

بازی می‌کنم، پس هستم!



برای کسانی که اهل بازی های آنلاین هستند، «روبلکس» نامی آشناست. ولی شاید خیلی از شما مثل من تا همین چند روز پیش از وجود چنین فضایی بی خبر بودید. روبلاکس یک سکو (پلتفرم) ساخت بازی آنلاین چند نفره است. کاربران می توانند در این سکو خودشان بازی در بیاازند. برای بقیه به اشتراک بگذارند و گروهی بازی کنند. در سال حاضر این سکو ۳۰ میلیون کاربر فعال ماهانه دارد. چیزی که باعث شد این پدیده مجازی آشنا شوم و بخواهم درباره اش بنویسم، علاقه به بازی های کامپیوتری نبود.

 بازیگوشی‌های نسل Z

در گشت و گذار بین ریل‌های اینستاگرام، سحنه‌ای دیدم
 پر از شخصیت‌های کامیوتوری با قیافه‌ها و ظاهر متنوع که
 دسته جمعی در مسیری راه می‌رفتند. اما چیزی که باعث شد
 ریل را رد نکنم، پرچم‌های فلسطینی دست این شخصیت‌ها
 بود. ما چرا از این قرار بود که کودکان مالزیایی تصمیم گرفته
 بودند در فضای مجازی همدردی خود با فلسطین و انزجارشان
 از رژیم غاصب را نشان دهند. این نسل موسوم به زد (Z) یا
 ابتکاریان غالب، به روش خودشان اعتراض و تظاهرات کرده‌اند.
 نزدیک ۶۰ هزار کودک و نوجوان بزرگسال آنلین با شخصیت‌های
 ریل خود در خیابانی مجازی به راه افتادند. این راه پهن
 تظاهرات با کارپاران اسرائیلی بحث و دعوا می‌کردند.

بازی دادن مدعیان آزادی بیان

این ویذنه‌ها ابتدا در تیک‌تاک منتشر شده و بعد به اینستاگرام هم راه پیدا کرده‌اند. ابتکار کوک‌دان و نوجوانانی که به خاطر سن پایین امکان حضور در تظاهرات دنیای واقعی را نداشتند، موجب تحسین و تقدیر بزرگسالان قرار گرفت و با افتخار آن‌را دست به دست می‌کنند. البته چند روزی است این دست ابتکارات در اعتراض به سرکوب و اشغال رژیم جعلی، متنوع و دیدنی شده‌است. افراد مختلفی سعی دارند از سبب و خصلت عیوب عبور کنند. مثلاً بعد از آن که حساب‌های اینستاگرامی زیادی به خاطر حمایت از فلسطین بسته یا تهدید به حذف شدند، کاربران پرفالوئر به همراهان خود می‌دادند چگونه اسامی ممنوعه اینستاگرام را طوری بنویسند که هوش مصنوعی الگوریتم برنامه نتواند تشخیص دهد، شبیه همان کاری که خیلی‌ها بعد از شهادت سردار شهیدمان انجام دادیم، از طرف دیگر، در شرایطی که رژیم صهیونیستی به دنبال مظلوم‌نمایی و پخش اخبار دروغین و تصاویر هوش مصنوعی بود، خیلی‌ها اینفلونسرها با توجه به حسه کاری خود، حرکتی برای نشان دادن پرچم فلسطین کردند. کارهای کوچک، بزرگی لباس مجلسی دوخت و بعضی اینمیشن‌های نمادین ساختند.

زمین بازی از آن کیست؟

مایه امیدوارو است که این همه انسان آزاده در دنیا می بینیم، به خصوص نسل نوجوانان به ظاهر بی خیال نشان دادند که می توان به آنها اعتماد کرد؛ چون ثابت کردند سرزنگاره خواص نشان به اصول اخلاقی و انسانی هست. اما کسی که عمیق تر شویم تلخی خفه کننده ای نه گلو رسوب می کند، مابرای بیان ارزش ما به خواسته های ما باید از سکوها و پلنفرمهای دیگران استفاده کنیم. اکثر پلنفرمها برای کشورهای غربی به خصوص آمریکااست. طبیعتا باید طبق قانون آنها هم پیش برویم. و امان از روزی که حرف های ما با قوانین آنها مغایرت داشته باشد، به راحتی می توانند پیچ اینترنت و کنترل محتوا را پیچانند تا بسته شود. این روزها با سانسور شدید حاکم بر ایستناگرام، موقعیتی برای تیک تاک فراهم شده و این سکوی اصالتا چینی هم نهایت بهره را از آن برده است.



