معرفی موسیقی خیابانی با «مزقونچی»

رادیو صبا در برنامه «مزقونچی» به معرفی موسیقی خیابانی و نوازندگان این حرفه می‌پردازد. این برنامه موسیقی‌محور در گفت‌وگو با نوازندگانی که در خیابان‌ها موسیقی اجرا می‌کنند، این هنرمندان کمترشناخته شده را معرفی می‌کند. انسیه شمس‌اللهی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: خیابان‌ها و معابر پر تردد شهر در سال‌های اخیر میزبان جوانانی شده‌است که به تنهایی یا در قالب گروه‌های کوچک عابران را برای دقایقی هم که شده مهمان صدای موسیقی خود می‌کنند؛ اقدامی که تنها مختص به کشور ایران هم نیست و در بسیاری از کشورها امری پذیرفته شده و رایج است. در ایران اما هنوز آن‌طور که باید حمایتی از این گروه‌ها صورت نگرفته و گاهی هم به هنرمندان این حرفه توهین می‌شود که ناشی از عدم شناخت مردم از موسیقی خیابانی و هنرمندان این نوع موسیقی است. ما در برنامه مزقونچی تلاش می‌کنیم این هنر را به مردم معرفی کنیم. وی افزود: این برنامه در قالب مستند از طریق گفت‌وگو با نوازندگان خیابانی به معرفی موسیقی خیابانی و نوازندگان خیابانی می‌پردازد. در دوره‌های گذشته به نوازندگان دوره‌گرد مزقونچی می‌گفتند، و طبعا منظور افراد از مزقون همون ساز مربوط بوده‌است اما این که چه سازی می‌نواختند، فرقی نمی‌کرده. ما در این برنامه سراغ کسانی می‌رویم که در خیابان ساز می‌نوازند.





گفت‌وگوی «جام جم» با رضا توکلی، بازیگر سریال «محرمانه»

هنرمندان پیشکسوت خانه‌نشین شده‌اند



زهرا صلواتی
گروه رسانه

شبکه یک سیما این شب‌ها سریال «محرمانه» به کارگردانی محمود معظمی را روی آنتن دارد. این سریال روایتی است از پیشرفت‌های علمی کشور در حوزه پزشکی و ساخت واکسن کرونا که البته واکنش مغرضانه دشمنان را به دنبال دارد. محرمانه از جمله سریال‌های پرکاراکتر است و بازیگران متعددی از جمله لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، رحیم نوروزی، ایرج نوذری، فرهاد قائمیان، رویا میرعلمی، فریبا متخصص و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. رضا توکلی با ایفای نقش تورج عهده‌دار یکی از کاراکترهای منفی این سریال است. توکلی در قسمت‌هایی که از سریال محرمانه پخش شده است، نشان داده که از پس نقش‌های منفی مانند تورج به خوبی برمی‌آید و حتی می‌تواند خاطرات خوش بازی در نقش صابر سریال «برادر» را برای مخاطبان تلویزیون زنده کند. جام جم در گفت‌وگویی با این بازیگر، جزئیات نقش و بازی او را در مجموعه محرمانه بررسی کرده است.

رضا توکلی بازیگر محرمانه در پاسخ به این پرسش که چگونه به این پروژه اضافه شده، به جام جم می‌گوید: فیلمبرداری شروع شده بود که به پروژه اضافه شدم. احساس کردم از پس ایفای نقش تورج برمی‌آیم و به همین خاطر رفتم و با آقای معظمی صحبت کردم. تشکر می‌کنم از کارگردان و تهیه‌کننده سریال که کسانی مثل من را که سال‌هاست کار می‌کنند فراموش نکردند. به نظرم باید از پیشکسوتانی که سال‌هاست خانه‌نشین شده‌اند بیشتر در سریال‌های تلویزیونی استفاده شود، چرا که روزگار به آنها سخت می‌گذرد.

هرنقشی را نمی‌پذیرم

وی همچنین درباره تماشای سریال عنوان می‌کند: جسته و گریخته سریال را دیده‌ام. من بازی متفاوتی را در این سریال دارم. البته بعد از مدت‌ها بیکاری در محرمانه بازی کردم. به هر حال، من سال‌هاست که کار می‌کنم و هر نقشی را نمی‌توانم بپذیرم. از سوی دیگر، بازیگرانی مثل من تجربیاتی داریم که دل‌مان می‌خواهد به نسل جدید انتقال دهیم. آقای معظمی کارگردان کاربلدی است. با صحبت‌هایی که با او داشتم به نتایج خوبی در پروراندن نقش رسیدیم تا برای مخاطب باورپذیر باشد. وی تصریح می‌کند: من تمام توانم را برای نقش گذاشتم. مهم این است که تماشاگر راضی باشد.

