خبر

«فرزندان ایران» روی آنتن رادیو سلامت

رادیو سلامت در ماموریتی که دنبال می‌کند، سعی دارد با تهیه و پخش برنامه‌هایی مهارت‌های لازم را در اختیار والدین قرار بدهد. از همین‌رو همزمان با روز دانش‌آموز، این شبکه رادیویی با ویژه‌برنامه «فرزندان ایران» به بررسی نقش تربیتی دانش‌آموزان و بینش سیاسی آنها در بزرگسالی و آینده‌سازی کشور خواهد پرداخت. موضوعی که از منظر سلامت روان جامعه اهمیت بنیادین خواهد داشت.

در این برنامه که با اجرای مسعود خواجه‌وند روی آنتن می‌رود، بخش‌های متنوع و مختلفی پخش می‌شود شامل «آینده‌سازان» که به بررسی وظایف و کارکردهای نهاد آموزش و پرورش در تعمیق احساسات ضداستکباری جامعه دانش‌آموزی کشور و افزایش وطن‌دوستی در این جامعه می‌پردازد و بخش «روایت امروز» که نقش دانش‌آموزان در انقلاب اسلامی و چرایی نامگذاری این روز به نام روز دانش‌آموز را بررسی می‌کند.

گزارش از برگزاری راهپیمایی دانش‌آموزان و مباحث کارشناسی از دیگر بخش‌های این ویژه‌برنامه رادیویی است.

ویژه‌برنامه فرزندان ایران به تهیه‌کنندگی مسعود حسنی امروز از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه به مدت ۶۵ دقیقه از موج FM ردیف ۱۰۲ مگاهرتز تقدیم شنونده‌های صدای دانش، نشاط و آرامش می‌شود.





در گفت‌وگوی «جام جم» با مهدی همایونفر بررسی شد

جراحی غده سرطانی صهیونیسم با ابزار هنر

مهدیه رضایی
گروه رسانه

با شروع طوفان الاقصی هر روز شاهد اتفاقات دردناکی هستیم؛ اتفاقاتی که حتی دیدن آن دل هر انسانی را به درد می‌آورد، دردهایی که این روزها نمی‌توان برای آن التیام پیدا کرد. از همین رو هر کسی خود را ملزم به این دانسته که بتواند حرکتی هر چند کوچک انجام دهد. هنرمندان هم در این روزها در قالب فضای مجازی، سرودن شعر، ترسیم کاریکاتور و ... سعی کرده‌اند سهم خودشان را ادا کنند. مهدی همایونفر، تهیه‌کننده درگفت‌وگو با جام جم معتقد است بهترا ست هنرمندانی که در سطح بین‌المللی شناخته‌شده‌تر هستند، موضع‌شان را رسمی‌تر اعلام کنند و در این شرایط در کنار مردم فلسطین باقی بمانند.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که هنرمندان در زمینه همدردی با مردم فلسطین چقدر می‌توانند تاثیرگذار باشند تا اثر جهانی داشته باشد به جام جم می‌گوید: هنرمندان در هر جامعه‌ای از گروه‌های شاخص آن جامعه محسوب می‌شوند؛ شاخصی که مردم به آنها نظر دارند و روی حرکات و اعمال‌شان حساب می‌کنند. ، از همه هنرمندان انتظار می‌رود نسبت به این ظلم بزرگ که به مردم مظلوم فلسطین شده عکس‌العملی واقع‌بینانه از خود نشان دهند. تصور برخی از هنرمندان این است که فرصتی به دست بیاورند و هنرشان را علیه رژیم صهیونیستی در این عرصه خرج کنند؛ ولی انتظار می‌رود در شرایطی که فشار هر روز دشمن صهیونیست بر مردم است، قبل از این که دست به دوربین ببرند یا مقدمات نگارش یک سناریو را فراهم سازند، بهتر است موضع‌گیری رسمی‌شان را اعلام کنند. این موضع‌گیری برای بعضی از هنرمندان مثل کسانی که فیلم‌های مطرحی در عرصه بین‌المللی داشتند بهتر است زودتر صورت گیرد؛ چون این افراد در سطح بین‌المللی شناخته‌شده‌تر هستند و در سطح جهانی روی مواضع‌شان حساب می‌کنند. امیدوارم اگر دوستانی هستند که هنوز موضع رسمی خود را اعلام نکرده‌اند در این شرایط کنار مردم فلسطین باقی بمانند.

