

نگاهی به تداوم خط ترور نویسندگان توسط رژیم صهیونیستی

وحشت از قلم مبارز

۱۱۰

تهیه‌کننده سریال انقلاب دوم در گفت و گو با «جام جم»

هزاران موضوع بکر برای بازخوانی تاریخ داریم

۶۱



اصغر نقی زاده، بازیگر مجموعه «زیرخاک» در گفت وگو با «جام جم» :

هنرمند ایرانی؛ شریک غم فلسطین است



۷۱۰

پرونده «جام جم» برای سریال هایی

با درونمایه ضد صهیونیسم

مقاومت مقدس

۸۱۰

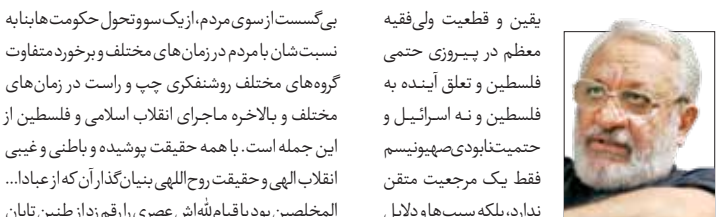
دکتر جبلی در نشست مدیران اطلاعات و برنامه ریزی رسانه ملی تاکید کرد

روان سازی آنتن، مهم ترین وظیفه مدیران برنامه ریزی

۶۱۰

زاویه دید

احمد میراحسان انویسنده و مستندساز



ایران در این باور، جنگانه است. معرفت و ایمان به وعده الهی، عقل نوری و مستندات و مستدلات تاریخی و البته خبرهای باطنی و الهامات الهی و شهود و یاری امام عصر(عج) ولی و پیشوای حقیقی اهل ایمان و دانش دیگر، اما واقعا در ایران امروز، چه کسانی با فلسطین و چه کسانی با یهود پیرو شیطان متفرعن هستند؟ رابطه ایران و فلسطینیان با یک موضع ثابت تعریف پذیر نیست. در ایران پهلوی ها نوکر و دم انگلیس و اسرائیل بودند و مردم یار فلسطین که قبله اول مسلمانان است، مثلا از اولین مدارک بازمانده از دوران اندکی پس از پایان جنگ جهانی دوم، سندی است مربوط به فروغی اونخبه ای یی نظیر، اهل فلسفه، ادب و سیاست بود. ضمنا فراماسون و مجری سیاست های شیطانی استعماری در عالی ترین سطح تصمیم گیر بود.

فلسطین غریب

فلسطین، ماجرای غریبی دارد. گره خوردگی و پیوندی

برش

+

وارونه سازی روزنامه های مدعی

بقیه ماجرا چه بازی فروغی و سناریو و وانمودهای باشد، چه فهم شخصی فروغی که رسما به آن خیانت کرده، داستان او و روزنامه منبر شریق است که گویا به طور خصوصی به آنها گفته چون مقام رسمی دارد، آنان وارد شوند و بگویند منظور فروغی از درست کردن رژیمی که در فلسطین موجب امنیت شود، کنارت نهادن اعلامیه بالفور بوده و این بازی سر نمی گیرد و منبر شرق در شماره بعد از امر فروغی پیرویی نکرده و او با همان موضع رسمی اش شناخته می شود. این موضع از جمله خیانت روشنفکران همدست غرب می تواند به شمار آید. آن هم در وضعیتی که ملت ایران خلاف سرسپردگان انگلیس از اقدام شوم و برنامه های ضد اسلامی سازمان جهانی یهود و قدرت های حامی یهودیان متغیر بود. زیرا عموم ایرانیان جز روشنفکران و حکومتگران، شیعیان دیندار و علاقه مند به قبله اول مسلمانان بودند. در آن زمان گسست بین روشنفکران غیرگرا و حکومت با نظر مردم مؤمن ایران از همان آغاز کار توسط توطئه جهانی وجود داشت.