سال‌هاست می‌گوییم تماشاگر جایگاه مهمی دارد. ما برای مردم کار می‌کنیم اگر آنها ما را قبول نداشته باشند که کارمان بی‌فایده است. در برخورد با مردم در کوچه و خیابان احساس می‌کنم سریال را می‌بینند. محرمانه سریال سنگین و پر بازیگری است. دوستانم که سریال را می‌بینند، می‌گویند کار خوبی است. به ویژه که به موضوع قاچاق دارو می‌پردازد که سوژه جذابی است. فکر نمی‌کنم کاری کثیف‌تر از قاچاق و احتکار دارو در کشور باشد. خاطرتان هست که در دوران شیوع کرونا مردم چقدر از بابت احتکار و نبود دارو آسیب دیدند؟ فکر می‌کنم باید قوانین سختگیرانه‌تری برای کسانی که دارو قاچاق و احتکار می‌کنند وجود داشته باشد.

کارگردان گفت تورج برای توست

توکلی می‌گوید: نبض جامعه باید در دست نویسندگان و کارگردانان سریال‌های تلویزیونی باشد و آثاری را بنویسند و تولید کنند که متناسب با موضوعات و دغدغه‌های روز جامعه باشد. مردم دوست دارند مشکلات‌شان را در تلویزیون ببینند. شرط ساختن سریال، شناخت درست از مخاطب است. هنرمند باید دغدغه جامعه را داشته باشد. برای سریال محرمانه خیلی زحمت کشیده شده است و موضوع جذاب و حساسی هم دارد. مردم با دیدن این سریال متوجه می‌شوند که قاچاقچیان دارو با احتکار محصولات ساده‌ای مثل ماسک و الکل چه جنایاتی را رقم زده‌اند. حرف سریال محرمانه، انسانیت است. مادر خود من در اثر کرونا از دنیا رفت. بسیاری از دوستان خوبم را هم به خاطر کرونا از دست دادم.

وی در خصوص جذابیت‌های نقش هم عنوان می‌کند: آقای معظمی وقتی با من تماس گرفت گفت نقش تورج برای توست. از او پرسیدم که چرا مرا برای این نقش در نظر گرفته است؟ گفت چون با ظرافت‌های بازیگری‌ات آشنا هستم. نقش تورج به عنوان یک دلال دارو که هیچ چیز برایش اهمیت ندارد واقعا پر از فراز و نشیب است. البته من هم در مقام بازیگر توانایی‌هایی را در خودم می‌بینم.

این بازیگر درباره متفاوت بودن نقش صابر در سریال برادر و شباهت آن با کاراکتر تورج در محرمانه می‌گوید: وقتی یک بازیگر با دل و جان برای نقش کار می‌کند و وقت و انرژی می‌گذارد، نتیجه هم می‌گیرد. کاراکترهایی مثل تورج و صابر به دل مخاطب می‌نشینند. با وجودی که همه تلاش من بازیگر این است، طوری نقش‌شان را ایفا کنم که تماشاگر از آنها بدشان بیاید. نمی‌دانم چرا این اتفاق می‌افتد! یکی از دوستان می‌گفت در جامعه از این آدم‌ها زیاد است و گویا تو را که می‌بینند خوششان می‌آید. نمی‌خواهم به جامعه بی‌احترامی کرده باشم. البته این موضوع به توانایی‌های من به عنوان بازیگر نقش هم بازمی‌گردد. من در جامعه زیاد می‌گردم و با مردم زندگی می‌کنم. می‌بینم که مردم تورج را می‌بینند آقای معظمی هم از کارم تعریف کرد. البته راهنمایی‌های ایشان را هم نباید نادیده گرفت. معتقدم تلویزیون مخاطب عام دارد و سریال‌سازی برای این طیف از مخاطبان نیازمند تفکر و تعمق است.