وی درباره این‌که به نظر شما حضور چهره‌ها می‌تواند در این عرصه در بحث بین‌الملل تاثیرگذار باشد؟ بیان می‌کند: بله، برخی از فیلمسازان سطوح مختلف جهانی و حتی آمریکایی‌ها موضع‌گیری کردند. انتظار می‌رود هنرمندان ما، آنهایی که در سطح جهانی شناخته شده‌اند چه بازیگران و چه کارگردانان، موضعی شفاف و روشن در این عرصه بگیرند شاید این فشار روزافزون بر سر مردم مظلوم فلسطین کمتر شود.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که در جبهه مقاومت بین فیلم‌سازان خودمان در داخل، کارهای خیلی اندکی انجام شده و تلویزیون در این زمینه کارهای سوری، لبنانی و فلسطینی تهیه و پخش می‌کند و فیلم‌سازان باید در این زمینه چه اقداماتی انجام دهند؟ عنوان می‌کند: در ۴۰ سال گذشته از زمانی که حضرت امام (ره) موضع صریح و شفافی علیه اسرائیل اعلام کرد و به عنوان یک استراتژی و رویکرد کاملا واقع‌بینانه درازمدت اعلام کرد که این غده سرطانی باید از جهان و مخصوصا منطقه ما برچیده شود، انتظار می‌رفت ما که علمدار این حرکت بزرگ بودیم در عرصه فیلم اقدامات جدی انجام بدهیم.

خودمان دست به کار شویم

وی ادامه می‌دهد: اگر ۴۰ سال گذشته را مرور کنیم که سال‌های طولانی برای دوره فیلم‌سازی محسوب می‌شود شاید تعداد انگشت‌شماری فیلم در رابطه با فلسطین داریم و همه بیشتر یاد فیلم ماندگار بازمانده از مرحوم سیف‌ا... داد می‌افتیم که همه دوست داشتند و مکررا استفاده و پخش شد و حق مطلب را در این زمینه ادا کرد. دو سه کار دیگر هست همچون فیلم ۳۳ روز که آقای جمال شورجه کار کرد. کار دیگری که دیده نشد اثر سینمایی آقای حسن فتحی بود. یک اثر دیگر ساخته آقای آتش زمزم بود. در مجموع همه کارها به ۱۰ اثر نمی‌رسد و اثر شاخص آن باز هم فیلم بازمانده است.

همایونفر تاکید می‌کند: انتظار می‌رود در گام اول در عرصه سینما کار بزرگی انجام شود. رهبری در سال ۹۴ گفتند اسرائیل ۲۵ سال بعد خود را نخواهد دید و هفت هشت سال گذشته و حادثه بزرگ طوفان‌الاقصی انجام شد. فرض کنید فرمایش رهبر انقلاب سقف زمانی است که مورد نظر است که انتظار می‌رود از این جرثومه راحت شویم که این سقف ۱۰ سال دیگر است و در این ۱۰ سال یک کار سینمایی خوب انجام شود حتی در مورد موضوع مهم عملیات طوفان‌الاقصی حداقل دو سال وقت می‌گیرد تا متن خوبی نوشته شود یا رمان خوبی اقتباس شود و نهایتا از روی آن یک فیلم ساخته شود. همین موضوع درباره تلویزیون خودمان هم حاکم است؛ یعنی این نقد باقی است که در مورد فلسطین سال‌های طولانی کار خوب در عرصه سریال‌سازی شاید خیلی محدود و کم بوده و انتظار می‌رود تلویزیون گام‌های مثبتی بردارد؛ چون نمی‌شود از کشوری مثل فلسطین که هنوز شکل نگرفته و درگیری‌ها ادامه دارد و کشورهایی چون سوریه یا لبنان که در خطوط مقدم و درگیر حادثه‌اند، انتظار داشت سینما و تلویزیون‌شان حرکت مثبتی در عرصه حمایت از فلسطین بردارد اما از جمهوری اسلامی انتظار می‌رود چنین کاری کند و این صداوسیماست که می‌تواند قدم مثبتی بردارد.