خود بود که برای اجرای مطامع اربابان خود-انگلیس و قدرت استعماری- در ایران، نقش مؤثری ایفا کرد. رفرمیست های غربگرای نو لیبرال ایرانی با عنوان دیپلمات میانه رو از او نام می برند و این فریبی بیش نیست و ماهیت ایدئولوژیک و سیاسی موضع فروغی را که ریاست لژ فراماسونری ایران را به عهده داشت، می پوشانند. استدلال ماکیاولیستی او نه بر اساس حق، بلکه ملاحظات قدرت است. تازه معلوم نیست همین استدلال ظاهری برای مردم ایران چقدر سخن حقیقی اوست و چقدر به ملاحظه افکار عمومی ایران ضد تجاوز یهود در فلسطین و ضد اعلامیه بالفور برای گول زدن خواننده و شنونده بیان شده است. بدتر از همه موضع روزنامه ایرانی اصلاح طلب است که خود را به چهل می زند.

ماجرای یک خیانت

شاید یکی از مواردی که دولتمرد روشنفکر ایرانی ناچار از اعلام موضع در قبال بحران فلسطین شده است به مورد محمدعلی فروغی در دوران حکومت پهلوی اول برگردد. وقتی او در آخرین روزهای ریاست بر شورای جامعه ملل در ژنو به طور ناگهانی با طرح قضایای فلسطین و دعوای عرب و یهود از سوی رئیس الوزرای انگلیس مواجه شد ... فروغی در گزارشی به تهران نظر خود را چنین ایراز می کند، «اینجانب ملاحظه کردم که با این گفت وگوها و با این-که سرپرستی دولت انگلیس بر فلسطین با تضمین همین کانون یهود قبل از جامعه ملل تصویب شده و با هوچی گری یهودی ها که فوق العاده در دنیا راه انداخته اند، مخالفت با یهود در جامعه (ملل) برای دولت انگلیس و قوم یهود را نسبت به دولت و ملت ایران عمومی تا یهود موافق تراست تا با اعراب. یهودی ها در آمریکا و اروپا همه مؤسسات مهمه و از جمله جراید را در دست دارند و مخالفت این جانب که هم آواز دیگری هم ندارم، جز این که منو نظر دو عنصر قوی در دنیا یعنی دولت انگلیس و قوم یهود را نسبت به دولت و ملت ایران جلب کند، اثر دیگری نخواهد داشت». فروغی در واقع نه با انگلیس که دارد یا ملت ایران بازی می کند تا وظیفه اش را زیر نقاب دلسوزی برای ملت مسلمان و مظلوم به عنوان یک کشور اسلامی اما کارگزار قدرت استعماری به انجام برساند و راه حلی را که در اصل راه منحوس بیابنه بالفور را هموار می کند، پیشنهاد می کند. زندگی عناصر مختلف با صلح!!!! و در اصل اجرای نقشه یهودیت جهانی و انگلیس، خود فروغی هم اظهار می دارد: امید است دولت انگلیس که در اداره کردن مردم تجربه کامل دارد، برای آن مملکت هم رژی می فکر کند که موجب امنیت و صلح و وقای گردد.

در این مواضع از پیش برگی پذیرفته شده. روح تسلیم حاکم و راه و افسار به دست دشمن اسلام و مسلمانان یعنی انگلیس سپرده و رسمیت داده شده است. این موضع روشنفکر لیبرال و دولتمرد حرف شنوی انگلیس و نه اهل مقاومت است.



برای خواندن متن کامل این گزارش با اسکن کنید

گزارش

رئیس رسانه ملی در گفت وگو با اصحاب رسانه مطرح کرد

دعوت از همه کارگردان های موفق برای تولید سریال در تلویزیون



«این که بعضی از افراد به هر دلیلی تمایل به این کار ندارند ما اصرار و اجباری نداریم و قطعا به دنبال ظرفیت های جدید و توانمندی های دیگری هستیم.» این بخشی از صحبت های پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی است که در گفت وگو با یکی از خبرگزاری ها بیان کرده است. همچنین مسأله ادغام شبکه ها، تبلیغات فیلم های سینمایی در رسانه ملی و تولید سریال های جدید از جمله مواردی بود که جبلی در صحبت های خود به آن اشاره کرده است. به گزارش جام جم، دکتر جبلی در صفحه مجازی خود به بخش هایی از گفت وگویی که با تسنیم داشته اشاره کرده و نوشته است: در گفت وگو با تسنیم درباره عدم همکاری برخی کارگردانان و هنرمندان با سازمان صداوسیما این طور گفته بودم: این که بعضی از افراد به هر دلیلی تمایل به این کار ندارند، ماصرارو اجباری نداریم، قطعا به دنبال ظرفیت های جدید و توانمندی های دیگری هستیم و خواهیم بود که بتوانیم از آنها برای تولید محتوای

