جام جم
jamejamdaily.ir
+ ویژه فرهنگ-هنررسانه-جامعه



ویژگی فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران از منظر هیات انتخاب و داوران را بررسی کردیم

تخصص و جسارت نسل جوان فیلمساز

۱۰



«جام‌جم» از جریان رسانه‌ای همسو با حقیقت گزارش می‌دهد

شکست انحصار رسانه‌ای رژیم صهیونیستی

۶



پرونده «جام‌جم» برای برنامه‌های موسیقایی تلویزیون

ساز کوک موسیقی در رسانه ملی

۸



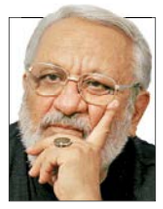
گفت‌وگوی «جام‌جم» با دکتر محمد خواجویی پیرامون فتنه تاریخی صهیون

مداوای یک زخم تمدنی

۱۱

یادداشت

احمد میراحسان | نویسنده و پژوهشگر



ظهور جهنمی قدرت‌های مدرن

طوفان الاقصی، توفانی بود که همه برساخته‌ها و وانموده‌های صهیونیستی جهان مدرن غرب، قدرت‌های غربی، نهادهای غربی و بین‌المللی را درباره اسرائیل و فلسطین برباد داد. به‌ویژه وانمودهایی که پس از ظهور درندگی صهیونیست‌ها در قانا و صبرا و شتیلا کوشیده بودند چهره‌ای مشروع و عادی در مناسبات منطقه‌ای با اعراب فراهم آورد. این تلاش اخیرا به اوج رسیده بود و ساییدگی واکنش شیوخ نفتی علیه عدم مشروعیت اسرائیل در پشت پرده روابط دوستانه به اوج رسیده بود اما به‌جای ظهور این خیانت به یاری خدا حقیقت در غزه ظهور یافت. حقیقت شناخت و معرفت و تصاویر قرآنی از تفرعن شیطانی و ضدبشری و فرعونیت صهیونیست‌ها و جنایت پیشگی درمان‌ناپذیری خون آشامانه و کودک کشی اسرائیل و این رژیم‌های تحت فرمان آمریکا را در پیشروی وقیحانه آشتی با ظلم و خود فروشی و جنایت مردد کرده است! ترکیه، عربستان، آذربایجان، کردستان عراق، بحرین امارات و... هم اگر دچار سندرم داون بودند حداقل درک می‌کنند، دست دوستی با این درنده چیری نیست که جدا از بی‌آبرویی، گرفتار بحران عظیم مشروعیت نکندشان.

اما مهم‌تر از این ظهور سیمای هولناک و ابلیسی قدرت‌های مدرن، در پی طوفان الاقصی است. آنان در حالی‌که تمام بافته‌ها و ترفندهای‌شان برای ساختن چهره‌ای صلح طلب از اسرائیل و امکان عادی‌سازی و ارتباط صلح‌آمیز با اعراب دود شده و به هوا رفته، بازنده بزرگ هستند، زیرا علنا به شیوه نازیستی و شوونیستی و با بی‌آزرمی از کودک‌کشی دفاع کرده و مانع اعمال فشار بر اسرائیل برای پایان دادن به این جنایات شده‌اند.

