خبر

وحید اسدی مدیر رادیو جوان شد

علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی ضمن تقدیر از زحمات علیرضا مقصودی، در دوره تصدی این مسئولیت، طی حکمی وحید اسدی را به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب کرد. در این حکم آمده است: با عنایت به تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی در رسانه، به موجب این حکم به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود با بهره‌مندی از توانایی‌ها و تجربه‌های همکاران آن شبکه، ضمن متناسب‌سازی تمامی برنامه‌ها با محورهای سند تحول سازمان، ماموریت‌ها و اهداف ابلاغی را محقق سازید. جذب ایده‌های خلاقانه و ساخت برنامه‌های جذاب و اثرگذار، چابک‌سازی و افزایش کارآمدی گروه‌های برنامه‌ساز و پشتیبانی‌کننده، ترویج و تقویت نهاد خانواده و سبک زندگی اسلامی- ایرانی از ماموریت‌های ابلاغی است. بهره‌مندی از ظرفیت‌های جدید برای جذب مخاطب به‌ویژه از طریق قابلیت‌های متنوع فضای مجازی و ایجاد تحول و پویایی در تولیدات شبکه براساس نیازها و علایق، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی و افزایش همبستگی ملی از دیگر اهداف ابلاغی است. در پایان از زحمات موثر علیرضا مقصودی در دوره تصدی این مسئولیت تشکر و قدردانی شد. وحید اسدی، مشاور معاون صدای رسانه‌ملی، مدیر هماهنگی و نظارت فضای مجازی و همچنین دبیر اولین رویداد ملی پادکست فارسی است.





رئیس صداوسیما در کمیسیون امنیت ملی مجلس

تقویت بنیه رسانه ملی برای مواجهه با اتفاقات مهم

رئیس صداوسیما در کمیسیون امنیت ملی مجلس با ایراد گزارشی از فعالیت رسانه ملی طی دو هفته گذشته پیرامون تحولات فلسطین گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، پیمان جبلی در گفت‌وگویی ضمن اشاره به جلسه کمیسیون امنیت ملی که با حضور وی ظهر شنبه، ۲۹ مهر در مجلس برگزار شد، گفت: در این فرصت با اعضای کمیسیون امنیت ملی درباره بحران غزه و واکنش وحشیانه رژیم صهیونیستی به عملیات پیروزمندانه طوفان‌الاقصی صحبت کردیم. رئیس سازمان صداوسیما بر همین اساس تصریح کرد: در این جلسه ابعاد مختلف این حادثه به ویژه در حوزه افکار عمومی و واکنش‌های رسانه‌ای و نوع عملکرد رسانه‌ملی بررسی شد.

وی در ادامه با اشاره به دیدگاه و نگاه روشن و امیدوارکننده اعضای کمیسیون درباره نقش صداوسیما در برخورد با این گونه بحران‌ها و ابراز رضایتمندی از سوی آنها، عنوان کرد: امیدواریم با احکامی‌که در برنامه لحاظ می‌شود، بتوانیم بنیه رسانه‌ملی را برای مواجهه با اتفاقات مهم همچون مسائل غزه تقویت کنیم.

رئیس سازمان صداوسیما در پایان با اشاره به بیش از ۱۱۰۰ ساعت برنامه در طول دو هفته، درباره حادثه غزه که در شبکه‌های متخلف صداوسیما اعم از سیما، صدا، خبر، رادیو، استانی و برون‌مرزی تولید و پخش شد، تصریح کرد: همچنین این گزارش، ۵۸۷ صفحه پیوست داشت که با جزئیات به برنامه‌های گوناگون در قالب‌های مختلف از جمله مستند، گفت‌وگوهای تبیینی، میان‌برنامه، پخش فیلم سینمایی و... پرداخته شده بود و مورد توجه نمایندگان قرار گرفت.