فاخر و جذاب برای جامعه استفاده کنیم. پیمان جبلی رئیس صدا و سیما با اشاره به بازگشت سریال های محبوب به تلویزیون هم گفت: «حدود ۲۰ مجموعه در حال نگارش فیلمنامه است؛ چرخه فیلمنامه، پیش تولید و تولید به تدریج انجام می شود، خوشبختانه این فعالیت هاطوری است که جدول پخش ما را شاید تا پایان تابستان سال آینده مملو از محصولات تازه کند.» جبلی ادامه داد: «این روند دائمی در زمان حاضر برای بیشتر مجموعه ها، جاری است و سریال های «پایتخت» و «زیرخاک» در حال مذاکره اند برای این که کار زودتر فصل جدیدشان را جلوی دوربین ببرند.» لازم به ذکر است در روزهای اخیر فصل جدید «نون خ» برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۳ جلوی دوربین رفته و ایرج طهماسب نیز مشغول مذاکره با تلویزیون برای ساخت «کلاه قرمزی» با «مهمونی» است. وی ادامه داده است: درباره تأسیس یا ادغام شبکه ها هم گفتیم که از اول مبنای ما تحول در محتوا و رویکرد بود و اگر تحول در محتوا و رویکرد نیاز به تغییر در سازوکارها و ساختارها داشته باشد، آن کار را انجام می دهیم. درباره حمایت از سریال ها و آثار نمایشی برای اقوام و قومیت ها گفتیم: اگر طرح و ایده خوبی به دست ما برسد و قابل تبدیل به یک کار قابل توجه باشد حتما فرآیند آن بررسی می شود. «نون خ» و کارهای دیگر به این ترتیب، چه کارهای جدید و چه کارهایی که قرار است فصل های جدید آنها ساخته شود، اگر طرح و ایده قابل قبولی داشته باشند و فرآیند آنها مورد پذیرش قرار بگیرد، حتما دنبال می شود. جبلی درباره تبلیغات فیلم های سینمایی در رسانه ملی هم گفته است: کاری که برای خانواده ها باشد و به ارزش های ما در آن آثار به صورت برجسته پرداخته شود از آن کارها و آثار حمایت می کنیم. نکته دیگر درباره رویکرد حمایت از سینمای

نکته

+

توضیح مرکز سیما فیلم

درباره ساخت فصل هفتم سریال «پایتخت»

مرکز سیما فیلم ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون آخرین وضعیت ساخت مجموعه های نمایشی در سازمان صداوسیما اعلام کرد ساخت فصل هفتم سریال «پایتخت» در صورت به نتیجه رسیدن رایتزنی مدیران سیما فیلم با تهیه کننده و کارگردان این مجموعه نمایشی همانند سایر آثار سازمان صداوسیما وارد فاز تولید خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سیما فیلم، سازمان صداوسیما در راستای مأموریت های تحولی اش، نگاه ویژه ای به ساخت مجموعه های نمایشی دارد. بر همین اساس چندی پیش چرخش های تحولی به سمت «یکپارچگی راهبردی؛ فرماندهی واحد و الزام به هم افزایی» و «تقویت نقش قراردادی رسانه ملی» را با یکپارچه سازی و حذف گروه های تولید شبکه ها و تجمع آنها در سیما فیلم رقم زد. از همین رو سر تولید مجموعه های نمایشی با مدیریت واحد مرکز سیما فیلم با قوت بیشتری نسبت به گذشته پیش می رود به گونه ای که می توان گفت در حال حاضر تولید بیش از ۱۶ مجموعه نمایشی و نگارش بیش از ۲۰ فیلمنامه در حال انجام است. همچنین