نتایج نهایی مرحله‌های ۱۰ تا ۱۵ مشخص می‌شوند. دوره راهبری از روز ۱۰ پس از اعلام نتایج دوره مقدماتی ۱۰ روز قبل از شروع مرحله پایانی خواهد بود. آخرین بخش از جشنواره هم یکم تا ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. برای اطلاع دقیق از شرایط و نحوه ثبت‌نام و همچنین ارسال آثار در جشنواره می‌توانید به سایت دفتر سرود به نشانی www.soroudonline.com مراجعه کنید.



نگاهی به تداوم خط ترور نویسندگان توسط رژیم صهیونیستی

وحشت از قلم مبارز



عمر کوتاه پریار

کفانی گرچه عمری کوتاه داشت اما در همان فرصت کوتاه چند رمان، داستان کوتاه و نمایشنامه نوشت و همچنین کارهای پژوهشی در زمینه‌های هنر و تاریخ سیاسی فلسطین و صهیونیسم منتشر کرد و همین مبارزه و تلاش مستمر کفانی برای آرمان فلسطین موجب قتل برنامه‌ریزی شده او در سال ۱۹۷۲ شد. کفانی هنوز به کامل‌ترین نویسنده مقاومت فلسطینی است. سبک ساده و واقع‌گرایانه کفانی در کنار توجه به مضامین انسانی و آموزه‌های انقلابی او برای نویسندگان رزمین‌های اشغالی، الهاماتی بخش است. اما غسان جز نویسنده‌ای یک مبارز تمام‌عبار و کاپوس رژیم صهیونیستی بود، او را دستگیری یک از پیشروترین گروه‌های مبارز فلسطینی بود. قاطعیت کفانی در کنفرانس‌های خبری و پاسخ‌های ماندگارش به خبرنگاران غربی در کنار دفاع هوشمندانه از حق، مبارزه تا آزادی کامل فلسطین و گفت‌وگوهای خاص او، چه‌وای ممتاز از نویسندگانی عاشق وطنش ساخته است. کفانی برای این بار بود مسأله فلسطین جزئی از مسیر مبارزه جهان و باطل‌ی بی‌عدالتی است و همین تبیین هوشمندانه از مسأله فلسطین، برتر ایجاد همبستگی جهانی حول خباثت رژیم صهیونیستی را فراهم آورد. هنوز به تقریر غسان کفانی از مسأله فلسطین، تصویری روشن و قابل درک از مسیر مبارزه تمام‌عبار تا آزادی کامل فلسطین، از نهر تا بحر، است.

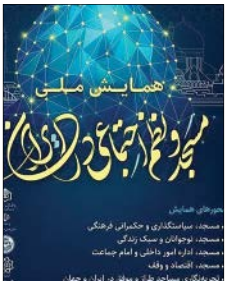
امتداد نگاهی که به سینما ختم شد

غسان آن قدر در دوان گویانه زندگی خود قلم زد که بسیاری از آثارش سوره آثار سینمایی هم شدند. مشهورترین آثار آن، فیلم «بازمانده» و زنده‌ای سیفا... داد است که یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی اقتباس شده از آثار کتفانی است. فیلم «المخدعون» (فربخوردگان) توفیق صالح و فیلم «عاندی الحیف» (بارگشت به حیف) قاسم حویر، از دیگر آثار است که با اقتباس از آثار این نویسنده ساخته شده است تا امتداد نگاه کتفانی پس از ترورش نیز برای ملت فلسطین باقی بماند. شاید به همین دلیل نگاه روشنگر اوست که کتفانی توسط موساد کشته می‌شود و برای همین پس از ترورش شاهد منیر، دشمن تروریست و وقت رژیم صهیونیستی گفت که کشتن غسان برابر با کشتن ده هاداناکه می‌تواند یک کاران ارزشمند برای موساد داشته اموی از یاد برد که غسان در دل با جا دارد.

کشتاری که همچنان ادامه دارد

اسرائیل سابقه بسیاری در کشتار هژمندان دارد؛ هژمندانی مثل ناجی‌العلی، کاریکاتوربست فلسطینی که با شخصیت حظه‌له چهره واقعی اسرائیل را به جهانیان نشان داد و در سال ۱۹۸۷ در لندن ترور می‌شود.

