کمک خواننده پاکستانی به مردم غزه

عاطف اسلم، خواننده و بازیگر جوان پاکستانی به‌تازگی ۱۵میلیون روپیه برای تأمین تجهیزات پزشکی و غذایی به مردم فلسطین کمک کرده است. عاطف اسلم، خواننده، ترانه‌سرا، گیتاریست و بازیگر پاکستانی به‌تازگی مبلغ ۱۵میلیون روپیه (حدود دومیلیارد و ۷۰۰میلیون تومان) در زمینه تجهیزات پزشکی و غذایی به بنیاد الخدمت پاکستان که یک سازمان خیریه فعال در پاکستان است و داوطلبانه برای کمک به مردم فلسطین فعالیت می‌کند، اهداکرده است. این سازمان همچنین این خبر را در اینستاگرام خود به اشتراک گذاشت. عاطف اسلم همچنین اعتراض خود به بمباران رژیم‌صهیونیستی در غزه را در صفحه شخصی خود ثبت کرد.

عاطف اسلم، خواننده پاکستانی و فعال در سینمای هند است که بازیگری را در سال ۲۰۱۱ و با فیلم «بول» تجربه کرد. عاطف، جوان‌ترین فرد پاکستانی است که موفق به دریافت تمغه امتیاز (مدال ملی کشور پاکستان که به افراد غیرنظامی تعلق می‌گیرد) شده‌است. او آهنگ عادت را نخستین‌بار با خرج خود ضبط و منتشر کرد. این آهنگ به‌سرعت تبدیل به یک انفجار شد و نام او را بر سر زبان‌ها انداخت. پس از آن نیز در ۱۷ ژوئیه ۲۰۰۴ نخستین آلبوم خود را تحت عنوان جل‌پری (پری‌دریایی) منتشر کرد.



جام جم
فرهنگ
CULTURE
۹
سه‌شنبه ۲ آبان ۱۴۰۲ شماره ۶۶۱۴



ای تلویزیونی می‌گوید

اهبردی

را متحد کند. نمی‌دانید چه حجم عظیمی هجمه در مدارس و دانشگاه‌ها علیه شاه اسماعیل وجود دارد؟ حتی در کتاب درسی ما! سال ۸۵ که به آموزش و پرورش رفتم، یکی از کارهایی که خوشبختانه توانستیم یک مقدار پاک کنیم، صفوی ستیزی و وحشتناکی بود که در کتاب‌ها می‌دیدم. اصلا در کتاب‌های درسی ما شاید تا همین هفت - هشت سال قبل، از صفویه هیچ اثری از تشیع در ایران تعریف نشده بود! صفحه ورود اسلام به ایران صرفا با تصویر یک عرب سیاه با شتری در بیابان نشان داده می‌شد.

الگوسازی انقلابی در فضای استراتژیک

در این فضای استراتژیک، الگوسازی‌های گسترده‌ای می‌تواند صورت بگیرد، البته بخش زیادی صورت گرفته و جای تشکر دارد ولی همچنان استعدادها و فرصت‌های گسترده‌ای مغفول مانده است. شهید مطهری یکی از آنهاست. شهید مطهری به‌عنوان قوه عاقله انقلاب اسلامی و کسی است که در پشت جریان انقلاب، امام هیچ تصمیمی را بدون نظر او نگرفت. فوق‌العاده زندگی پرهیجانی دارد. به‌رغم این‌که زندگی‌اش مثل اروندرود، ظاهری آرام دارد. مثلا یک گروه ناشناخته‌ای مثل «فرقان» را ایشان شناسایی کرده و حتی در بین آنها دو، سه نفوذی داشت؛ برای همین به محض این‌که جزوه «اکبر گودرزی» بیرون می‌آید، پاسخش را در کتاب «علل گرایش به مادیگری» می‌نویسد. اصلا ماجرای ترور ایشان سال ۵۸ نیست. سال ۵۶ «حمید نیکنام» به نمایندگی از گروه فرقان، ایشان را از طریق دکتر غفاری تهدید کرد. می‌گوید شما بروید آن مقدمه منافق‌تان را از کتاب دربیاورید، یا ما شما را مجازات می‌کنیم. کتاب‌های «حق و باطل» و «خدمات متقابل اسلام و ایران» ایشان مملو از داستان‌های عجیب و غریب و شنیدنی و جذاب است. یا مناظره مکتوبش با آقای «مهدوی‌زنجانی» که در هفتمین مقاله، زنجانی طاقت نمی‌آورد و سکته می‌کند.

