

نگاهی به سریال نوستالژیک سیما

پاییز «پدر سالار»

«پدری میسانل با نام اسدا... با اقتدار و صلابت برای فرزندان خود به‌ویژه پسرانش قوانینی را تعیین کرده است. او معین کرده هر پسر پس از ازدواج هم در خانه پدری ساکن باشد. او حتی برای شغل آنان هم برنامه‌ریزی دارد. همه چیز به خوبی و خوشی طی می‌شود تا این‌که پسر کوچک خانواده با نام ناصر با دخترموی خود، آذر ازدواج می‌کند. آذر دختری امروزی است و تن به قوانین اسدا... نمی‌دهد. جنگی میان نسل دیروز و امروز درمی‌گیرد که دامنه‌اش وسیع و وسیع‌تر می‌شود. در این میان مولود (خواهرزن اسدا... خان) که دشمنی دیرینه‌ای با دارو از این فرصت استفاده می‌کند تا در آتش اختلافات بدمد. در نهایت این اسدا... خان است که با اندیشه‌ای پدرانۀ، راهی برای تغییر رویه خود برمی‌گزیند و تن به خواسته فرزندانش می‌دهد.» این بخشی از قصه سریال خاطره‌انگیز پدرسالار است که در دهه ۷۰ روی آنتن رفت. پدرسالاری یکی از آثار مهم تاریخ تلویزیون است که چهره‌های بسیاری بااین سریال بیش از پیش شناخته شدند. همچنین از آن دست آثار خیابان خلوت‌کن بود که تعداد زیادی از مخاطبان با قصه آن همذات‌پنداری می‌کردند. این احساس نزدیکی به حدی بود که گفته می‌شد بازنگی نقش آذر حتی از سوی مردمی که بیشتر به‌سوی شخصیت پدر قصه گرایش داشتند، تهدید می‌شد.

در این سریال روند تغییر نسل‌ها و تمایز عادات و افکار آنها به خوبی نشان داده شد و می‌توان از آن به‌عنوان سندی تاریخی یاد کرد که در آن عبور از فرهنگ پدرسالاری و تقابل گهگاهی آن با مفاهیمی همچون احترام به والدین و... نمود



داشت. در این سریال آذر نماینده نسلی است که خواهان استقلال با تفکری تازه بود و تن به خواسته‌های سنتی نمی‌دهد و چون تحصیل‌کرده و دارای استقلال مالی است، نمی‌خواهد کسی به جای او تصمیم بگیرد. نام آذر تا مدت‌ها پس از این سریال به نمادی برای عصیان و خودرایی بدل شده بود که خواسته‌های نسل گذشته را بی‌چون و چرانی پذیرد و برای آینده خود برنامه‌ریزی دارد. شخصیت پدر با بازی زنده‌یاد محمد علی کشاورز هم نماد نسلی بود که ضمن مهرورزی، خوبی سلطه‌گر داشت و نه شنیدن را برنمی‌تایید. هر گروه از این شخصیت‌ها در این سریال دارای طرفداران خود بودند و پیر و جوان برای طرفداری خود استدلال داشتند. شاید برای مخاطبان امروز سیما که خاطره‌ای از زندگی در آن دوران ندارند و آن زمان بیننده سریال نبودند این سبک زندگی و اختلافات میان شخصیت‌های سریال پدرسالار نامانوس باشد. اما این روش زندگی بسیاری در طول تاریخ ایران بوده و هنوز هم ممکن است در برخی نقاط ادامه داشته باشد. به همین دلیل بیان شد که این سریال مصداق یک سند تاریخی فرهنگی است.