طرح نقدها و پیشنهادها

وحید جلال‌زاده، رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در گفت‌وگوی دیگری، با اشاره به جلسه کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی گفت: این کمیسیون از ساعات اولیه عملیات غرورآفرین و تاریخی طوفان‌الاقصی به برگزاری جلسات با مسئولان مختلف در دستگاه‌های ذی‌ربط اقدام کرد و با وجود درگیری مجلس به صورت دو و سه شیفت برای بررسی احکام لایحه برنامه هفتم توسعه کشور، توانستیم در خلال آن، پنج جلسه ویژه برگزار کنیم.

نماینده مردم ارومیه در مجلس شورای اسلامی با اشاره به میزبانی این کمیسیون از پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در این جلسه تصریح کرد: رئیس صداوسیما گزارشی از عملکرد رسانه‌ملی ارائه کرد و در کنار آن نمایندگان نیز انتقادات و پیشنهادهای خود را مطرح کردند. وی در ادامه با تأکید بر این‌که دست صداوسیما برای اقدامات رسانه‌ای باید باز و پر باشد، عنوان کرد: زمانی که می‌گوییم چرا رسانه‌ملی به اندازه رسانه‌های دیگر منطقه و بین‌المللی، ظاهر نمی‌شود، باید تجهیزات و امکانات آن را نیز با رسانه‌های رقیب مقایسه کنیم. آقای جبلی در این زمینه معتقد بود باید این موضوع در بودجه سالانه و برنامه هفتم دیده شود تا بتوانیم خود را برای موقعیت‌ها و حوادث تاریخی آینده آماده کنیم.

مکث

استفاده از ظرفیت نمایندگان مجلس در تحلیل برنامه‌های صداوسیما

جلال‌زاده با اشاره به مبحث دومی‌که در این جلسه مطرح شد، بیان کرد: در این جلسه تأکید شد از ظرفیت مجلس شورای اسلامی در مباحث تحلیلی در شبکه‌های مختلف صداوسیما استفاده شود، به ویژه که کمیسیون امنیت ملی یک کمیسیون تخصصی است و دقیق‌ترین خبرها در حوزه منطقه و بین‌الملل در دست اعضای آن است؛ از سوی دیگر سابقه اجرایی و سیاسی بالای نمایندگان عضو این کمیسیون ظرفیت دیگری برای صداوسیما خواهد بود که آقای جبلی ضرورت توجه به استفاده از این ظرفیت‌ها را پذیرفت. رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در پایان تصریح کرد: نمایندگان از عملکرد صداوسیما طی دو هفته اخیر در خصوص حادثه غزه قدردانی و نکات خود را مطرح کردند که امیدواریم به آنها توجه لازم صورت گیرد.