یا مثلا زندگی شهیدانی چون اندرزگو و صیادشیرازی که می‌توانند مقوم تعالی فکری در ایران، مقوم تعالی حماسی و تعالی وطن‌خواهی و مقاومت در کشور شوند.

توجه ویژه به مسائل ۵۰۰ سال گذشته

بحث مهم دیگر این است که ما نظام مسائل در ایران را طی ۵۰۰-۴۰۰ سال گذشته طبقه‌بندی کرده‌ایم. مسائل فراوانی داشتیم و داریم که همه ظرفیت برنامه‌سازی دارد: نظام مسائل جغرافیایی، اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و نظامی‌گری یا به عبارتی مقوله امنیت.

به‌عنوان مثال در بحث نظام مسائل اقتصاد، «چارلز عیسوی»، اقتصاددان و مورخ خاورمیانه می‌گوید: «معیار پول دنیا سه چیز بود: طلای آمریکا، ادویه شرق دور و ابریشم ایران.» ابریشم ایران کی از بین رفت؟ همه اقرار دارند ۲۳ هزار عدل ابریشم از کاشان همه‌ساله صادر می‌شد.

یا مثلا پروژه‌ای شنیده‌ایم تحت عنوان «قرارداد تنباکو»، بعد از آن افول اقتصادی که در ایران اتفاق افتاد به خاطر چی بود؟ انگلیسی‌ها بی‌سر و صدا برای تأمین هزینه جنگ در هندوستان در ایران مسأله خرید تریاک را رواج دادند. این بار سراغ قرارداد و مذاکره نرفتند، فقط شرکت ساسان، زیگلر و یک سری شرکت‌های داخلی وابسته به اینها شروع به خرید تریاک به چند برابر قیمت کردند. یعنی ما از تولید سالانه مثلا ۳۰۰ جعبه قابل حمل در کشتی تریاک، رسیدیم به ۵۰۰۰ جعبه! از یزد، گیلان و مازندران و... در همه این مناطق می‌بینید که مزارع تولید ابریشم و توت از بین رفت و تبدیل شد به مرکز تولید تریاک! «جنگ تریاک» هم که در چین به‌راه افتاد، بخشی به خاطر تصرف و بازگشایی همین بازار بود که ما آن طرفش را شنیدیم، ولی این طرفش را مطلع نشدیم. این ماجرا باعث شد بخش وسیعی از اقتصاد ما رفت به این سمت. همچنین صنایع فراوانی در ایران وجود داشته. ما در منطقه صادرکننده اسلحه انفرادی، انواع لباس و پارچه‌های مخملی و... بودیم؛ همه اینها از بین رفت بدون این‌که از چرایی آن با خبر شویم!

در یک روند تاریخی مختصر، همین قدر بگوییم که امروز اگر شاه‌عباس، شاه‌اسماعیل، مرحوم عباس‌میرزا یا امیرکبیر بودند، همان کاری را می‌کردند که آقای خامنه‌ای و نظام انجام می‌دهد. آن سوالی که عباس‌میرزا از آن افسر روسی در جنگ پرسید که: «اجنبی، تو چه داری که من ندارم؟ من خدا دارم، پیغمبر(ص) دارم، امام حسین(ع) دارم، اباالفضل(ع) دارم؛ تو چه داری که من ندارم؟» چرا بعضی از این مخالفان جمهوری اسلامی و بعضی از چهره‌های فرهنگی رژیم پهلوی، مثلا آدمی چون «اردشیر زاهدی» که در ایران از او آمریکایی‌تر نداریم، برمی‌گردد؟ (چون مقوله وطن برای‌شان مهم بود) چرا امثال زاهدی و اعتمادیان برمی‌گردند ولی ما نتوانستیم بچه‌های‌مان را قانع کنیم؟! در حالی که باید کاری کنیم که مردم بپرسند اجنبی تو چه داری که من ندارم؟! بخشی به خاطر این است که حرف‌های‌مان را نزده‌ایم. نگوییم، نمی‌شنوند.