بازیگران چهره و جوان زیادی در این قصه با کارگردانی زنده‌یاد اکبر خواجویی و به قلم علی اکبر محلوچیان بازی داشتند. زنده‌یادان محمد علی کشاورز، حمیده خیرآبادی، سیامک اطلسی، خسرو شجاع‌زاده، جمیله شیخی، جعفر بزرگی، اکبر دودکار، محمد علی ورشوچی در کنار ناصر هاشمی، کمند امیرسلیمانی، اکرم محمدی و محمود پاک‌نیت از جمله کسانی بودند که هرکدام یکی از بهترین نقش‌های خود را در این اثر رقم زدند. پدرسالار این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

جایزه ABU به معاونت توسعه و فناوری رسانه رسید

جایزه ممتاز اجرای اهداف پایدار توسعه‌ای (SDG) اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا-اقیانوسیه (ABU) سال ۲۰۲۲ در شصتمین مجمع عمومی و جلسات مرتبط ABU به علیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه به نمایندگی از سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، رسید. این جایزه به‌دلیل فعالیت‌های گسترده حوزه‌فنی صداوسیما در اجرای طرح‌های توسعه‌ای مربوط به بهینه‌سازی سیستم پخش تلویزیون زمینی برای توسعه دریافت

کانال‌های اچ دی و توسعه فرستنده تلویزیونی دوهرتی جدید برای کاهش مصرف برق فرستنده‌ها، در روز شنبه ۶ آبان سال جاری در شصتمین مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا-اقیانوسیه در شهر سئول کشور کره جنوبی، اهدا شد. فعالیت‌های موردنظر در پیشنهاد بهینه‌سازی و بازچینش شبکه‌های سیما در بسته‌های موجود با فرمت و استاندارد مناسب به نحوی است که با توجه به پوشش فرستنده‌های مربوط به بسته‌ها، بیشترین

تعداد مخاطبان امکان دریافت شبکه‌های اچ دی را داشته باشند. همچنین در این طرح از تکرار پخش شبکه‌ها با فرمت‌های مختلف به میزان چشمگیری جلوگیری خواهد شد که در نتیجه آن، تعداد فرستنده‌های مورد نیاز و به‌تبع آن مصرف انرژی کاهش خواهد یافت. انجام دو طرح ومدیریت صحیح در سازوکارهای پیاده‌سازی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین در این پروژه‌ها از نظر داروان اتحادیه ABU به‌عنوان طرح ممتاز انتخاب شد.



دکتر جبلی در نشست مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی رسانه ملی تاکید کرد

روان سازی آنتن، مهم‌ترین وظیفه مدیران برنامه‌ریزی

شده‌است. رئیس رسانه ملی ادامه داد: البته سند تحول، سندی تازه و نو در رسانه ملی نیست، بلکه بخش عمده‌ای از این سند براساس آسیب‌شناسی عملکردی سازمان شکل گرفته و برآیند عقل جمعی و آسیب‌شناسی مدیران قبلی رسانه ملی از روند حرکت رسانه ملی با توجه به چالش‌های پیش‌رو، به همراه مطالبات رهبر معظم انقلاب است که پیش از این نیز تدوین شده بود اما در دوره جدید با نگاهی به آسیب‌های موجود به اجراءآمده‌است. رئیس رسانه ملی با اشاره به لزوم تغییر شیوه رسانه‌های سنتی گفت: بقای رسانه‌های سنتی در گرو رقابت با رسانه‌های نوین است و با تغییر

انقلاب مبتنی بر ضرورت نگاه تحول‌گرایانه در فرآیندها و سیاست‌گذاری‌های رسانه ملی به عنوان مهم‌ترین و مؤثرترین دستگاه فرهنگی در کشور نیز توجه داد و گفت: آنچه دست‌مان را بربر کرده، رهنمودهایی است که رهبر انقلاب در این چهار دهه در جلسات خصوصی و عمومی به رسانه ملی ابلاغ کرده‌اند و این رهنمودها در کنار اهداف انقلاب و نظام اسلامی تبدیل به سند تحول

جبلی: بقای رسانه‌های سنتی در گرو رقابت با رسانه‌های نوین است و با تغییر سلیقه‌ها، باید در این میدان حضور زنده و روزآمد داشته باشیم

میان آمد، از تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان به‌عنوان نزدیک‌ترین بخش بدنه سازمان به آنتن یاد کردم و اکنون نیز تأکید می‌کنم که آنها از مدیران تصمیم‌گیر به آنتن نزدیک‌ترند.