گزارش

چراغ قرمز رژیم صهیونیستی مقابل بیان حقیقت

وقتی گفتن واقعیت ماجرا به مذاق جریان دروغ خوش نیامد

در ادامه داستان‌های ضدجریان رسانه‌ای نزدیک به حقیقت در ماجرای فلسطین به نظر می‌رسد تلاش شبکه الجزیره برای روایت حقیقت از این نبرد، با واکنش رژیم صهیونیستی روبه‌رو شده است. برهمین اساس، کابینه رژیم صهیونیستی با انتشار اطلاعیه‌ای دستور داده فعالیت تمام دفاتر شبکه الجزیره در سرزمین‌های اشغالی متوقف شود. صهیونیست‌ها در این اطلاعیه گفته‌اند مطالب تولید شده در این شبکه خبری، تهدید علیه امنیت رژیم صهیونیستی است؛ ادعایی که با توجه به تلاش این رسانه برای بیان حقیقت، دور از ذهن نیست، چراکه روند اطلاع‌رسانی رژیم صهیونیستی را به کلی دگرگون کرده است. برهمین اساس، کارشناسان حوزه رسانه معتقدند، انتشار مستند تحلیلی شبکه الجزیره برای راستی آزمایی ادعای رژیم صهیونیستی درباره فاجعه بیمارستان الاهلی موجب خشم صهیونیست‌ها شده است. البته این شبکه، گزارش‌های دیگری هم در اطلاع‌رسانی حقیقی از ماجرای فلسطین منتشر کرده که گویا همین روند، رژیم صهیونیستی را خشمگین کرده است. کابینه رژیم صهیونیستی با تصویب قوانینی به بنیامین نتانیاهو اجازه دادند در صورت نیاز، شبکه‌های تلویزیونی‌ای را که خطری برای امنیت رژیم صهیونیستی هستند، متوقف کند. طبق شاخص‌های اعلامیه جهانی حقوق بشر، جلوگیری از فعالیت رسانه‌های قانونی و آزاد، مصداق نقض آزادی بیان و آزادی رسانه‌هاست. کابینه راستگرای نتانیاهو برای جلوگیری از انتشار حقیقت در نقاط مختلف جهان فقط به مسدود سازی دفاتر رسانه‌ها بسنده نمی‌کند، بلکه در چند روز اخیر ساختمان رسانه‌ها را در نوار غزه با بمب‌های قدرتمند هدف حمله قرار داده است. ۲۳ مهر در حمله وحشیانه اشغالگران به برج حجی محل اسکان اصحاب رسانه، تعدادی از خبرنگاران شهید و زخمی شدند. دیگر نقطه سیاه کارنامه ماشین جنگی رژیم صهیونیستی، حمله به خودروی خبرنگاران در منطقه علما الشعب در جنوب لبنان بود. در این حادثه خبرنگار رویترز به شهادت رسید و پنج خبرنگار دیگر از الجزیره، رویترز و ... مجروح شدند. در پاسخ به این اقدام غیرانسانی، حزب‌ا... لبنان، پنج پایگاه رژیم صهیونیستی را در کفرشوبا و مزارع اشغالی شبعا با خمپاره و موشک‌های هدایت شونده هدف قرار داد. یک سال قبل نظامیان صهیونیست شیرین ابوعاقله، خبرنگار فلسطینی ـ آمریکایی الجزیره را که در حال پوشش تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی به شهرک جنین در کرانه باختری بود، با گلوله مستقیم هدف قرار دادند و به شهادت رساندند. در واکنش به این جنایت آشکار، سفیر آمریکا در فلسطین اشغالی بدون محکوم کردن اقدام صهیونیست‌ها صرفا خواستار انجام تحقیقات در رابطه با شهادت ابوعاقله شد. ابتدا تل‌آویو مسئولیت شهادت این خبرنگار مستقل را نپذیرفت و انگشت اتهام را به سوی نیروهای مقاومت نشانه رفت. با گذشت زمان و تکمیل روند تحقیقات و افزایش فشارهای بین‌المللی، درنهایت تل‌آویو ۵ سپتامبر مدعی شد شیرین ابوعاقله به‌صورت تصادفی، هدف نیروهای صهیونیست قرار گرفت. برخی مدافعان حقوق بشر با انتقاد از استانداردهای دوگانه غرب معتقدند، اگر این اتفاق در سایر کشورهای غرب آسیا رخ می‌داد، واشنگتن و بروکسل با لحنی انتقادی اقدام به بایکوت سیاسی و وضع تحریم‌های حقوق بشری می‌کردند. مهم‌تر از پیروزی میدانی رژیم صهیونیستی و نیروهای مقاومت در فلسطین، پیروزی در جنگ روایت‌ها و به چالش کشیدن مشروعیت و مقبولیت طرف مقابل نزد افکار عمومی جامعه جهانی است. با گذشت دو هفته از آغاز عملیات طوفان‌الاقصی و بمباران بی‌امان نوار غزه، تعداد شهدای این منطقه به بیش از ۴۰۰۰ نفر رسید که از این تعداد بیش از ۱۵۰۰ نفر کودک بودند. با توجه به روند حملات جنگنده‌های رژیم صهیونیستی به بزرگ‌ترین زندان روباز و متراکم جهان پیش‌بینی می‌شود تعداد شهدا افزایش یابد. همچنین با شدت تجاوز صهیونیست‌ها به این منطقه احتمال نابودی مراکز عمومی همچون بیمارستان‌ها و ساختمان‌های بلند مسکونی افزایش خواهد یافت. در چنین شرایطی کابینه رژیم صهیونیستی با متوقف کردن فعالیت‌های شبکه الجزیره قصد دارد به سایر رسانه‌ها و خبرنگاران درباره پوشش جنایت‌های صهیونیست‌ها هشدار دهد. کشتار گسترده زنان و کودکان موضوعی نیست که افکار عمومی جهان آن را به‌راحتی بپذیرد و بی‌شک نسبت به آن واکنش نشان خواهد داد. در نبرد طوفان الاقصی شریان آزاد، بی‌طرفانه و مستقل اطلاعات بزرگ‌ترین تهدید و نقطه ضعف برای ارتش رژیم صهیونیستی به شمار می‌رود. شاید به همین دلیل صهیونیست‌ها از هر فرصتی برای هدف قرار دادن خبرنگاران یا مسدود سازی رسانه‌ها استفاده می‌کنند. پنجشنبه گذشته ارتش رژیم صهیونیستی اقدام به تیراندازی به سمت ماشین خبرنگاران ایرانی ـ لبنانی کرد که به شهادت خبرنگار لبنانی منجر شد. طبق گزارش کمیته حفاظت از خبرنگاران، از آغاز تجاوز رژیم صهیونیستی به باریکه غزه ۱۵ خبرنگار به شهادت رسیدند که از این تعداد نیمی از آنها عکاس یا فیلمبردار بودند. علاوه بر این، عده دیگری از خبرنگاران مفقود و مجروح شده‌اند. بر همین اساس لازم است اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی با ارسال نامه‌های جداگانه به اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا ـ اقیانوسیه و سایر سازمان‌های مشابه نسبت به حفظ حقوق خبرنگاران در سرزمین‌های اشغالی اقدام و اجماع جهانی ایجاد کند. چنین اقدامی می‌تواند عاملی بازدارنده در برابر توسعه‌طلبی و اقدامات ضد حقوق بشری ارتش صهیونیستی در جریان تجاوز به نوار غزه باشد.