نژادگرایی، روح ضد بشری قدرت ظلمانی، دفاع از اسرائیل در کشتن کودکان و بیان بی‌شرمانه آن که کودک اسرائیلی و کودک فلسطینی فرق دارند و کودکان فلسطین را به سبب آن‌که رزمندگان آزادی وطن‌شان از اشغال هستند سزاوار قتل عام دانستن و... همه گوشه‌ای از ظاهرشدن سرشت قدرت‌های مدرن است که بر زبان وزرای خارجه آلمان، دانمارک، آمریکا، آلمان، انگلیس و ... رانده شده است. کار سازمان ملل در عدم محکومیت کودک‌کشی اسرائیل، خود گونه دیگری از ظهور ماهیت وحشیانه این نهادهای مدرن و ابزار قدرت غرب است. فرعونیت و استکبار شیطانی نظام سرمایه‌سالاری مدرن با بنی‌صهیونیسم فرعون شده و فرعونیت شیطانی یهودیت سامری ماهیت واحد و سنخیت ذاتی دارد. اتفاقی نیست که در دستگاه قدرت پشت پرده غرب و سرمایه جهانی و نیز در دولت‌های اروپایی و آمریکایی یهودیت صهیونی نقش باورنکردنی ایفا می‌کند و سرنوشت میلیاردها انسان غربی و بلکه مردم جهان را بدون رضایت آنان بر حسب منافع سرمایه یهود رقم می‌زند.

طوفان الاقصی، گام بزرگ پیشرفت حق، علنی شدن بیشتر ماهیت ضد بشری و محکوم به زوال ظلم مدرن و قدرت‌های «متمدن» و مدعی اومانیسم و وحشیگری و افشای نگاه درونی پست و بی‌شرمانه و ضدانسانی حکومت‌ها و کارگزاران دولت‌های غربی و عمل آشکارا ضد بشری و نازیستی غرب و اسرائیل بوده است.

هیتلر، چرچیل، مک کارتی، گورینگ، موسولینی، گوبلز و... آسیایی و آفریقایی نبودند. همین جانیان امروز با سیماچه رؤسای جمهور اروپایی و آمریکایی یا وزرا و وکلای‌شان در حال ظلم و خونریزی و فساد فی‌الارض هستند. افشا و ظهور این واقعیت بس به سود پیروزی قطعی عدل جهان و امحای نظام قدرت جهان کنونی و نظام آتی خدا بنیان است. غزه ندای بلند افشای این دنیا و ضرورت دنیای جدید الهی و تحت هدایت معصوم (عج) است.

زاویه دید

هما شهرام بخت | گروه فرهنگ و هنر

خطرات احتمالی که بازیگری و فیلمنامه‌نویسی را تهدید می‌کند

هشدار هوش مصنوعی به سینما

اعتصاب فیلمنامه‌نویسان، بازیگران و استودیوهای تولید محتوای هالیوود یکی از بزرگ‌ترین اعتراض‌ها در تاریخ صنعت است که از ماه می ۲۰۲۳ آغاز شد و هنوز هم ادامه دارد. دلیل اصلی این اعتصاب، خواسته‌های مالی و حقوقی این گروه‌ها از استودیوهای بزرگ و پلتفرم‌های تولید محتوای آنلاین مانند نتفلیکس، دیزنی، آمازون و اپل است. آنها می‌گویند که با تغییر شیوه نمایش و توزیع فیلم‌ها در دوران دیجیتال، حقوق و دستمزدهای آنها کاهش یافته و عادلانه نیست. همچنین آنها نگران تأثیر هوش مصنوعی بر حرفه‌شان بوده و خواستار اعمال قوانین جدید برای حفاظت از حقوق و خلاقیت خود هستند. به‌طور کلی فیلمنامه‌نویسان و بازیگران خواهان موارد زیر هستند: خواسته‌های نویسندگان برای افزایش حقوق پایه، سهم بیشتر از درآمد سامانه‌های نمایش آنلاین و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، حمایت بازیگران از نویسندگان و درخواست آنها از استودیوها برای رعایت حقوق هنرپیشه‌ها مانند پرداخت بیمه درمانی، جلوگیری از کپی کردن صدا و تصویر آنها و ممنوع کردن تولید فیلم با استفاده از هوش مصنوعی.