بازخوانی درست تاریخ

باید از روزی بگوییم که در برابر سپاه عثمانی مستأصل شدیم، چون توپ نداشتیم؛ عالی‌ترین ناموس ما را دزدیدند و بردند. هر روز خبر می‌دادند به پادشاه بدبخت که همسرش در اختیار که است! سلطان سلیم رفتار داعشی با ما کرد! در دوره‌های بعد هم وضع چنین بود. باید برای بچه‌های‌مان بگوییم که ما روزگاری نداشتیم و پدران‌مان چه بدبختی‌هایی کشیدند. در حوزه اقتصاد، موضوع آب، مبحث تجارت خارجی یا مسأله مواد مخدر موضوعیت دارد. در حوزه فرهنگ، افت‌وخیزی که در حوزه نگارش تاریخی و ادبی داشتیم و داریم، اینها هر کدام می‌تواند موضوع جذاب قابل طرح در جامعه باشد. البته توقع نداشته باشیم یک حرف را همه بشنوند. آن بخش حساس و خاص جامعه که بشنود، بقیه جامعه را می‌تواند آرام آرام با خودش همراه کند. امروز استاد علیرضا قزوه وقتی شعر می‌خواند، همه لذت می‌برند، از میان کسانی که عمیقا شعر ایشان را می‌فهمند، اگر یک نفر هم از مدل شعر ایشان تبعیت کند و شاگرد مکتب فکری او شود، همان یک نفر بسیار اثرگذار است.

امروز در جامعه با طیف گسترده‌ای از شبهات روبه‌رو هستیم و کشور ما در بهار شبهات است. با کتاب «دو قرن سکوت» عبدالحسین زرین‌کوب، متاسفانه چه بلایی سر کشور آوردند!

حافظه‌ای بر پایه تاریخ‌نگاری انگلیسی

حافظه تاریخی ما در تجزیه سرزمینی، حافظه ضدروسی است. چون مبتنی بر ادبیات تاریخ‌نگاری انگلیسی است. در این باره مقاله نوشته‌ام و بحثی هم از من منتشر شد تحت این عنوان که «چرا چرچیل در ایران بدنام نیست؟!» علی‌رغم این‌که دو کودتای سنگین علیه ما انجام داد، چرچیل در ایران قهرمان است. همیشه وقتی ذهن‌مان درگیر تجزیه سرزمینی در ایران می‌شود، متوجه روسیه می‌شویم و آن هم جنگ‌های اول و دوم ایران و روس، قرارداد ترکمنچای... است در حالی که از زمان ضعف دولت صفوی در زمان شاه سلطان حسین که پطر کبیر در روسیه به قدرت رسید، سرزمین‌مان مورد تجاوز و تعدی قرار گرفت. این منطقه‌ای که روس‌ها در نهایت از ما جدا کردند، چهار بار بین ما و روس‌ها دست به دست شد. در دوره شاه سلطان حسین گرفتند، نادر پس گرفت. بعد از مرگ نادر، دوباره روس‌ها گرفتند، کریم‌خان پس گرفت. کریم‌خان که از دنیا رفت، دوباره روس‌ها گرفتند، آقامحمدخان پس گرفت و بعد مرگ آقا محمدخان، دوباره روس‌ها آمدند و... فتحعلی شاه خواست که پس بگیرد اما حریف نشد به علت این‌که همه اروپا آمدند پشت سر این قصه و با روسیه متحد شدند. آن وقت در فضای روشنفکری جامعه ایران، یک تعداد روحانی که آنجا مقاومت کردند را محکوم به شکست مقابل جنگ ایران و روس می‌کنند که چرا آقایان فتوای جهاد دادند که بروند با روسیه بجنگند! آقا چهار بار این سرزمین‌ها دست به دست شده است.