اما قلعیان نگاه جنایتکارانه بایانی نخواهد داشت و رژیم صهیونیستی بر کشتار هژمندان و نویسندگان نقطه بایانی نخواهد گذاشت.



همایش ملی

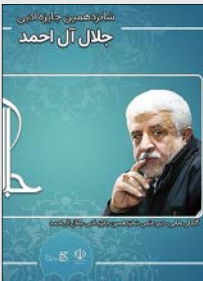
مسجد و نظم اجتماعی

فرخاوان همایش علمی- پژوهشی «مسجد و نظم اجتماعی در ایران» که با همکاری مراکز علمی و دستگاه‌های فرهنگی در گستره ملی در ۱۹ و ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ برگزار می‌شود، منتشر شد.

با توجه به راهبرد «بهنضت بازگشت به مسجد» به عنوان محور اصلی برنامه تجمعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در نظر دار فرخاوان همایش علمی-پژوهشی مسجد و نظم اجتماعی در ایران را با همکاری مراکز علمی و دستگاه‌های فرهنگی در گستره ملی در تاریخ‌های ۱۹ و ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ برگزار کند.

براساس این فراخوان، از اندیشمندان و پژوهشگران دعوت می‌شود مقالات خود را از طریق نشانی msoi.riac.ac.ir تا تاریخ ۲۰ دی ۱۴۰۲ مطابق با شیوه‌نامه، به دبیرخانه همایش ارسال کنند.

مقالات برگزیده (عالی) علاوه بر ارائه در همایش در فصلنامه علمی- پژوهشی «مطالعات فرهنگی و ارتباطات» (به‌رته‌الف) چاپ خواهد شد. اطلاعات بیشتر درباره این همایش در سایت اختصاصی همایش به نشانی msoi.riac.ac.ir در دسترس است.



گلعلی بابایی

دیر جایزه جلال شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی گلعلی بابایی را به عنوان دبیر علمی شانزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب کرد. وی پژوهشگر و مستندنگار است و به عنوان یکی از پراکرتین و مؤثرترین چهره های ادبیات پیداری و مقاومت شناخته می شود. کتاب های «همای صافه»، «ضربت متقابل»، «کالک های خاکی»، «کوهستان آتش»، «از الوند تا قراویز»، «ققنوس فاتح»، «گردان نهم» و «بیغام ماهی ها» در جشنواره ادبی، به عنوان کتاب های برتر شناخته شده اند. شایسته تقدیر سی و چهارمین دوره «کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» نهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، و برگزیده «کتاب سال دفاع مقدس» در کارنامه ادبی گلعلی بابایی ثبت شده است. داور دوره های هفتم، سیزدهم و یازدهمین «جایزه ادبی جلال آل احمد»، داور جایزه شهید «حبیب غنی پور»، دبیر اجرایی جایزه «کتاب سال دفاع مقدس» و دبیر علمی دوازدهمین جایزه شهید «حسین مهددانی» از جمله سوابق اجرایی دبیر علمی شانزدهمین جایزه جلال آل احمد است.

فما آهنگ

«پنجره» ای رو به فلسطین

قصر امین پور از جمله شاعران خوش قریحه هم عصر با انقلاب بود که وظیفه خود را به عنوان یک شاعر به خوبی می‌شناخت و مواضع شفاف و روشنی درباره مسائل روز جامعه داشت. «پنجره» نام شعری است که سال‌ها پیش برای فلسطین سروده است. همزمان با سالمرگ این شاعر انقلابی، شعر او را مرور می‌کنیم:

در انتهای کوچه شب، زیر پنجره

قومی نشستہ خیرہ بہ تصویر پنجرہ
 این سوی شیشه، شیون باران و خشم باد
 در پشت شیشه بغض گلوگیر پنجره
 اصرار، پشت پنجره گفت و گو بس است
 دستی برآوردیم به تغییر پنجره
 تا آن که طرح پنجره ای نو درافکنیم
 دیوار ماند و حسرت تصویر پنجره
 ما خواب دیده ایم که دیوار شیشه ای است
 اینک رسیدہ ایم به تعبیر پنجره
 تا آفتاب را به غنیمت بیاوریم
 یک ذره راه مانده به تسخیر پنجره