درنگ

مردم می‌گفتند چرا این‌قدر مثبت بازی می‌کنی؟

توکلی درباره درخششی که در نقش‌های منفی دارد هم عنوان می‌کند: نقش‌هایی مثل تورج جای کار زیادی دارد. من نقش مثبت زیاد بازی کرده‌ام. حتی مردم در خیابان می‌پرسیدند چرا این‌قدر نقش مثبت بازی می‌کنی؟! در ادامه سریال می‌بینید که حتی به آدامسی که در دهان تورج می‌چرخد هم توجه شده است. اینها به هوشمندی کارگردان باز می‌گردد. من تورج را قبل از بازی آنالیز کردم. آدم احمقی است. از این دست آدم‌ها در جامعه کم نداریم. تورج یک بله‌قربان‌گوی محض است. او البته می‌داند نقشش را چگونه بازی کند. بازیگر هم باید بتواند نقش‌های مختلف را ایفا کند. ما کسانی را می‌بینیم که تیم بازیگری دارند و هنرپیشه معرفی می‌کنند اما سال‌هاست که خودشان همه نقش‌ها را یک‌مدل بازی می‌کنند. برایم جایگاهم مهم است. اگر بدانم فلان نقش برایم مناسب است حتما بازی می‌کنم و کاری به مثبت یا منفی بودنش هم ندارم. من در فیلم آخرین شناسایی علی شاه‌حاتمی فقط در دو سکانس بازی داشتم اما همه سینما اشک می‌ریختند.

عیدانه رادیو در شبکه‌های مختلف

رادیو به‌مناسبت سالروز ولادت باسعادت یازدهمین اختر تابناک امامت امام حسن عسکری(ع) ویژه‌برنامه‌هایی را تدارک دیده است. برهمین اساس، برنامه زنده «آفتاب حُسن» ضمن بازگوکردن سیره فرهنگی، فردی و اجتماعی آن امام همام به بیان سبک زندگی ایشان می‌پردازد. همچنین آشنایی با الگوهای فرهنگی و راه‌های ارتباطی امام و شیعیان ازجمله موضوعاتی است که در این برنامه به آن پرداخته می‌شود. این برنامه امروز ۲ آبان، ساعت ۹ از امواج فضیلت و فطرت پخش خواهد شد.

رادیو ایران هم در آستانه سالروز ولادت باسعادت یازدهمین ستاره آسمان امامت و ولایت برنامه‌های مختلفی را تقدیم می‌کند. ویژه‌برنامه «یک آسمان حسن» نقلی شنیدنی در خصوص حدیث امام حسن عسکری(ع) در توصیف شیعه از زبان حجت‌الاسلام دکتر رفیعی است که از گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ شنیده می‌شود. بررسی رابطه انسان با خدا از نگاه امام در کلام حجت‌الاسلام مرتضی آقامحمدی، عضو هیات علمی جامعه‌المصطفی و توصیف دکتر محمدحسین دوانی از لقب عسکری، پخش بخشی از کتاب گویای ملیکا در قالب نمایش و بخش گزارشی از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه است.



برنامه صبحگاهی مفرح «روزی‌نو» با رویکرد اطلاع‌رسانی و مطالبه‌گری اقتصادی با هدف افزایش آگاهی شنوندگان و عدالت‌محوری پخش می‌شود. رادیو صبا به مناسبت فرارسیدن میلاد امام حسن عسکری(ع) برنامه «صبامک» را به صورت ویژه‌برنامه راهی آنتن می‌کند. «زلاله نور» ویژه‌برنامه ولادت امام حسن عسکری(ع) است که با حضور کارشناسان به ابعاد مختلف شخصیتی ایشان و الگوگیری از این امام همام می‌پردازد. همچنین مستند «سلسله موی دوست» که برگرفته از حدیث سلسله‌الذهب است ابعاد مختلف شخصیت امام حسن عسکری(ع) را مورد بررسی قرار می‌دهد. برنامه «باغ فیض» کاری از گروه تاریخ و معارف رادیو تهران است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ با رویکرد تبیین معارف اهل‌بیت(ع) و تقویت باورهای دینی و هویت انقلابی با هدف ترویج فرهنگ ایثار شهادت و مقاومت روی آنتن می‌رود.

ویژه‌برنامه «بخوان به نام پروانه ابومحمد» به گویندگی مهرناز شعبانی، در رابطه با اقداماتی که امام حسن عسکری(ع) در دوران امامت براساس آگاهی و دانش انجام داده‌اند صحبت می‌کند. این برنامه امروز ۲ آبان ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه به صورت زنده از رادیو نمایش پخش می‌شود.