رسانه موفق در عرصه خبر

وی در توضیح این‌که با شروع این اتفاق، تلویزیون و شبکه‌های برون مرزی سعی کردند روایت‌هایی مرجع به مخاطب انتقال دهند و ادعاهای دروغین رسانه‌های معاند مثل سر بریدن نوزادان و بقیه موارد را افشا کردند، این عملکرد صداوسیما را چطور ارزیابی می‌کند و مسیر را چطور می‌بیند؟ می‌گوید: صداوسیمای خودمان معمولا در عرصه خبر و وقایع روز، به موقع و خیلی خوب وارد عمل می‌شود. برنامه‌های زنده‌ای که سازمان در این ایام گذاشت با همه مشکلاتی که هست و سخت می‌شود خبرنگار مستقیم در غزه طرف مذاکره ما قرار بگیرد؛ اما تمام تلاشش را کرد تا این حرکت مثبت را حتی با کمک تصاویر بسیار عالی که توسط خود رسانه‌های فلسطینی منتشر می‌شود انجام دهد. در این عرصه انتظار این است که خیلی زنده‌تر بتوانیم با شخصیت‌های مختلف فلسطینی در سراسر جهان صحبت کنیم. درست که زبان اصلی تلویزیون ما فارسی و با زبان عربی فاصله دارد، ولی در سراسر جهان نویسندگان و هنرمندان بزرگ و سیاسیون جهانی مدافع فلسطین حضور دارند و در کشورهای جنوب خلیج‌فارس تعداد زیادی از بزرگان سیاستمدار فلسطینی حضور دارند و انتظار می‌رود فعال‌تر و به صورت زنده با آنها صحبت کنیم و در برنامه‌های زنده هم پخش کنیم.

نگاه

شاعران وارد میدان شوند

همایونفر در پاسخ به این سوال که هنرمندان چطور می‌توانند در مدت کوتاه مظلومیت کودکان فلسطینی را به تصویر بکشند تا اثری جهانی داشته باشد، بیان می‌کند: هنرهایی مثل فیلم‌سازی، موسیقی، عکس و... وابسته به حضور در موقعیت مکانی هستند که فعلا هنرمندان ما امکان حضور در غزه را ندارند. تعدادی از کارهای هنری هم زمان می‌برد مثل فیلمسازی و کار سینما و سریال که موکول به زمان است؛ اما عرصه‌های دیگری مثل کاریکاتور هست که می‌تواند خیلی نقش آفرین باشد. این کارها در زمینه ادبیات می‌تواند گسترده‌تر صورت گیرد. به نظر می‌رسد در عرصه شعر برای حمایت از فلسطین عقب هستیم و خوب است شاعران متدین و خوبی که در کشور هستند، ترغیب شوند برای این‌که کاری در این زمینه بسرایند که بشود استفاده کرد. نفس شعر یکی از پردوام‌ترین و موثرترین قالب‌های هنری است. امیدواریم هنرمندان مشغول شوند و خود را نسبت به این حادثه بزرگ مدیون بدانند. امیدوارم صداوسیمای ما ترغیب شود کارهای بزرگی را شروع کند. درست است کارهای داستانی و نمایشی زمان‌بر است؛ ولی نفس این که اعلام کنیم فلان کار را با فلان کارگردان و نویسنده شروع می‌کنیم، خیلی خوب است برای این که نشان دهد حواسمان به همه وجوه این حادثه بزرگ هست.

