خبر

روایت «آیینه جمهور» از انتخابات مجلس

به‌مناسبت انتخابات آینده مجلس شورای اسلامی، برنامه «آیینه جمهور» از رادیو دری اداره کل شبه‌قاره و شرق آسیای معاونت برون‌مرزی روی آنتن می‌رود. این برنامه رادیویی برای تبیین حماسه حضور ملت در انتخابات و تعیین سرنوشت خویش و نیز تجلی مشارکت فراگیر سیاسی مردم در شکل‌گیری نهادها و ارکان نظام اسلامی پخش می‌شود.

در مجموعه ۲۰ قسمتی آیینه جمهور سعی شده به ارکان نظام جمهوری اسلامی، جایگاه و نقش تاثیرگذار مجلس در نظام اسلامی، وظایف و اختیارات نمایندگان مجلس و همچنین بیان تفاوت‌های دموکراسی غربی و مردم‌سالاری دینی و معرفی نهادهای دموکراتیک و تفکیک قوا در جمهوری اسلامی ایران پرداخته شود و نشان دهد که جمهوری اسلامی ایران از مردمی‌ترین و کارآمدترین نظام‌ها در جهان است.

برنامه آیینه جمهور روزهای دوشنبه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه به وقت تهران از رادیو دری معاونت برون‌مرزی پخش می‌شود و بلافاصله پس از پخش روی تارنمای این رادیو به آدرس parstoday.ir/dari بارگذاری می‌شود. آیینه جمهور به تهیه‌کنندگی سیده ارغوان حیدری، گویندگی سیدجمال‌الدین سجادی، صدابرداری سعید موسوی و ویراستاری فاطمه محمدی تا زمان انتخابات مجلس شورای اسلامی، نیمه اول اسفندماه روی آنتن خواهد بود.

گفت‌وگوی «جام جم» با امیرحسین شریفی، تهیه‌کننده

هنرمندان در حمایت از غزه صریح باشند

سپیده اشرفی
گروه رسانه

نقش هنرمند در بیان حقیقت اگر بیشتر از یک رسانه نباشد، کمتر نیست. ورود یک هنرمند در مقاطع حساس و توانی که برای روشن کردن حقیقت دارد، چیزی است که در رسالتش هم مورد تاکید قرار گرفته است. مسأله غزه، یکی از همان مقطع حساس است که فرق هنرمند مدافع حقیقت و آنهایی که اسم هنرمند را یدک می‌کشند، روشن می‌شود. تاکنون بسیاری از هنرمندان که نسبت به درد مردم مظلوم سکوت نمی‌کنند، با هنر و بیان خود به مظلومیت مردم غزه پرداخته و بسیاری هم در پست‌ها و استوری‌های جنایت صهیونیست‌ها را محکوم کرده‌اند. اخیرا نیز یک گردهمایی برای محکوم کردن مسأله غزه از سوی هنرمندان برگزار شد و بسیاری نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند. امیرحسین شریفی، تهیه‌کننده آثاری مثل «روزهای بی‌قراری» ازجمله هنرمندان دغدغه‌مند است که نسبت به مسأله مظلومیت مردم غزه واکنش نشان داده است. او کارهایی مثل زاویه هفتم، هشت بهشت و حجربن‌عدی را در کارنامه خود دارد. شریفی در گفت‌وگوی خود با جام جم تاکید می‌کند هنرمندان باید به‌صورت صریح از غزه حمایت کنند و کارهای مختلفی در این رابطه به تولید برسانند.

این تهیه‌کننده به این نکته هم اشاره می‌کند که جنایت امروز رژیم صهیونیستی آشکار است و همه آن را می‌بینند.

تولید مینی‌سریال با محوریت غزه

این تهیه‌کننده در پاسخ به این پرسش که آیا کاری را در دست تولید دارد که به مسأله تصرف غزه و مردم مظلوم آن بپردازد، می‌گوید: بله قطعا من هم به دنبال این هستم که مینی‌سریالی در این خصوص بسازم. چیزی که من را اذیت می‌کند، مسأله کودکان غزه است که در سریال روی آن تاکید بیشتری خواهم کرد.

هنرمند پیشرو الگوی مردم

وی در خصوص لزوم حمایت هنرمندان از مردم غزه به جام جم می‌گوید: هنرمندان باید در حمایت از مردم غزه پیشرو باشند؛ چراکه همیشه مردم به آنها نگاه می‌کنند و متوجه می‌شوند چه راهی را انتخاب کنند. در واقع هنرمندان می‌توانند روشن‌کننده مسیر باشند. به نظرم ما در این راستا، وظیفه داریم حقیقت را بیان کنیم. حقیقت این است باید مدافع غزه باشیم؛ مردم مظلومی که کشورشان به تصرف درآمده و آنها می‌خواهند آن را پس بگیرند و به همین دلیل صهیونیست‌های اشغالگر دست به کشتار آنها زده‌است. این یک جنایت بزرگ است که باید جلوی آن گرفته شود. باید در این زمینه از تمام هنرمان استفاده کنیم تا بتوانیم به‌نوعی مقابل این ظلم بایستیم و نسبت به آن واکنش نشان دهیم.