ویژه‌برنامه شبکه رادیویی جوان با عنوان «سهم من» ساعت ۱۵ از فرکانس ۸۸ مگاهرتز رادیو جوان پخش خواهد شد. این برنامه به بررسی و تبیین سیره و زندگی امام خواهد پرداخت. علاوه‌براین، برنامه‌های «جوان ایرانی سلام» ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه و «جوونی مجاز» ساعت ۱۷ به این موضوع می‌پردازند و بخشی از برنامه‌های ویژه رادیو جوان در این روز خاص خواهند بود. ویژه‌برنامه «اشراق» به ویژگی‌های اخلاقی و الگوهای رفتاری امام حسن عسکری(ع) خواهد پرداخت که از رادیو قرآن تقدیم شنوندگان می‌شود. برنامه «پیام زندگی» به مدت دو دقیقه با موضوع اهمیت دوران امامت امام حسن عسکری(ع) در حفاظت از تمامیت دین اسلام پخش می‌شود. «پیام ولایت» با موضوع اهمیت ولایت و امامت در بیان رهبر معظم انقلاب اسلامی(مدظله‌العالی) شنیده می‌شود.

مهدیه رضایی | گروه رسانه

دردسرهای شیرین کارآفرینی

سریال «دردسرهای شیرین» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی سیدعلی‌اکبر محمودی‌مهریزی ساخته شده که این شب‌ها میزبان بینندگان شبکه آی‌فیلم است. این سریال با نگاه متفاوتی به موضوع اشتغال و کارآفرینی توسط یک کارگردان اولی در تلویزیون ساخته شده است. درواقع دردسرهای شیرین اولین سریال موفق محسوب می‌شود. او پیش از این فیلم‌های پاستاریونی و شکلاتی را کارگردانی کرده است. البته او به عنوان کارگردان اول آن‌قدر خوش‌شانس بود که سریالش در نوروز سال ۱۴۰۰ که زمان طلایی به حساب می‌آید، روی آنتن رفته بود و این روزها مخاطبان شاهد بازپخش این اثر از آی‌فیلم هستند.

موفق در این سریال روایتگر مشکلات یک زوج جوان است که در زندگی با چالش‌هایی جدی روبه‌رو می‌شوند. در کشاکش این چالش‌ها حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می‌دهد که گاه زمین می‌خورند و گاه برمی‌خیزند اما کسی نمی‌داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده است. علی فرهنگ و شیرین تمدن زوج جوان این سریال در یک شرکت واردات مکمل‌های غذایی کودک مشغول به کار هستند.



شیرین کاندیدای مدیرعاملی شرکت است. با دسیسه یکی از عوامل شرکت اسناد مربوط به مناقصه گم می‌شود به طوری که همه شیرین تمدن را مسئول اصلی این سهل‌انگاری فرض می‌کنند. او که در آستانه مدیرعاملی است از شرکت اخراج می‌شود و علی نیز به نشانه همراهی از شرکت استعفا می‌دهد. آنها تصمیم می‌گیرند شرکت خود را تاسیس کنند و در این راه با فرازونشیب‌های متعددی روبه‌رو می‌شوند.

درمجموع نویسنده برای این سریال از گره‌های متفاوتی استفاده کرد تا تعلیق قصه برای مخاطبان چندبرابر شود. همچنین موفق برای ساخت این اثر سراغ هم هنرمندان پیشکسوت و هم هنرمندان جوان رفت و در این اثر از حضور پوریا پورسرخ، مریم مومن، یوسف مرادیان، پاشا جمالی، سمیرا حسینی، رضا توکلی، رسول توکلی، شهین تسلیمی و مرتضی کاظمی بهره برد.

با نگاهی به سریال دردسرهای شیرین می‌توان متوجه شد که سازندگان این اثر قصد داشتند روحیه امید و زندگی را به مخاطبان تزریق کنند. داستانی که با لایه‌های طنز و کمدی موقعیت می‌خواهد بگوید که زندگی با محوریت تلاش و پشتکار و چاشنی عشق‌ومحبت، دردسرهایش نیز چیزی جز شیرینی نیست. ضمن این‌که نویسنده و کارگردان در این اثر سعی کرده‌اند مسیر زندگی توام با امید، آرزو، شکست و تجربه را به زیبایی به تصویر بکشند تا مخاطبان با تماشای آن متوجه شوند که زمین خوردن‌ها در زندگی امری طبیعی است و تجربه‌ها می‌تواند به ما کمک کند. بنابراین نباید دلسردی و ناامیدی راهی در زندگی‌مان پیدا کنند. پیام‌های این سریال در لایه‌های مختلف قصه مشخص است و مخاطبان می‌توانند با تماشای این اثر هم سرگرم و هم به فکر واداشته شوند. از سوی دیگر ما در این سریال شاهد جسور بودن زنی هستیم که فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی‌اش را در سایه مادری پیش می‌برد. شیرین به‌راستی الگویی برای دختران جوان است که چطور می‌توان کار و زندگی را توام با هم پیش برد. همچنین موضوع کارآفرینی در این سریال به‌درستی تعریف شده تا مخاطبان شناختی هم در این حوزه پیدا کنند. گرچه بازی هنرمندان در این سریال گاهی با کاستی‌هایی روبه‌روست اما درمجموع سازندگان آن توانستند یک اثر تماشایی را برای مخاطبان تهیه کنند.