روایت‌های تحریف‌گر

امروز به خاطر حرف مهندس بازرگان در کتاب «انقلاب ایران در دو حرکت» فکر می‌کنند انقلاب باعث شروع جنگ شد! من تأسف می‌خورم از این‌که بزرگی مثل آقای بازرگان تاریخ مملکت خودش را نمی‌داند. ۲۵ جنگ بزرگ انجام شد، از چالدران به بعد! یعنی هر ۱۶ سال، مادران ما باید پسر بزرگ می‌کردند برای جنگ. ۲۴ جنگ بزرگ که جنگ ایران و عراق هم در ادامه آنهاست و ۱۸ قرارداد عرضی مرزی که در همه این قراردادها یا ما سرزمین دادیم یا التماس کردیم سرزمین قبلی که گرفتید برای‌تان کافی باشد و جلوتر نیایید. اسناد وگزارش تاریخی‌اش موجود است. ما این اطلاعات را به نسل امروز انتقال ندادیم برای همین یقه ما و شما را گرفته‌اند که چرا بعد سال ۶۱ جنگ را ادامه دادید! در خصوص شگرد انگلیسی‌ها، ماجرای خزعل هم بازی بیش نبود. انگلیسی‌ها می‌خواستند جزایر جنوبی نفت‌خیز را از دست ما دربیاورند و الا خزعل اصلا قیامی علیه رضاخان نکرده بود. در خانه‌اش خوابیده بود، نیروهای زاهدی رفتند آنجا گرفتنش و ما هم همان حرف را تکرار می‌کنیم! بنا بود خزعل بشود پادشاه عراق؛ بعد انگلیسی‌ها شرط کردند و گفتند: کسی که می‌خواهد بر عراق حاکم شود، شیعه اثنی عشری نباشد، تبار ایرانی هم نباید داشته باشد. رفتند پسران شریف حسین را آوردند. وقتی خزعل را برداشتند، بخش وسیعی از مناطق جنوبی ایران بی‌سر و صدا از دست رفت و کسی هم به آن نپرداخت. امتیاز اروند را از ما گرفتند، قرارداد سعدآباد را بر ما تحمیل کردند و بعد ماجرای درگیری‌های دوره محمدرضا و جنگ و... اینها سرمایه‌هایی بود که از دست رفت، بدون این‌که به چگونگی و چرایی بپردازیم.

متن‌های تاریخی مورد استفاده پلتفرم‌ها اغلب متعلق به بخش تجاری‌نویسان گروه‌های تاریخ‌نگار است. آنها عمدتا نویسندگان دوره پهلوی در دستگاه‌های فرهنگی بودند که بعد از انقلاب تحول پیدا کردند

پرداختن به طیف گسترده شبهات

امروز در جامعه با طیف گسترده‌ای از شبهات روبه‌رو هستیم. امروز کشور ما در بهار شبهات است. بهار که می‌شود، از زمین علف بیرون می‌زند؛ اگر مانع ایجاد نکنیم، سمپاشی وجین نکنیم، هیچی دست‌مان را نمی‌گیرد. بارها گفته ام، کشور در بهار شبهات است. این را هم در چند حوزه تقسیم‌بندی کرده و درس داده‌ایم:

شبهات حوزه اسلام:

در خصوص اصل نبوت و اصل وجود خداوند. از شبهه ابن کمونه گرفته تا ادبیاتی که در دوره کفر گفته می‌شد یا مثلا در دوره امام صادق(ع)، ابن ابی الحجه و دیگران گفتند. ادبیاتی که نسبت به اصل دین معترض بوده است. بحث ادبیات ضد اسلام، علیه پیامبر(ص) و نزول قرآن، علیه شیوه نزول، نوع تدوین، علیه ورود اسلام به سرزمین‌های مختلف و... با کتاب دو قرن سکوت عبدالحسین زرین‌کوب، چه بلایی سر کشور آوردند! هر چند آقای مطهری کتاب خدمات متقابل اسلام و ایران را در پاسخ به آن نوشت ولی متأسفانه خیلی این فضا گسترش پیدا کرد.

ادبیات ضد تشیع:

ادبیاتی علیه امام علی (ع)، حضرت فاطمه(س)، ماجرای فدک، ایمان ابوطالب، قیام حضرت سیدالشهدا(ع) و...

نمونه شبهاتی که علیه امام حسین (ع) گفته شده از داستان اربنب که ساخته و پرداخته ابن قتیبه اموی در سال ۲۳۰ هجری قمری است تا بی‌نتیجه بودن قیام و مسائل مختلفی که علیه عاشورا مطرح شد، مطالبی که آخوندزاده در مکتوبات خودش گفته و ادبیاتی که طی سال‌های اخیر علیه امام حسین (ع) از طرف ملی‌گرایان و سایرین مطرح شده است.