> **هنرمندان باید در حمایت از مردم غزه پیشرو باشند. ما در این راستا وظیفه داریم حقیقت را بیان کنیم. حقیقت هم این است که باید مدافع غزه باشیم**

واکنش انسانی هنرمندان

به‌تازگی چهره‌های عرصه فرهنگ و هنر گردهم آمده بودند تا کشتارهای بی‌رحمانه رژیم صهیونیستی به‌خصوص بمباران بیمارستان المعمدانی غزه و قتل‌عام صدها زن و کودک بی‌گناه را محکوم کنند. این حرکت درست در امتداد همان چیزی است که شریفی به آن اشاره می‌کند.

او در این خصوص تاکید می‌کند: همه ما باید دست به کار شویم. همین گردهمایی اخیری که از سوی هنرمندان صورت گرفت، بسیار مهم بود. این گردهمایی بسیار رسانه‌ای و دیده شد، البته در این میان برخی همکاران ما نسبت به این مسأله واکنش یا صحبتی نداشتند و از این گردهمایی‌ها هم استقبال نکردند. این خیلی ناراحت‌کننده است. به نظرم در چنین جمع‌هایی باید هنرمندان بیشتری جمع شوند و از مردم غزه حمایت کنند.

این تهیه‌کننده تاکید می‌کند: جنگ غزه و اسرائیل چیزی است که همه دنیا از آن خبر دارند و می‌دانند که رژیم صهیونیستی به زور متوسل شده تا ملک و خانه ساکنان غزه را به تملک خود درآورد و شهرک‌سازی کند. ما شاهدیم که مردم غزه را از سرزمین‌شان بیرون می‌کنند و دست به کشتار آنها می‌زنند. در این میان بسیاری از کودکان و نوجوانان شهید می‌شوند یا زیرآوار می‌مانند که بسیار تاسف‌برانگیز است. امیدوارم خداوند کمک کند این مردم مظلوم مقابل رژیم صهیونیستی ایستادگی کنند.

تلویزیون فراتر از خبر

مسأله دیگر در این میان، پوشش تلویزیون در خصوص مسائل مرتبط با غزه است. شریفی در این ارتباط به این نکته اشاره می‌کند که باید بیشتر جلو رفت و کارهای بیشتری کرد.

او عنوان می‌کند: پوشش تلویزیون در این حوزه خوب بوده‌است. برای نمونه فیلم کوتاهی برای غزه ساخته شد که بسیار جذاب و ارزشمند بود.

اما اهمیت پرداختن به مسأله غزه و تولید برنامه‌های مرتبط با این حوزه به‌گونه‌ای است که سناریوی بسیاری از رسانه‌های معاند را که در این حوزه فعال هستند، خنثی می‌کند. شریفی در این خصوص تصریح می‌کند: آن‌طور که من دیدم کار تلویزیون در این حوزه خوب بوده و حرکت رو به جلویی داشته است. به‌نظرم هنرمندان باید به‌طور صریح از غزه حمایت کنند و کارهای مختلفی در این رابطه به تولید برسانند.

درنگ

به‌زودی مسلمانان نماز جماعت را در قدس برگزار می‌کنند

شریفی، تهیه‌کننده عنوان می‌کند: ملت ایران با حمایت‌های‌شان باید نشان دهند ۸۰ میلیون ایرانی، حامی مردم فلسطین هستند. حماسه مردم غزه واقعا کار بزرگی بود به نظرم این حماسه کار خدا بود که مردم غزه توانستند با دست خالی برج آهنی اسرائیل را فرو ریزند و ثابت کنند این قدرت که ادعایش را داشتند، پوشالی است. وقتی تصاویر حملات رژیم کودک‌کش را می‌بینیم که چگونه مردم غزه و کودکان را قتل‌عام می‌کنند، واقعا متوجه می‌شویم پایان رژیم صیهونیستی نزدیک است و به‌زودی مسلمانان جهان نماز جماعت را در قدس عزیز برگزار خواهند کرد. هنرمندان با تولید کارهای هنری در حمایت از مردم غزه و با ارائه کارهایی که بتواند رشادت مردم غزه را نشان دهد، کار بسیار مهمی انجام می‌دهند. از هرطریقی باید حمایت خود را از مردم غزه اعلام کنیم. حضور در گردهمایی‌ها برای رسانه‌ای شدن این رخدادها بسیار مهم است.