صفحه ویژه فلسطین در تلوبیون



یکی از بخش‌هایی که به‌تازگی به تلوبیون اضافه شده، محتواهایی است که به فلسطین اختصاص دارد و مخاطبان و علاقه‌مندان به تماشای این محتوا می‌توانند به سامانه تلوبیون مراجعه کنند. در این سامانه چکیده‌ای از محتوای تولید شده در رسانه‌ملی با موضوع فلسطین و همچنین عملیات طوفان‌الاقصی پخش می‌شود. ازجمله برنامه «ساعت به وقت قدس» که ضمن بررسی آثار به نمایش درآمده موزه هنرهای معاصر فلسطین سراغ تعدادی از هنرمندان پیشکسوت درباره برگزاری نمایشگاه رسم مقاومت می‌رود. همچنین برنامه «جهان امروز» شبکه خبر و در کنار آن بخش‌هایی از شبکه خبر دو هم در این سامانه قابل تماشاست. از این رو علاقه‌مندانی که تماشای این برنامه‌ها را از تلویزیون از دست داده‌اند یا تمایل دارند باز هم به تماشا بنشینند، می‌توانند به این سامانه رجوع کنند که صفحه اختصاصی را با این محتوا راه اندازی کرده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

«شکارچی شنبه» را در آی فیلم۲ ببینید



فیلم سینمایی «شکارچی شنبه» را روز پنجشنبه چهارم آبان از آی فیلم۲ تماشا کنید.

این فیلم به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده‌است: زنی یهودی که پس از مرگ همسرش، با یک مرد مسیحی ازدواج کرده‌است، کودک هفت ساله خود را در پی اقدامات حقوقی و اصرارهای زیاد پدرکلانش (پدربزرگ) برای مدت کوتاهی به وی می‌سپارد. پدرکلان کودک که یکی از سران جریان فکری صهیونیسم است، در جواب نگرانی‌های مادر، وعده می‌دهد او یک ماه بیشتر اینجا نمی‌ماند و پس از آن، کودک با اراده خود هر جا که خواست، می‌تواند برود. ۸۰ درصد این فیلم در کشور لبنان فیلمبرداری شده و ۲۰ درصد آن در مناطق مختلفی از ایران نظیر چالوس و تهران انجام شده‌است. علی نصیریان، امیریل ارجمند، دارین حمزه، آرسینه سوکیاسیان، مهدی فقیه، سیلوا آندرانسیان، محمدجواد جعفرپور از جمله بازیگران این فیلم هستند. شکارچی شنبه در زمان مقطع اکران مورد توجه مخاطبان و منتقدان بسیاری قرار گرفت و روز پنجشنبه ساعت۲۰ به وقت تهران از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود.

پیتر و گرگ



مریم فلاح: داستانی افسانه‌ای وموزیکال از شجاعت پسری به نام «پیتر» که همراه دوستانش گربه (آیدا)، مرغابی(سونیا) و پرنده‌ای کوچک(ساشا)، عزمش را جزم کرد که به شکار گرگ برود، البته پدربزرگش فکر می‌کرد بچه بازیگوشی مثل او نباید هرگز به شکار برود و این مساله برای پیتر که سرشار از اعتماد به نفس و شجاعت بود، گران آمد. در آخر هم به هر ترفندی شده در لحظه‌ای که پدربزرگ به خواب رفته بود، پسرک تفنگ به دوش از خانه خارج شد و... در پایان داستان می‌دیدیم، پسرک به‌همراه دوستانش و شکارچیانی که از شجاعت او حیران هستند، گرگ دست‌وپا بسته را در دهکده به نمایش می‌گذارند در حالی که اهالی از این اتفاق خوشحال و مشغول جشن و پایکوبی هستند. در این کارتون بی‌کلام موزیکال صدای آلات موسیقی نماد شخصیت‌های داستان بود. پیتر که اعتماد به‌نفس خوبی داشت با صدای ویولن و پدربزرگ با صدای یک قرنه قدیمی معرفی می‌شد. صدای سازهای بادی فلوت، شیپور و کلارینت هم به ترتیب برای پرنده کوچک، مرغابی و گربه انتخاب شده بود.

کیوآرکد را اسکن کنید