ایران در آنتن تلویزیون بدین گونه است که شورای بازبینی محتوای تیزرهای فیلم های سینمایی در بخش آگهی های بازگانی که خود اهالی سینما از فرآیند آن با خبرند، آنجا فعال است و بررسی می کند. متناسب با فیلم هایی که پیشنهاد می شود، تیزر آنها بررسی شده و اقدام به پخش تبلیغات و تیزر معرفی فیلم ها می کند. از قبل گفته ایم به فیلم هایی که به ارزش های انقلاب و دفاع مقدس و ارزش های فرهنگی جامعه توجه کند، توجه ویژه داریم. درباره امیدآفرینی در صداوسیما رویکرد مان را این گونه تشریح کردیم: حتما امیدآفرینی را جدی می گیریم، البته رویکرد امیدآفرینی با توجه به امکانات فراوان و داشته های زیادی که ما در کشورمان داریم نه فقط در صداوسیما بلکه در تمام رسانه ها و دستگاه های فرهنگی و اجرایی مخاطب این فرمایش رهبری عزیز هستند. رئیس رسانه ملی تصریح کرده است: طرح های بزرگ ملی در استان ها در حال پیگیری است که فقط در قاپ تصویرمان نشان دهیم و مردم عزیزمان بدانند در کشور چه کارهایی در حال انجام است. شاید این یکی از صداها کاری است که می توان برای امیدآفرینی انجام داد. به نظر من مسیر امیدآفرینی را باید با قدرت دنبال کرد. بنده از همه کارگردانان بزرگ موفق عرصه سینما و تلویزیون از ابتدای مسئولیتیم در صداوسیما چه در جلسه حضوری دو جانبه و چه در جلسات دیگر دعوت کردم، از کارگردانان موفق و ارزشمند کشورمان دعوت کردم کارهای ارزشمندی که می خواهند انجام بدهند، ما در خدمت شان باشیم که به نظرم می رسد پاسخ من برای سؤال شما کافی بود. از همه دعوت کردیم. با آقای محمدحسین لطیفی صحبت هایی برای ساخت سریالی درباره خمرشهر صورت گرفته است و در این رابطه هم آقای لطیفی، کارگردان توانمند و موفقی است و ما هم به ایشان آمادگی خود را اعلام کرده ایم و از روند شروع ساخت این سریال حمایت می کنیم. موضوع سریال سازی اگر بخواید دنبال شود، مانند گذشته با سیما فیلم دنبال خواهد شد و ادامه پیدا خواهد کرد.

برنامه ریزی منظمی جهت تولید و پخش آثار نمایشی برای مخاطبان عزیز رسانه ملی در نقاط مختلف کشور صورت پذیرفته و رایزنی ها و مذاکرات مستمری با تهیه کنندگان و هنرمندان متعهد کشور در مسیر تولید مجموعه های نمایشی در مرکز سیما فیلم در جریان است. رئیس رسانه ملی نیز اخیرا در گفت وگویی با یکی از رسانه ها بر مسیر طبیعی تولید در رسانه ملی صحه گذاشته و در پاسخ به سوالی مبنی بر دیدار عوامل سریال «زیرخاک» و «پایتخت» با مدیران تلویزیون برای ساخت فصل جدید این سریال ها این گونه پاسخ داده است: «کارگردان و تهیه کننده خیلی از این کارها به صورت طبیعی با سیما فیلم و عوامل کارهای ما در حوزه های مختلف از دفتر فیلمنامه گرفته تا شبکه ها صحبت می کنند و درباره جزئیات کار مذاکره دارند و این روند دائمی در زمان حاضر برای بیشتر مجموعه ها، جاری است و این اسم هایی (پایتخت و زیرخاک) را که گفتید در حال مذاکره اند برای این که کار انجام شود.»

براین اساس شکل گیری شایعاتی پیرامون ساخت فصل جدید سریال پایتخت در برخی رسانه ها مبنی بر ورود شخصی و مذاکره مستقیم رئیس رسانه ملی با یکی از عوامل این سریال صحیح نیست و به این وسیله اعلام می کنیم ساخت فصل هفتم سریال مذکور در صورت به نتیجه رسیدن رایتزنی مدیران سیما فیلم با تهیه کننده و کارگردان این مجموعه نمایشی همانند سایر آثار سازمان صداوسیما وارد فاز تولید خواهد شد.