یادداشت

حسین سلطان‌محمدی|منتقد

محتوای سالم و سرورانگیز مثل «سیدخندان»



تلویزیون تعاریفی بنیادین به‌عنوان یک رسانه امروزی دارد و تنوع و تکثر شبکه‌هایش در هر کشوری نشان می‌دهد که برای گروه‌های متفاوت اجتماع، می‌تواند برنامه داشته باشد. کمتر شبکه‌ای در جهان وجود دارد که طیف بسیاری از مخاطب را درگیر کند مگر آن‌که در حوزه محلی یا بومی باشد و طیف فعالیت رسانه‌ای‌اش، علاوه بر ویژگی‌های ساختاری رسانه، به ویژگی‌های بومی برگردد. در ایران خودمان، تعدد شبکه‌های اصطلاحا سراسری و همچنین شبکه‌های استانی را داریم. هرکدام از اینها نیز با بنیانی تعریف شده مستقر شده‌اند و امکان انتخاب به بیننده داده شده تا برنامه‌های خود را یافته و آن را تماشا کند. این روزها تلویزیون ما می‌کوشد با استفاده از توسعه نفوذ آن در سطوح گوناگون اجتماعی، اعم از شهرها و روستاها و حتی در میان اجتماعات متحرک چون عشایر، برنامه‌های خاص و گاه عام بسازد. اما از این مقدمه نسبتا مطول و بنیادین عبور کنیم تا به نکته اصلی، یعنی «خنده» برسیم.