گپ

مینا مقرب صمدی | گروه رسانه

تهیه‌کننده «اصیل» در گفت‌وگو با «جام جم»:

تبدیل یک گپ‌وگفت ساده به گفت‌وگوی جذاب

مهدی بهادران، تهیه‌کننده برنامه «اصیل» است که در کارنامه خود تولید آثاری مثل برنامه پرمخاطب «جیوگی» را هم دارد. او معتقد است قرار نیست همه برنامه‌های گفت‌وگو محور، تخت و کم‌رمق باشند بلکه گاهی همین برنامه‌ها می‌توانند با انتقال امیدواری و حال خوب به مخاطب در قالب یک طراحی فرمی و محتوایی هوشمندانه، آمار مخاطب را برای رسانه ملی بیشتر کند.

بهادران درباره ایده تولید اصیل، بیان کرد: دیدن و شنیدن حرف آدم‌های با کیفیت برایم همیشه جذاب بوده و از حضور آدم‌هایی که یک سری ویژگی‌های درونی دارند خودم هم بسیار استفاده می‌کنم. این دغدغه من بوده که با این افراد مواجهه‌ای ایجاد کنم که ایده شکل‌گیری اصیل هم همین بوده. تهیه‌کننده این برنامه درباره ویژگی‌های افراد با کیفیت که در این برنامه به آنها اصیل می‌گوید؛ اظهار کرد: این افراد در مجموع اصالت و از خودشان یک شناخت کافی دارند و جوگیر نیستند و اهل سختی کشیدن هستند. محیط‌شان را هم می‌شناسند. با اراده کار می‌کنند و از شکست در مسیر خیلی هراسان نمی‌شوند. اهل کارند و همه این افراد از کودکی کار می‌کرده‌اند.

بهادران ادامه داد: آدم‌های اصیل اهل مطالعه و تحقیق هستند و مهم‌تر این که تاریخ می‌دانند. در مجموع این افراد شناخت صحیحی از خود و شرایطی که در آن زندگی می‌کنند داشته و برای زندگی‌شان هدف دارند.

وی درباره شناخت این افراد توضیح داد: در طول زمان این افراد را شناختیم و معاشرت کردیم. سابقه فکر و ایده این برنامه به دو سال پیش برمی‌گردد. مسیر زندگی این افراد کاملا طبیعی است و مثل همه انسان‌های دیگر فراز و فرودها را طی کرده‌اند و فقط کوشیده‌اند نسبت به خودشان شناخت پیدا کنند. به همین دلیل خصوصیات این افراد، آنها را جذاب می‌کند و باعث می‌شود یک گپ‌وگفت ساده تبدیل به یک گفت‌وگوی جذاب و تاثیرگذار شود. وی درباره شکل‌گیری محتوایی این برنامه گفت: با آقای بینا به‌عنوان کارگردان، زوایای مختلف زندگی این افراد را بررسی کرده‌ایم. محمد دلاوری هم که انسان بسیار توانمندی است و ما هم در پیش تولید با ایشان و دغدغه‌های‌شان که به ما بسیار نزدیک بود، همراه شدیم.

بهادران درباره انتخاب دلاوری به‌عنوان راوی افزود: فرم این برنامه روایت و قصه است، بنابراین به‌دلیل سابقه خبرنگاری و خاطرات محمد دلاوری در خارج کشور که به صورت مکتوب درآورده و این اصل مهم که روایت را خوب متوجه می‌شود، آقای دلاوری را به یک انتخاب مناسب برای این برنامه دانستیم.

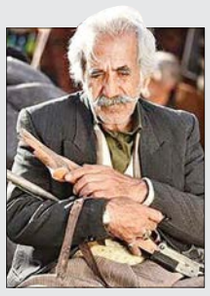
این تهیه‌کننده ادامه داد: امیدواری همیشه دغدغه من بوده، رفتن به جلو، اراده و پشتکار داشتن و از چالش‌ها حرف زدن برایم همیشه مهم بوده است. «جیوگی» فرم ساده‌ای داشت و اصیل هم فرم ساده‌ای دارد اما نکته این است که در هر دو برنامه می‌دانستیم می‌خواهیم چه کار کنیم.

وی درباره بازخوردهای برنامه با توجه به پخش بخشی از آن در ایام مناسبتی محرم و صفر گفت: با توجه به این موضوع بازخوردهایی که داشتم مناسب بوده، بنابراین پیگیریم که فصل دوم برنامه را تولید کنیم و اصیل ادامه پیدا کند.