ادبیات ضد ایران:

مثلاً در مسأله تجزیه‌طلبی از درون، ادبیات کردی که علیه جمهوری اسلامی نوشته می‌شود، بسیار گسترده است. بروید ببینید حجم پایان‌نامه‌هایی که دانشگاه سوربن در مورد تجزیه کردستان کار کرده چقدر است. یک بار در ارشاد آمار گرفتم، دیدم ۱۲ درصد کتاب‌های تاریخی که برای مجوز می‌آید، کتاب‌های مربوط به مقوم تجزیه کردستان است. چه کتاب‌هایی که در کردستان ترکیه و عراق نوشته می‌شود و وارد ایران می‌شود. همچنین آثاری که در مورد خوزستان نوشته شده است و اشاره به نابرابری‌های اجتماعی و لزوم تشکیل جامعه‌ای دارد که مثل کشورهای عربی با نفت خودش بتواند به استقلال و رفاه برسد.

اسنادی مبنی بر تجزیه ایران:

قرارداد سایکس ـ پیکو که توسط یک سرگرد انگلیسی به نام «سِر پرسی مولس‌وُرث سایکس» و سروان فرانسوی به نام «جورج پیکو» که کمی جغرافیا بلد بودند، بسته شد. اینها در دمشق نشستند و سرزمین‌های منطقه را تقسیم کردند. بعد برنارد لوئیس بر اساس مطالعات گسترده‌ای که در خصوص منطقه داشت، گفت که این جغرافیا وسیع بوده و اشتباه تقسیم شده‌است؛ کشورهایی مثل عراق و ایران باید به چند کشور تقسیم شوند. او نظریه خاورمیانه جدید را مطرح کرد؛ چیزی که بعدها که کاندولیزا رایس، وزیر خارجه آمریکا در کابینه جورج بوش تحت عنوان درد زایمان خاورمیانه جدید مطرح کرد.

شبهات ضد انقلاب اسلامی:

متأسفانه در بحث شبهات ضد انقلاب اسلامی، فقط تتمه‌اش یعنی مبتذل‌ترینش را که پهلوی‌ها آمدند یک چیزهایی گفتند، جدی گرفتیم. شاید ۱۳ سال پیش من در گفت‌وگویی با مجله رهنما، گفتم سازمان مجاهدین وارد عرصه تاریخ‌نگاری شده‌است. بعدها حضرت آقا فرمودند «سازمان دارد جای شهید و جلاد را عوض می‌کند.» حتی مریم رجوی در سخنرانی گفت کارهایی که ما در فضای رسانه‌ای کردیم، آن قدر مؤثر بود که رهبر جمهوری اسلامی گفت جای جلاد و شهید عوض شده‌است. لذا ادبیات ضد انقلاب اسلامی مربوط به توده‌ای‌ها، گروه‌های چپ، سلطنت‌طلب‌ها، جریان بهائیت و دیگر مجموعه‌هایی است که با انقلاب اسلامی تعارض دارند.

طی دهه‌های گذشته، به دلیل سرعت وقوع حوادث، به اندازه چند قرن تاریخ ایران، حادثه داریم. به اضافه این‌که یک فرصت بسیار تاریخی برای ما ایجاد شده و آن فرصت انفتاح تاریخی که به وجود آمد. مرحوم مدرس در خواف خاطره نوشت، ۷۰ سال بعد یکی پیدایش کرد. مرحوم دکتر مصدق خاطراتش را نوشت، ۳۰ سال بعد چاپ شد. زمانی اسناد فراوانی از تاریخ ایران در محاق مانده‌بود الان این فرصت پیدا شده که می‌توانیم حرف بزنیم، به همدیگر کمک کنیم و یاریگر هم باشیم تا جامعه و جهان پیرامون‌مان، حرف ما را بهتر بشنود و صدای‌مان انعکاس بهتر و بیشتری پیدا کند.

... و اما در پرانتز

یکی از مسائلی که بسیار قابل توجه است، آموزش تاریخ در مدارس است. این حرف من شاید خیلی خطرناک باشد. یکی از جدی‌ترین احزابی که علیه انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی دارد کار می‌کند، حزب معلمان تاریخ در کلاس است. چون خودم سال‌ها بودم و با آنها کار کردم. هر متنی بدهیم، معلم تاریخ می‌گوید این مزخرفاتی است که جمهوری اسلامی نوشته، آن چیزی که من دارم می‌گویم درست است. این حرف‌ها را به خود ماگفته‌اند!