خنده را می‌توان بر لبان همه افراد دید، از تبسم هنگام دیدن یکدیگر تا حداکثر تلاش برای نقل نکات خنده‌دار و شادی‌آور. بنابراین توجه به خنده و خنداندن و سرور، یکی از بدیهیات زندگی است. توجه برنامه‌سازان به این رفتار انسانی، توجهی طبیعی است. تلویزیون ما در سال‌های گوناگون به‌ویژه پس از پیروزی انقلاب اسلامی، خنده را در الگوها و ساختارهای متعدد مورد توجه قرار داده و بسیاری از برنامه‌ها را می‌توان ردیف کرد که اصطلاحا شادیاطنازانه‌اند. چه مجموعه‌های داستانی و چه به زبان امروزی تاک‌شوهای بسیار. الگوهای موفق نیز همیشه امکان استمرار داشته‌اند. مادر داستانی‌ها، نمونه‌های متأخری چون «پایتخت» با شش سری ساخت را داریم یا «نون‌خ» که به فصل پنجم نزدیک می‌شود. همچنین برنامه نوظهور «سیدخندان» را داریم که



به فصل دوم آن نزدیک شده‌ایم. کاری ندارم که برنامه‌سازان، هرکدام برنامه خود را برتر می‌انگارند، که طبیعی است. در نکته‌ای بنیادین باید گفت همه این برنامه‌ها، مخاطب مشابه دارند. برای همین ساخت برنامه‌ای که بتواند ساعاتی پس از لحظات فعالیت سالم برای تأمین معاش یا کسب علم و تحصیل، شبانگاه در کنار خانواده، آرامش و شادی داشت یا نکات تلنگرآمیزی برای کاربرد در ساعات بعدی زندگی به‌دست‌آورد، اصلی بدیهی است. واژه مصطلحی داریم که رسانه‌ملی ما را دانشگاه می‌انگارد. بر این مبنا، طراحی یا انتقال محتوا به مخاطب، باید واجد خصوصیات دانشگاهی باشد. یعنی هر آنچه طراحی می‌شود، باید بر محوری روشن و از تنوع و پراکندگی بسیار دور باشد. برنامه سیدخندان بیشترین تلاش را برای تنوع آیتمی کرده است و مبتنی بر تجربه فصل نخست، وارد دومین فصل می‌شود. بازتاب‌های بسیاری دریافت کرده و نقدهای متنوع، دیدگاه‌های مثبت و منفی هم به همراه داشته است. کاری به بازخوردها ندارم، اما ضروری است از هر حاشیه‌ای پرهیز شود. نه در آیتم‌ها نکته‌ای نادیده گرفته شود و نه تعدد بسیاری ایجاد شود که بعد از دیدن هر قسمت، بیننده نتواند محور یکسان فطری بیابد. مجری تجربه‌پس‌داده فصل نخست نیز، فراتر از بازخوردهای بیرونی که بخشی به رفتار شخصی خودش و بخشی به نگرش‌های او برمی‌گردد، در این فصل حتما تاکید بسیاری بر بهتر کردن برنامه خواهد داشت. نباید از خیلی از بازخوردها برآشفته شود و البته نباید هم بی‌خیال باشد. امید که فصل دوم سیدخندان همان محور مرکزی متمرکز نگاه‌داشتن مخاطب با محتوای سالم و سرورانگیز، بر مبنای فطرت الهی انسان را بروز دهد.

چهره

پیچیدگی‌های «محرمانه» از زبان تهیه‌کننده



مجموعه تلویزیونی «محرمانه» تازه‌ترین سریال در گونه معمایی است که از شبکه سه پخش می‌شود. تلاش برای مانع‌تراشی در زمینه پیشرفت‌های کشور در حوزه پزشکی، موضوع این سریال است. سیدرامین موسوی‌ملکی، تهیه‌کننده سریال محرمانه در استودیوی شبکه خبر، مهمان گفت‌وگوی خبری بود. موسوی‌ملکی، تهیه‌کننده محرمانه درخصوص دشواری‌های کارکردن در خارج از کشور، ضمن ابراز همدردی با مردم مظلوم غزه گفت: با توجه به لوکیشن‌های متعدد سریال محرمانه به‌خصوص در خارج از کشور، فضایی که در خارج از کشور حاکم است و عدم آشنایی با بعضی از لوکیشن‌ها، مجبور شدیم که با برخی از کمپانی‌ها قراردادهایی ببندیم و با توجه به این‌که ما چند بار مجبور بودیم که برای بازبینی لوکیشن به محل تصویربرداری برویم، این کار با دشواری‌هایی همراه بود. در عین حال زمان تصویربرداری هم برای ما سختی‌هایی داشت که در داخل کشور هیچ موقع آنها را احساس نمی‌کردیم ولی ما حدود ۲۵ جلسه توانستیم تصویربرداری لوکیشن‌های خارجی را به پایان برسانیم و با توجه به سختی‌هایی که در خارج کشور وجود داشت، برخی از لوکیشن‌های خارج کشور را در داخل کشور بازسازی کردیم.