خشم دوچندان

واکنش تند و نامناسب برخی از مدیران استودیوها به خواسته‌های اعتصاب‌کنندگان مانند باب ایگر، مدیر شرکت دیزنی که آنها را «غیرواقعی» خطاب کرده و به‌جای رفع مشکلات، خشم آنها را دوچندان کرده است و در عین حال باعث شده که روحیه آنها بالاتر برود و با قدرت بیشتر به اعتصاب خود ادامه دهند. آخرین خبر درباره اعتصاب این است که گروه‌های مختلف در حال مذاکرات جدید با استودیوها هستند و امیدوارند که به یک توافق مناسب برسند. امکان دارد که این توافق شامل تغییرات در قراردادهای نویسندگان و بازیگران با استودیوها باشد. اما تا زمان رسیدن به چنین توافقی، تولید بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های محبوب هالیوود متوقف خواهد شد. این کار تأثیر زیادی روی تولید فیلم‌ها و سریال‌های جدید خواهد گذاشت؛ به‌طوری‌که هم اکنون نیز بسیاری از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی به تأخیر افتاده یا کاملا لغو شده است.

همه در برابر مخاطرات هوش مصنوعی

هنرپیشه‌ها و فیلمنامه‌نویسان خواهان آن هستند که استودیوهای بزرگ و پلتفرم‌های تولید محتوای آنلاین، با آنها در مورد شیوه نمایش و توزیع فیلم‌ها در دوران دیجیتال، ساختار اصلاح‌شده، پرداخت‌های بهبودیافته و امنیت شغلی بیشتر در برابر مخاطرات هوش مصنوعی مذاکره کنند. هوش مصنوعی با جانشینی به جای بازیگران یا تقلید از روی صورت و صدای آنها، شخصیت‌های جدیدی را ایجاد کرده‌اند. سازندگان فیلم‌ها چند فیلم و سریال تولید کرده‌اند و توانسته‌اند با استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی، صورت بازیگران را به صورت دیجیتال تغییر دهند یا بازسازی کنند. همچنین هوش مصنوعی توانسته بازیگران را در نقش‌های مختلف شبیه‌سازی کند و حتی ترانه‌ای را به‌جای آنها بخواند. این امکانات ممکن است منجر به کاهش نقش و ارزش هنرپیشه‌ها در صنعت سینما شود. در فیلم‌های زیر هوش مصنوعی جایگزین هنرپیشه‌ها شده است:

فراماشین‌ها: در این فیلم، هوش مصنوعی به نام آوا با صورت و صدای یک بازیگر واقعی به نام الیسیا ویکاندر ساخته شده است. این بازیگر در برخی از صحنه‌های فیلم حضور دارد اما در بسیاری از صحنه‌ها، صورت و بدنش با استفاده از هوش مصنوعی تغییر داده شده است.

ماتریکس: در این فیلم، هوش مصنوعی به نام معمار با صورت و صدای یک بازیگر واقعی به نام هلموت بکایت ساخته شده است. این بازیگر در چند صحنه کوتاه فیلم حضور دارد اما در بسیاری از صحنه‌ها، صورت و بدنش با استفاده از هوش مصنوعی تغییر داده شده است.

آلفاگو: در این فیلم، هوش مصنوعی به نام آلفاگو که یک برنامه بازی‌گو را اجرا می‌کند، با صورت و صدای چندین بازیگر و خبرنگار واقعی ساخته شده است. این بازیگران و خبرنگاران در برخی از صحنه‌های فیلم حضور دارند اما در بسیاری از صحنه‌ها، صورت و بدن‌شان با استفاده از هوش مصنوعی تغییر داده شده است.