دیدگاه

عزیزا...محمدی | منتقد



خورجین مخاطب بر موج نمایش

عالم هنر و به ویژه تئاتر و نمایش در بطن خود جمله‌واره‌های بسیار زیبایی دارد که ترسیم حقیقت وجود زندگی انسان است و می‌تواند موقعیت واقعی از لحظه‌ها را برای آینده بازگو کند. «زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست» این جمله دقیقا یکی از همان جمله‌های دنیای هنر است که در کالبد موضوع نمایش هر روز در سالن‌های تئاتر به تصویر عینی کشیده می‌شود و بازیگران و تماشاگران با نفس‌های مشتاق به خلق یک صحنه از زندگی روبه‌روی هم قرار می‌گیرند و معنای جدید از چگونه زیستن را دریافت می‌کنند.

گرچه تئاتر و نمایش در جلوه فیزیکی خود با سالن و اکسسوار و میزانسن و... شناخته می‌شود؛ اما مدت‌هاست رادیو نمایش با برنامه‌های متنوع کارشناسی و اجرای نمایش‌های رادیویی توانسته قشر هنرمند و علاقمندان به نمایش را به خوبی با خود همراه کند. صبح و لحظه‌های صبحگاهی لحظاتی است که هر کس به شدت و با عجله به هر نحو ممکن می‌خواهد به مقصد و محل کار خود برسد؛ اما تحمل ترافیک سخت لامفر از آن، عذابی است که سیستم عصبی و روحی و روانی را کاملا بر هم می‌زند و امکان هر واقعه غیرقابل پیش‌بینی نیز وجود دارد که به همین دلیل برای این لحظه‌ها نیاز به عامل آرامش‌بخش و با نشاط کاملا احساس می‌شود.

رادیو نمایش با برنامه پر نشاط «خورجین» و با درک دقیق موقعیت صبح و چالش‌های روبه‌روی آن، اساس برنامه‌ریزی و تولید خود را بر مبنای خلق لحظه‌های شاد و ایجاد آرامش صبحگاهی برای مخاطبان پایه‌ریزی کرده و با درونمایه قرار دادن موضوعات اجتماعی و تبدیل چالش‌ها به سناریوهای طنز توانسته است به داخل خودروها و کارگاه‌ها و محیط‌های عمومی روح نشاط و آرامش و شادی ببخشد.



خورجین هر روز از شنبه تا چهارشنبه از ساعت حدود ۷ و ۳۰ دقیقه صدای تیتراژ پر نوستالژی خود را که با ترجیع بند واژه « سلام» و با صدای گوینده‌های قدیمی است به گوش مخاطبان می‌رساند و با یک موسیقی بسیار پر نشاط و شاد سرچراغ برنامه را روشن و خیلی ساده و صمیمی در صندوق آیتم‌های خود را می‌گشاید تا قریب به دو ساعت و بلکه بیشتر، مهمان لحظه‌های تعیین‌کننده روز شنوندگان خود باشد.

ترکیب گویندگان و بازیگرانی چون امیر زنده‌دلان، نازنین میهمنی، نگین خواجه‌نصیر، نسرین زارع، سعید سلطانی، مهرناز شعبانی و فرید شکرابی که در همین جمع خلق شخصیت‌های خاص مثل «سیروس»، «عمو بلد» و ... به وجود آمده، عامل مضاعفی برای ایجاد لحظه‌های خنده‌دار شده که گفت‌وگوهای عوامل داخل استودیو نیز بر آن، نمک و طعم و چاشنی لبخند ممتد می‌افزاید.