آن سوی مرزها

نمایش بذر شک برای مخاطبان پرس‌تی‌وی



شبکه پرس‌تی‌وی با پخش مستند «بذر شک» Seeds of Doubts بازی روانی با افکار عمومی را مورد بررسی قرار می‌دهد. مستند بذر شک نشان می‌دهد که چگونه کاشت بذر شک می‌تواند درآمد بیشتری به عنوان یک ایده تجاری ایجاد کند. این مستند به کارگردانی مهدی افضل‌زاده مثال‌هایی را ذکر می‌کند که شرکت‌های تجاری برای سال‌ها توانسته‌اند با مانور رسانه‌ای، مردم را درباره یک موضوع سردرگم و ناآگاه کنند. مستند «بذر شک» تاکید می‌کند که وقتی مردم در مورد چیزی مطمئن هستند، می‌توانند تصمیم بگیرند که آیا آن را می‌خواهند یا نه. اما وقتی برای‌شان شک و تردید ایجاد می‌کنید، آنها را روی حصار رها کرده و می‌توانید به هر طرف سوق‌شان دهید. براساس اطلاعات ارائه‌شده در این مستند، در دهه‌های اخیر نمونه‌های زیادی وجود داشته که در آن افراد در مورد بسیاری از مسائل از جمله تغییرات آب و هوایی، استفاده از حشره‌کش‌های DDT و کشیدن سیگار شک و تردید داشته‌اند. این مستند دو روز متوالی از سه‌شنبه ساعت ۴ از شبکه پرس‌تی‌وی روی آنتن می‌رود. بازپخش این مستند هم همان روز ساعت ۲۱،۱۵،۹ و بامداد روز بعد ساعت ۱ بامداد است.

خاطرات کاغذی

سوییمی، ماهی سیاه کوچولو

مریم فلاح: «سوییمی»، تنها عضو سیاهپوست مدرسه ماهی قرمزها و تنها بازمانده از حمله ماهی تن بزرگ به ماهی‌های مدرسه است، بعد از این حادثه، او که خود را تنها دید، تصمیم گرفت برای رهایی از این غم و یافتن دوستان جدید به بستر آب‌ها سفر کند؛ از طریق اقیانوس سفرش را آغاز کرد و در آب‌های عمیق با بسیاری از موجودات شگفت‌انگیز همچون عروس دریایی، مرجان‌ها و اختاپوس‌ها آشنا شد و... ماجرا از آنجا آغاز شد که ماهی سیاه کوچولو در اعماق اقیانوس با دسته‌ای از ماهی‌های قرمز برخورد کرد که می‌ترسیدند از مخفیگاه خود بیرون بیایند چرا که ماهی تن بزرگ در کمین آنها نشسته بود. «سوییمی» که خود زخم خورده این تهدید بود با نقشه‌ای خلاقانه از ماهی‌ها خواست با یک کار گروهی خود را استتار کنند. به این شکل که در کنار هم جمع شده و خود را در هیبت یک ماهی غول‌پیکر نشان دهند تا باعث ترس ماهی تن و فراری دادنش شوند. باعملی شدن این نقشه، ماهی کوچولوهای قرمز متوجه شدند که اگر با هم متحد شوند به راحتی می‌توانند در مقابل هر قلدری از خودشان محافظت کنند.



کیوآرکد را اسکن کنید