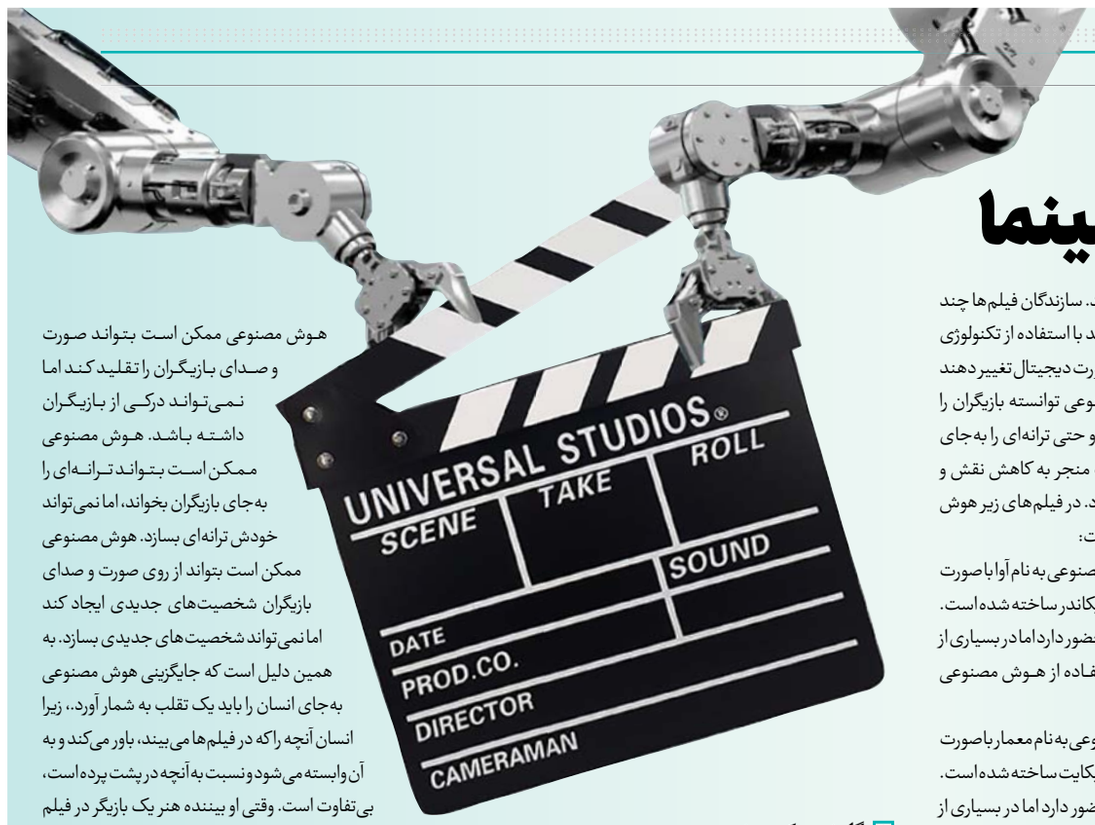
گام نوینی که هنر نیست

هر چند استفاده از هوش مصنوعی در فیلم‌ها نشان‌دهنده گام نوینی در صنعت سینماست ولی این کار هنر محسوب نمی‌شود. از دید هوش مصنوعی، هنر یک فعالیت خلاقانه و انسانی است که نشان‌دهنده شخصیت، احساسات، تفکرات و تجربیات هنرمند است؛ در حالی‌که کار هوش مصنوعی فقط از روی الگوریتم‌ها و داده‌هاست و هرگز نمی‌توان آن را یک هنر دانست.

برش

هوش مصنوعی تعامل و تجربه

استفاده از هوش مصنوعی در صنعت فیلمسازی باعث افزایش خلاقیت و کیفیت این صنعت شده و می‌تواند به فیلمسازان الهام بخشیده و پیشنهادهای جدید و جذابی را در حوزه داستان، شخصیت، گفت‌وگو، صحنه و ... ارائه دهد. همچنین می‌تواند به بهبود و تصحیح عناصر فنی مانند رنگ، صدا، نور و جلوه‌های ویژه کمک کند. هوش مصنوعی در کاهش هزینه و زمان کارآمد است و می‌تواند برخی کارهای دستی و خسته‌کننده را خودکار کرده و به صرفه‌جویی در منابع انسانی و مالی منجر شود. برای مثال، هوش مصنوعی می‌تواند به تولید تصاویر رایانه‌ای، سینکرون سازی لب حرکات، تغییر چهره بازیگران و تولید زیرنویس فارسی برای فیلم خارجی کمک کند. هوش مصنوعی باعث افزایش تعامل و تجربه می‌شود و می‌تواند با تحلیل رفتار، سلیقه‌ها و علاقه‌مندی بینندگان، فیلم‌های مناسب را به آنها پیشنهاد کند. همچنین می‌تواند به ارائه فیلم‌های تعاملی که بیننده می‌تواند در گرفتن تصمیمات دخالت داشته باشد، کمک کند. جایگزینی هوش مصنوعی به‌جای هنرپیشه‌ها و فیلمنامه‌نویسان خطری جدی است که حرفه این هنرمندان را تهدید می‌کند.