سردبیر خورجین، نسیم‌السادات صباغان به همراه تهیه‌کننده برنامه، محسن جواهری با انتخاب موضوعات به بکر، متنوع و به روز و با دامنه بخشیدن این موضوعات به مسائل اجتماعی و مبتلابه جامعه در صنوف مختلف، تلاش دارند ضمن برجسته کردن این موضوعات برای متولیان امر، مخاطبان را هم با خود همراه کنند. بازخوردهای پیامکی و صوتی از سوی مخاطبان، گویای نتایج مطلوب و تاثیرگذار این دیدگاه سردبیر و تهیه‌کننده است. از جمله آیتم‌های جذاب این برنامه اعلام حضور و در واقع حاضری زدن مخاطبان ثابت برنامه است که کلیت خورجین را تبدیل به برنامه دوطرفه بین رادیو نمایش و مخاطبان کرده‌است.

گفت‌وگو

مردم مرا «آقا معلم» صدا می‌زنند



یوسف کرمی، آقا معلم قصه سریال «نون‌خ» که یکی از شخصیت‌های پرطرفدار این مجموعه است، درباره نقشش در این سریال و بازخورد آن بین مردم توضیحاتی ارائه کرد.

کرمی همزمان با بازپخش فصل چهارم این سریال از شبکه آی‌فیلم گفت: خیلی خوشحالم که توانستم در دو فصل یکی از محبوب‌ترین و پرطرفدارترین سریال‌های تلویزیون حضور داشته باشم.

وی درباره نحوه حضورش در این مجموعه توضیح داد: از آنجاکه از قبل با سعید آقاخانی رفاقت داشتم و مرا می‌شناخت از من برای بازی در این سریال دعوت کرد که با افتخار پذیرفتم. بازی در این مجموعه برای من تجربه و شانس بسیار خوبی بود.

کرمی درباره ویژگی‌های این سریال که آن را جزو آثار پربیننده قرار داده است، اظهارکرد: مردم این سریال و فصل‌های مختلف آن را دوست دارند، چون سعید آقاخانی سعی کرده به ساده‌ترین شکل ممکن حرفش را بزند و قصه بگوید. او فضای دلنشینی را در داستانش خلق کرده و مردم هم عاشق همین سادگی می‌شوند که در سریال وجود داشته و البته ادامه خواهد داشت. فکر می‌کنم این سریال هم جزو آثاری است که اگر بارها پخش شود، باز هم مردم دوست دارند بیننده آن باشند و بازپخش آن را دوباره ببینند.

وی اضافه کرد: نوعی سادگی و صداقت در گفتار و دیالوگ‌های این سریال وجود دارد به شکلی که انگار شخصیت‌ها از جنس خود مردم هستند که همه این موارد سریال را قابل باور می‌کند. همچنین شوخی‌های خاص و منحصر به فردی که سعید آقاخانی و نویسنده طراحی می‌کنند و استفاده از بازیگرانی که شاید تا پیش از نون‌خ جای دیگری دیده نشده بودند از دیگر ویژگی‌هایی است که به‌نظرم این مجموعه را متفاوت کرده است.

این بازیگر درباره شروع فعالیت هنری خود یادآور شد: تئاتر را از مدرسه و دوران راهنمایی شروع کردم و با تحصیلات دانشگاهی هم ادامه دادم و به رشته بازیگری در دانشگاه آزاد اراک رفتم. بعدها در کارهای تصویری و دیگر حوزه‌های هنر هم فعالیت داشتم.

کرمی درباره حضورش در نقش معلم سریال نون‌خ و این‌که چقدر این شخصیت در ذهن مخاطب مانده است، بیان کرد: این انتخاب سعید آقاخانی بود که نقش معلم را بازی کنم و جالب است که مردم مرا با همین نقش به یاد دارند و در کوچه و خیابان مرا «آقا معلم نون‌خ» صدا می‌زنند و این شخصیت در ذهن‌شان مانده است.