اهداف سند تحول

وی با تأکید بر لزوم برداشتن گام‌های عملی برای تحقق اهداف سند تحول، به توصیه‌ها و راهبردهای اعلامی رهبر

تهیه‌کننده سریال انقلاب دوم در گفت وگو با «جام جم»:

هزاران موضوع بکر برای بازخوانی تاریخ داریم

دارند و یکصد هستند. سریال انقلاب دوم پاسخ کوچکی است که از سوی هنرمندان، به خارج از این مرز و بوم ارائه می‌شود. از طرف دیگر، تجدیدخاطری برای مردم خودمان است که فکر نکنند اگر آمریکا یا کشورهای اروپایی در باغ سبز به آنها نشان دهند، به معنای این باشد که به فکر آنها هستند.

منابع و مستندات سنگین برای تولید سریال

وی ادامه می‌دهد: این کشورها همان نگاهی را که در غزه دارند، به ایران خواهند داشت. به هر حال آمریکا به‌تنهایی قوانینی که به نفع فلسطینی‌ها باشد را وتو می‌کند و اجازه نمی‌دهد کوچک‌ترین منفعتی برای مردم مظلوم غزه اتفاق بیفتد. در این شرایط، بخش این نوع سریال‌ها از رسانه ملی لازم و ضروری است. آنچه ما در انقلاب دوم می‌گوییم، یک مستند واقعی تاریخی است و از تخیل برنیامده. برخلاف تمام کارهایی که آن طرف ایران می‌کنند و با تخیل خود به مسائل می‌پردازند. آنچه شبیه به انقلاب دوم ساخته

می‌شود، نظام‌مند و براساس مستندات است. این سریال منابع تحقیقی و پژوهشی سنگینی را پشت‌سر گذاشته است. از نظر مدیران رسانه ملی و خود آقای شمقدری، نیاز بود که مجدد با یک نگاه

سریال «انقلاب دوم» از ابتدا روایتگر قصه دوجوان از خاستگاه‌های مختلف اعتقادی و اجتماعی است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، ناچار می‌شوند به سفرهایی بروند که برخی رازها برای‌شان آشکار می‌شود. روایت از یک سو ماجرای سفارت آمریکا در قامت یک لانه جاسوسی و تسخیر آن است و از طرف دیگر، تلاش احزاب تجزیه‌طلب کومله و دموکرات برای تجزیه ایران آن هم در ابتدای انقلاب به نمایش گذاشته می‌شود. اتفاق‌های سال گذشته و برخی ناشناخته‌ها برای نسل جوان، این مسأله را بیشتر از قبل نشان داده که برای تبیین تاریخ، نیاز به بازخوانی آن به شیوه‌های مختلف داریم. به نظر می‌رسد سریال انقلاب دوم یکی از همین بازخوانی‌هاست که تلاش کرده روایتی درست و دست اول از تجزیه‌طلبان اوایل انقلاب به مخاطبان ارائه کند. محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سریال انقلاب دوم که تجربه کارهایی مثل نردبام آسمان، مردان آنجلس و مریم مقدس را در کارنامه خود دارد، در گفت‌وگوی خود با جام جم به برخی الزامات

تولید کارهای تاریخی اشاره کرده و تأکید می‌کند که هزاران موضوع برای پرداختن به دوران بعد از انقلاب وجود دارد که می‌توان فیلم و سریال از آن ساخت تا نسل جوان با اتفاقات بعد از انقلاب آشنا شوند. درخصوص پرداختن به مسائل بعد از انقلاب در این سریال به جام جم می‌گوید: به‌هر حال انقلاب دوم یک بحث کلان‌تری دارد که به اتفاقات بعد از انقلاب می‌پردازد. در واقع انقلاب اول ما رفتن شاه و برقراری جمهوری اسلامی با آرای مردم بود. اتفاقات بعد از آن، در قالب انقلاب دوم مطرح می‌شود. باتوجه به رصدی که از شبکه‌های بیگانه و معاند می‌شود— که تعدادشان هم کم نیست – متوجه شدیم که عمده تأکید آنها روی تجزیه و خودمختاری ایران است و به نوعی چشم این راندارند که نظام جمهوری اسلامی را به این شکل ببینند که قومیت‌ها در آن وحدت