هوش مصنوعی ممکن است بتواند صورت و صدای بازیگران را تقلید کند اما نمی‌تواند درکی از بازیگران داشته باشد. هوش مصنوعی ممکن است بتواند ترانه‌ای را به‌جای بازیگران بخواند، اما نمی‌تواند خودش ترانه‌ای بسازد. هوش مصنوعی ممکن است بتواند از روی صورت و صدای بازیگران شخصیت‌های جدیدی ایجاد کند اما نمی‌تواند شخصیت‌های جدیدی بسازد. به همین دلیل است که جایگزینی هوش مصنوعی به‌جای انسان را باید یک تقلب به شمار آورد.، زیرا انسان آنچه را که در فیلم‌ها می‌بیند، باور می‌کند و به آن وابسته می‌شود و نسبت به آنچه در پشت پرده است، بی‌تفاوت است. وقتی او بیننده هنر یک بازیگر در فیلم است با احساسات و شخصیت واقعی او در تعامل است و وقتی قهرمان یک فیلم هوش مصنوعی باشد، با چیزی شبه احساسات و شبه شخصیت روبه‌روست. وقتی او می‌بیند بازیگری در فیلم بازی می‌کند به تلاش و استعداد واقعی او احترام می‌گذارد ولی وقتی با هوش مصنوعی طرف است، با سوءاستفاده از حقوق و خلاقیت انسان‌ها روبه‌رو می‌شود. این ممکن است باعث به وجود آمدن اعتماد به هوش مصنوعی و دوری او از انسان‌های دیگر و وابستگی‌اش به هوش مصنوعی و غفلت از خودش و در نتیجه کاهش خلاقیتش شود. هنرمند می‌تواند از هوش مصنوعی به‌عنوان یک ابزار، اثر جدید و منحصر به فرد استفاده کند و هوش مصنوعی می‌تواند برایش یک رقابت، چالش، الهام یا کمک باشد. در عین حال هوش مصنوعی نمی‌تواند احساسات و شخصیت انسان‌ها را به‌درستی بازتاب دهد و این هنرپیشه‌ها و فیلمنامه‌نویسان هستند که با استفاده از تجربه، خلاقیت و تعامل خود می‌توانند داستان‌های جذاب و معنادار ارائه کنند. از طرف دیگر هوش مصنوعی ممکن است به صورت تصادفی یا عمدا محتوای نامناسب، توهین‌آمیز یا غیرقانونی تولید کند و با این کار به حقوق، اعتبار و حریم شخصی هنرپیشه‌ها، نویسندگان فیلم و مخاطبان صدمه بزند یا ممکن است به صورت خودکار یا با دستکاری برخی افراد، محتوای تبلیغاتی، سیاسی یا ایدئولوژیک را در فیلم‌ها و مجموعه‌ها وارد کند و باعث تحریف واقعیت، ترویج فرهنگ یک‌طرفه و تاثیرگذاری منفی روی افکار و رفتار مخاطبان شود. از طرفی امکان نقض حقوقی مانند کپی رایت و خلاقیت فیلمنامه‌نویسان به‌وسیله هوش مصنوعی نیز وجود دارد. این ممکن است باعث ضربه زدن به شهرت و کار فیلمنامه‌نویسان شود.