مستند در قاب

روایت «قصه‌های قدس» از شبکه الکوثر

مجموعه مستند شش قسمتی قصه‌های قدس، محصول مرکز مستند حقیقت که از شبکه الکوثر روی آنتن می‌رود روایتی نو از تفاوت تفکر یهودیت و صهیونیسم از زبان یهودیان است و تاثیر رسانه‌های صهیونیستی را در جهان به بحث می‌نشیند. نحوه شکل‌گیری تفکر صهیونیسم و نیز معرفی کارکردهای آن و برخی جنایات صهیونیست‌ها در سرزمین‌های اشغالی،از دیگر بخش‌های آن است. در این مستند شاهدیم که بعضی یهودیان پرچم اسرائیل را آتش می‌زنند و اعتراف می‌کنند که نباید فلسطین را اشغال می‌کردند و برخی دیگر اقرار می‌کنند که اسرائیل نامی جعلی برای این سرزمین است. این مستند در داخل فلسطین اشغالی تهیه شده و در آن محدودیت‌های شهروندان فلسطینی از زبان ساکنان سرزمین‌های اشغالی بیان می‌شود.

کیوآرکد را اسکن کنید



رویداد

جشنواره تلویزیونی «جام جم» شناسایی استعدادها



با حکم محسن برمهانی، معاون سیما اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره تلویزیونی جام جم منصوب شدند. معاون سیما در احکام جداگانه‌ای سیدسلیم غفوری، حسین کرمی، مهدی نقویان، مجید اکبرشاهی، کوروش مفاخری، دکتر میثم مرادی بیناباج؛ حامد بامروت نژاد، علی فروغی، دکتر علی عبدالعالی و محمدصادق باطنی را به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره جام جم سیما منصوب کرد.

ارزیابی آثار تولید شده در رسانه‌ملی، ایجاد بستری برای رقابت، تقویت ابتکار و خلاقیت دست‌اندرکاران تولید و ارتقای کیفی تولیدات سیما، فراهم کردن زمینه‌های مناسب برای شناسایی توانمندی‌ها و کشف استعدادهای جوان، فرصت‌های مناسب برای تبادل افکار و انتقال تجارب برنامه‌سازان و دست‌اندرکاران رسانه از مهم‌ترین اهداف برگزاری جشنواره تلویزیونی جام جم است که باید مورد توجه ویژه قرار گیرد. ازجمله مهم‌ترین وظایفی که برای اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره تلویزیونی جام جم در این حکم مورد تاکید قرار گرفته است: سیاست‌گذاری، راهبری و برنامه‌ریزی جشنواره، تصویب آیین‌نامه‌ها، دستورالعمل‌ها و مقررات جشنواره، بررسی و تصویب برنامه و ... است.

آنتن

«کارآگاه علوی» در راه آی‌فیلم ۲



سریال «کارآگاه علوی» به‌زودی از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد. با به پایان رسیدن سریال در حال پخش «بازی با مرگ» که در دو فصل ساخته و روی آنتن رفت، از روز پنجشنبه ۱۸ آبان فصل اول سریال «کارآگاه علوی» به کارگردانی حسن هدایت جایگزین آن خواهد شد. داستان این سریال در مورد زندگی و اتفاقاتی پیرامون زندگی کارآگاهی به نام علوی است که در سال ۱۳۰۸ مامور اداره تامینات است و وظیفه‌اش رسیدگی به دوسیه‌های (پرونده) جنایی است اما به‌دلیل اتفاقاتی تبعید می‌شود. کارآگاه علوی یکی از قدیمی‌ترین و پرمخاطب‌ترین سریال‌های کارآگاهی و پلیسی تلویزیون است. این سریال در مقطع زمان پخش به‌دلیل قصه‌ای که داشت مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. همچنین بازپخش سریال هم پرمخاطب است. احمد نجفی، اکبر دودکار، پروین میکده، مهدی سلطانی، زهره حمیدی، ابراهیم بصیرت، اسفندیار مهرتاش و ... ازجمله بازیگران این سریال بودند. سریال کارآگاه علوی هر روز ساعت ۱۷ از شبکه آی فیلم ۲، پخش خواهد شد.