مستقل‌تر و کم کردن حواشی و زوائد کار به نمایش گذاشته شود، چرا که در شرایط فعلی نیاز بود بیشتر به آن پرداخته شود.

علی‌اکبری درخصوص اهمیت پرداختن به نقاط حساس تاریخ و تبیین آن برای مخاطبان، تأکید می‌کند: به نظر در شرایطی هستیم که تولیدات این چنینی، چه تولیدات بیش از این و چه آنهایی که به‌راگی به تولید رسیده، بیشتر باید از رسانه ملی پخش شود تا ذهنیتی برای جوانان و نوجوانانی باشد برای آنها که در اوایل انقلاب نبودند و نگاه منفی تجزیه‌طلبان را ندیدند، آگاهی بخش باشد. تلاشی که بیگانگان در نقاط مختلف کشور ما به‌خصوص استان‌های مرزی دارند، ایجاد یک تفرقه و نقای بین مردم خوب استان‌های مرزی با دیگر مردم کشور است. این از روز اول بوده و هنوز هم ادامه دارد. کما این‌که این روزها حادثه هم شده است. شاید مردم ندانند که حزب‌های ایجاد شده در اوایل انقلاب به چه صورت بودند و چه می‌شود که آمریکا پشت منافقین می‌ایستد. این گروه‌ها به نوعی وابسته به امپریالیسم غرب هستند. این تلنگری برای مسئولان کشور و مردم است که مراقب باشیم و فریب رسانه‌های بیگانه را نخوریم. آنها اگر منفعتی نداشته باشند، علیه نظام فیلم نمی‌سازند و صحبت نمی‌کنند. آنها به دنبال منافع خودشان هستند که منافع هم روشن و مشخص است و حاضر هستند برای آن هزینه بپردازند.



دنگ

چرا باید تاریخ را بازخوانی کرد؟

این تهیه‌کننده درخصوص ضرورت بازخوانی تاریخ و دغدغه خودش برای تولید آثار این چنینی هم عنوان می‌کند: تاریخ به کشور جزو زندگی و فرهنگ آن کشور است. من به‌عنوان تهیه‌کننده همیشه این دغدغه را داشتم که کارهای قرآنی بسازم تا جوانان از عظمت قرآن آگاه شوند یا کارهای تاریخی که حریف برای گفتن دارند را تولید کنم. مثلاً من تاکنون سمت دوران قاجار نرفته‌ام، چون احساس می‌کنم این دوران دیگر تمام شده و بهتر است به مسائل دیگر تاریخ پرداخته شود. به نظر اتفاقات دیگری داشتم که باید به آن پرداخته شود. آنچه کم کاری شده، در مقطع انقلاب و بعد از آن است که به‌طور جامع باید به آن پرداخته شود. حداقل یک هزار موضوع می‌توان تعریف کرد که فرهنگ ایثار، شهادت، جهاد و سازندگی یا سبک زندگی اسلامی را نشان دهد. وی تأکید می‌کند: موضوع‌های بسیاری وجود دارد که می‌توانیم در ارتباط با آن، سریال‌هایی را با گفتمان خودمان بسازیم. وی درخصوص خاکستری بودن نقش‌های سریال، این مسأله را عامدانه دانسته و می‌گوید: این کار را کردیم تا سؤال برای مخاطب ایجاد شود که قرار است با کدام شخصیت همذات‌پنداری کند و فرمان را از قسمت اول مشخص نگردیم. این نگاه آقای شمقدری بود. تلاش کردیم به‌طور کلی نگاهی مستندگونه به تاریخ داشته باشیم و به آن وفادار باشیم.