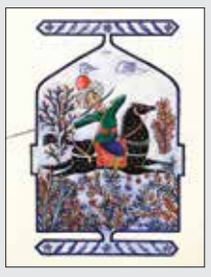
۶ از چالدران تا قبل از جنگ تحمیلی ۲۴ جنگ بزرگ در ایران به وقوع پیوست

۷ وقتی انگلیسی‌ها خزعل را برداشتند، بخشی از جنوب ایران بی‌سر و صدا از دست رفت

۸ کشور در بهار شبهات است این موضوع را در چند حوزه تقسیم‌بندی و تدریس کرده‌ایم

۹ دانشگاه سوربن پایان‌نامه‌های بسیاری در مورد تجزیه کردستان کار کرده است

۱۰ به دلیل سرعت وقوع حوادث به اندازه چند قرن تاریخ ایران حادثه داریم



«رنگ آئینه» در نگارخانه کهفی

نمایشگاه انفرادی سیده حکیمه ابراهیمی با عنوان «رنگ آئینه» در نگارخانه کهفی گشایش یافت.

این نمایشگاه تجربه رویا ابراهیمی در عرصه‌های مختلف هنر از جمله نقاشی و تصویرسازی است. علاقه این هنرمند به تاریخ، هنر و فرهنگ ماندگار ایران او را بر آن داشته تا در این نمایشگاه با تصویرسازی از آثاری همچون اشعار فاخر شاهنامه دین خود را به اصالت کشورش ادا کند.

در این نمایشگاه ۲۰ اثر به نمایش گذاشته می‌شود که تکنیک‌های رنگ روغن، گواش، اکرلیک، آبرنگ و چاپ لینو استفاده شده است.

ابراهیمی نقاش، گرافیست و مدرس، دارای مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد گرافیک و عضو افتخاری موسسه تجسمی هنرهای معاصر و عضو وابسته انجمن تصویرگران است که پیش از این نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی زیادی در نگارخانه‌های مختلف تهران و شهرستان‌ها برگزار کرده است.



برگزاری نشست ادبی «کودکان فلسطین»

نشست ادبی «گلستان کتاب طوبی» با معرفی و خوانش کتاب «بچه‌های فلسطین» نوشته غسان کنفانی و ترجمه فاطمه باغستانی امروز سه‌شنبه ۲ آبان‌ماه ساعت ۹ و ۴۵ دقیقه تا ۱۰ و ۴۵ دقیقه با مشارکت دبیرستان دخترانه شهید مدنی برگزار می‌شود. در این برنامه گزیده‌ای از کتاب توسط کارشناس برنامه مریم خلجی، مدیر کتابخانه دکتر طوبی کرمانی برای نوجوانان معرفی و بازخوانی می‌شود و دانش‌آموزان دلنوشته‌ای با موضوع همدردی با کودکان مظلوم فلسطین و غزه می‌نویسند. کتاب بچه‌های فلسطین برگرفته از شخصیت کودکی است که با مشکلات و سختی‌ها برای به‌دست‌آوردن آینده‌ای روشن با اشغالگران فلسطین مبارزه می‌کند. ارتقا و توسعه فرهنگ کتابخوانی، ارتقای سطح دانش و آگاهی افراد، معرفی کتاب و تازه‌های نشر، نقد و بررسی گروهی کتاب و شناخت نویسندگان و بزرگان ادب و فرهنگ و ... ازجمله اهداف سلسله نشست‌های این باشگاه است. گفتنی است کتابخانه طوبی کرمانی در خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید حیدری (۱۶ متری لشکر)، روبه‌روی بوستان آتش‌نشانان (کوثر سابق) واقع شده و شماره تماس ۷۷۶۹۱۵۸۰ جهت آگاهی بیشتر اعلام می‌شود.

فریاد عرب‌های ایران برای مردم مظلوم فلسطین

گروه سرود زهرائیون در حمایت از مردم مظلوم فلسطین موزیک‌ویدئوی «وین» (کجایند) را منتشر کرد. فریاد عرب‌زبان‌های خوزستان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین در موزیک‌ویدئوی وین (کجایند) بلند شد. این قطعه بازخوانی قطعه «وین جولیا پطروس» است. کارگردان این اثر مهدیار عقابی، تنظیم‌کننده احسان جوادی و تهیه‌کننده علی فلاحت است. این اثر در شهر سرود مرکز موسیقی ماوا تهیه شده است.



کیوآرکد را اسکن کنید