بهادران بیان کرد: سر تدوین برنامه حضور دارم و هر قسمت را بین ۱۰ تا ۱۵ بار می‌بینم و بعد که پخش می‌شود هم برنامه را کامل می‌بینم. به‌نظرم حرف‌هایی که در این برنامه مطرح می‌شود به‌عنوان سوختی است که برای حرکت هر روزه به آن نیاز دارم.

پشت صحنه

تازه‌ترین تصاویر از «نون خ ۵»



به‌تازگی فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که مربوط به پشت‌صحنه سریال «نون خ ۵» است. این مجموعه در حال تولید است تا برای نوروز و رمضان سال جدید به آنتن برسد. پیش از این تهیه‌کننده سریال نون خ گفته بود: تولید این سریال را به‌زودی شروع می‌کنیم و در این فصل به چند شهر می‌رویم و به‌نوعی سفری جاده‌ای داریم. از مسیر کرمان و سیستان‌وبلوچستان به چابهار و دیگر شهرهای آن منطقه می‌رویم و قصه سریال همراه با کردها به چند قومیت می‌پردازد. ما از زمانی که کار را شروع کنیم ۳۰ تا ۴۰ روز بعد به چابهار می‌رویم. فرجی درباره اولویت‌های این فصل از سریال هم بیان کرده بود: محیط زیست، میراث فرهنگی، مسائل قومیت‌ها و اتحاد آنها ازجمله محورهایی است که در سری جدید سریال نون خ پیش می‌بریم. امیدواریم در این فصل به‌جز حمیدرضا آذرنگ، علی صادقی را هم داشته باشیم و همچنین بازیگران بومی خود سیستان‌وبلوچستان را خواهیم داشت. این سریال در ۲۵ قسمت در نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن می‌رود.

کیوآرکد را اسکن کنید

پخش

فرهنگ ترافیک در «شهر امن» شبکه ۵

برنامه «شهر امن» با محوریت فرهنگ ترافیک، هنجارها و ناهنجاری‌های اجتماعی در تردد از آنتن شبکه پنج سیما پخش می‌شود. این برنامه در یک بسته فرهنگی صبحگاهی به‌دنبال آن است که با اطلاع‌رسانی و آموزش، شهروندان پایتخت‌نشین را از اتفاقات و حوادث ترافیکی مطلع سازد و فرصتی را برای دقایقی گفت‌وگوی صبحگاهی با هدف آغاز یک روز مفید با برنامه‌ریزی و مدیریت زمان برای رسیدن به مقصد از بهترین مسیر و در سلامت کامل فراهم کند. مجتبی احمدی، تهیه‌کننده شهر امن در همین رابطه گفت: این برنامه ابتدایی‌ترین برنامه صبحگاهی شبکه‌های تلویزیون و یک مجله صبحگاهی است که به تمام موضوعات روز و مناسبت‌های تقویم می‌پردازد. وی افزود: بخش فرهنگی برنامه به بحث‌های آموزشی و فرهنگ ترافیک اختصاص دارد اما نگاه ما به تمام اتفاقات است و به‌دنبال این هستیم که مردم را با حال خوب آماده کنیم تا زندگی روزانه خود را شروع کنند. شهر امن تلاش دارد تا هموطنان عزیز دقایق اولیه روز خود را پرانرژی شروع کنند. این برنامه روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه حوالی ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه صبح با اجرای محمودرضا قدیریان روی آنتن می‌رود.

خاطرات کاغذی

موش‌های صحنه تئاتر

مریم فلاح: در میان موش‌های دنیای انیمیشن، برای موش‌های این مجموعه کارتونی باید حساب ویژه‌ای باز کرد، چرا که آنها دلبستگی و علاقه وافری به دنیای هنر و بالاخص تئاتر داشتند. همان طور که از نام اثر مشخص است داستان‌ها حول ماجراهای سه موش کوچولو می‌گذشت که در یک سالن تئاتر باشکوه و پرتماشاگر زندگی می‌کردند. وقتی پرده نمایش کنار می‌رفت، آنها هم در کنار تماشاگران مشتاقانه به تماشای نمایش می‌نشستند و وقتی که سالن از مردم خالی می‌شد، هرآنچه دیده بودند را برای یکدیگر بازی می‌کردند. شوالیه ، فضانوردان، دو تفنگدار، دلقک، کنسرت، جادوگران، سفید برفی و دو کوتوله و دریاچه قو از جمله نمایش‌هایی بود که وقتی موش‌ها غرق بازی شخصیت‌های داستانش می‌شدند دیگر همه چیز را از یادشان می‌برد، حتی کمین‌های گاه و بی گاه موش صحرایی که تنها دشمن موش‌های صحنه تئاتر بود. مخاطب اصلی این کارتون گروه سنی خردسالان بودند.

کیوآرکد را اسکن کنید