«دیجیتون» رایگان شد

همزمان با روز جهانی انیمیشن، پلتفرم «دیجیتون» استفاده از تمام محتواهای اختصاصی کودکان را در این روز رایگان کرد. اولین بار در سال ۲۰۰۲ بود که به پیشنهاد انجمن بین‌المللی فیلم انیمیشن (ASIFA)

روز جهانی انیمیشن نام‌گذاری شد. به همین مناسبت پلتفرم دیجیتون که سکوی نمایش اختصاصی آثار ویژه کودکان است، تماشای بیش از ۴۰۰ عنوان انیمیشن و ۵۰۰ هزار دقیقه محتوای اختصاصی کودکان را امروز رایگان اعلام کرد. مخاطبان علاقه‌مند به ویژه کودکان می‌توانند برای استفاده رایگان از محتواهای اختصاصی این پلتفرم به نشانی: www.digitoon.tv مراجعه کنند. پلتفرم دیجیتون با پخش انیمیشن‌های دوبله‌شده و زبان اصلی، برنامه‌های آموزشی، بازی و محتواهای شاد و موزیکال، محتواهای مناسبی ادر اختیار کودکان قرار داده تا در کنار آموزش، محتوای سرگرم‌کننده هم برای این گروه سنی، فراهم شود. محتواهای این پلتفرم در موبایل، وب و تلویزیون‌های هوشمند آنلاین قابل مشاهده است. دسترسی به محتوای امن و مناسب برای کودکان، همیشه دغدغه والدین بوده است.

زندگی در رنگ همراه دیوید آنتیرو

مستندهای دیوید آنتیرو از آن دست مستندهایی است که همیشه برای مخاطبان تماشایی است. حالا شبکه پنج تصمیم گرفته که یکی از مستندهای این مستندساز برجسته حوزه طبیعت و حیات‌وحش را روی آنتن ببرد. بر همین اساس، مستند جذاب و دیدنی «زندگی در رنگ با دیوید آنتیرو» به کارگردانی آنتیرو از شبکه پنج سیما تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. این مستند تماشایی تولید سال ۲۰۲۱ است که در چهار قسمت ۲۰ دقیقه‌ای پخش می‌شود.

در ساخت این مستند که تهیه‌کنندگی آن را هامبل پی فیلمس برعهده دارند از تکنولوژی عکاسی جدید و دوربین‌های ویژه استفاده شده است. مستند زندگی در رنگ با دیوید آنتیرو به میان حیوانات مختلف کره زمین می‌رود تا بفهمد رنگ چه جایگاه و اهمیتی در زندگی آنها دارد. به بیان دیگر این مستند روایتگر نقش رنگ در زندگی گونه‌های مختلف جانداران در سراسر جهان است. این مستند از شنبه تا سه‌شنبه هر روز ساعت ۱۲ و ۵۰ دقیقه از قاب شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. البته پیش از این هم مستندهای دیگری از این مستندساز روی آنتن تلویزیون رفته بود.



خبرنگار العالم راز قطع اینترنت غزه را فاش کرد

خبرنگار العالم در غزه اعلام کرد که قطع ارتباطات و اینترنت در باریکه غزه مردم این منطقه را در انزوا و بی‌خبری کامل قرار داده است. اسراء البیحمی در گزارشی از باریکه غزه گفت: از ابتدای تجاوزگری رژیم صهیونیستی علیه غزه ده‌ها دوربین با استفاده از شبکه سراسری اینترنت به‌مورت مستقیم رویدادهای این منطقه را پوشش می‌دادند اما اینک اغلب این دوربین‌ها به‌علت قطع اینترنت خاموش است. وی افزود: رژیم صهیونیستی با استفاده از این

بایکوت خبری می‌خواهد از دسترسی فعالان رسانه‌ای غزه به تکنولوژی روز برای انتقال حقایق جلوگیری و افکار عمومی جهان را در جهت تبلیغات دروغین خود هدایت کند.

