تماشای مسائل پشت‌پرده دارو در تلویزیون

مستند «سودای دردها» در روز مبارزه با استکبار جهانی از شبکه سلامت سیما پخش می‌شود.

مجموعه مستند «سودای دردها» با موضوع پنهانکاری‌ها و مسائل پشت پرده تولید دارو از سوی شرکت‌های بزرگ آمریکایی است، شرکت‌هایی که می‌کوشند با پنهان کردن بسیاری از مسائل، فقط فروش خود را بالا ببرند.

به عقیده بسیاری از کارشناسان، حوزه دارو برای تامین منافع این شرکت‌ها، زمین بازی بسیار مطلوبی است به این ترتیب که با تبلیغات گسترده رسانه‌ای و به خدمت گرفتن متخصصان مسیری متفاوت با رسالت اصلی شان برگزیده‌اند. تصورات عمومی هم در مورد فعالیت این شرکت‌ها بسیار متفاوت است و اکثر مردم گمان می‌کنند آنها داروی جدیدی برای دردهای قدیمی تولید می‌کنند در حالی‌که این‌گونه نیست و واقعیت فرسنگ‌ها با این مسأله تفاوت دارد. مستند «سودای دردها» می‌کوشد روش‌هایی را که شرکت‌های آمریکایی برای فروش و بازاریابی داروهای شان مورد استفاده قرار می‌دهند، افشا کند. همچنین مسائلی که آنها از مشتری‌های خود پنهان می‌کنند تا کالاهای شان بیشتر به فروش برسد.

این مستند در دو قسمت ۳۰ دقیقه‌ای طی روزهای شنبه و یکشنبه ۱۳و۱۴آبان که مصادف است با روز مبارزه با استکبار جهانی، ساعت ۱۸ از شبکه سلامت سیما پخش خواهد شد.



جام جم
رسانه
MEDIA
۷
شنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۲ شماره ۶۶۲۳

گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده مسابقه شبکه آموزش

فرهنگ‌سازی با «گوی طلایی»





سپیده اشرفی
گروه رسانه

شاید مخاطبی که ظاهر یک مسابقه تلویزیونی را نگاه کند، به نظرش برسد که با یک کار ساده روبه‌روست. با این حال، آنهایی که دستی بر تولید دارند، خوب می‌دانند که تولید چنین برنامه‌هایی چقدر وقت و انرژی زیادی می‌برد. مسابقه «گوی طلایی» را باید مسابقه‌ای در حوزه اطلاعات عمومی دانست که در کنار پرسش‌هایی که مطرح می‌کند، دغدغه فرهنگسازی را هم برای مخاطبان دارد. سلیم ثنایی کارنامه ساخت برنامه‌هایی مثل دوربرگردان و مجموعه‌ای مثل چشم‌بندی را در کارنامه خود دارد که با استقبال مخاطبان همراه بوده است. او حالا در قامت تهیه‌کننده یک مسابقه، اقدام به تولید برنامه‌ای کرده که هم رقابت است و هم به مخاطبان آموزش می‌دهد.

جام جم در گزارش پیش‌رو، با ثنایی، تهیه‌کننده مسابقه گوی طلایی گفت‌وگو کرده است تا چالش‌ها و جذابیت‌های ساخت این مسابقه را جویا شود.

این تهیه‌کننده درخصوص ساخت این برنامه می‌گوید: من سابقه ساخت برنامه‌هایی مثل دوربرگردان، روبراه و فرهنگ ترافیک را داشتم. با شبکه آموزش صحبت کردم و آنها دنبال ساخت برنامه آموزشی بودند. به این نتیجه رسیدیم که مسابقه‌ای متفاوت از آنچه تاکنون ساخته شده یا به‌صورت مستقیم آموزش بوده، ساخته شود. در نهایت به مسابقه گوی طلایی رسیدیم که تجربه جالب اما سختی بود. تلاش کردیم اطلاعاتی به مردم بدهیم که هم جنبه آموزشی و هم فرهنگی داشته باشد. اگر به قسمت‌های مختلف این برنامه نگاه کنید، سعی کردیم بخش‌های مختلف اجتماعی اعم از مباحث روز مثل مسائل مذهبی، سیاسی، ورزشی و همه آنها را در مسابقه لحاظ کنیم و در عین حال، دغدغه‌های دیگری داشتیم که هم بحث شناسایی فرهنگ و هم مسائلی بود که می‌تواند به مردم کمک کند. مثلا نیازهای اورژانسی که فرد بتواند انجام دهد، بیمه، تصادف، راهکارهای مشکلات اجتماعی و معضلات خانوادگی را در قالب سؤال‌ها مطرح کردیم تا بخشی از اطلاعات شهروندی و نیازهای مردم تأمین شود. مثلا یکی از سؤال‌ها این بود که بیشترین حوادث رانندگی منجر به فوت در فاصله چند کیلومتری شهرها روی می‌دهد؟ وقتی گفته می‌شود که در ۳۰ کیلومتری است، مردم متوجه پیام پشت آن می‌شوند. تلاش کردیم در حوزه فرهنگسازی هم کار کنیم. در هر قسمت به‌صورت متوسط ۳۰۰ تا ۵۰۰ سؤال مطرح می‌شد که تلاش کردیم ۵۰ -۴۰ سؤال مرتبط با مسائل فرهنگی، آموزشی و اطلاع‌رسانی باشد.

اطلاع‌رسانی در حین هیجان یک برنامه

وی درخصوص گروه طراحی سؤال هم عنوان می‌کند: ما در اتاق فکر برنامه، به یک جمع‌بندی برای بحث طراحی سؤالات رسیدیم. در نشست‌هایی که داشتیم علاوه بر تیم تولید، طراحان سؤال برنامه هم حضور داشتند. تیمی متشکل از شش متخصص در حوزه‌های مختلف بودند. مثلا یکی از طراحان دکترای پژوهش داشت و در این حوزه مسلط بود. یکی دیگر از اعضای تیم، سال‌ها سردبیر مسابقات مختلف بود. سه طراح داشتیم که مسلط به این حوزه بودند تا سؤالات مناسب طراحی شود. حتی برای طراحی سؤال‌های ورزشی، سراغ یکی از قهرمانان رفتیم که تحصیلات مرتبط و دانش لازم را برای این کار داشت. خودم به‌عنوان سردبیر، سؤالات را مطالعه و در محورهای مختلف دسته‌بندی می‌کردم. مکانیسم برنامه براساس حرکت گوی طلایی است و همه‌چیز در حرکت گوی، طبق یک استاندارد صورت می‌گیرد. یک زمان ۳ ثانیه‌ای را برای پاسخ شرکت‌کنندگان در نظر گرفتیم. سؤالات کاملا شفاهی و تک‌گزینه‌ایی است و خود فرد باید سؤال را پاسخ بدهد و به‌علت این‌که که زمان ندارد، سؤالات سخت است، چون زمان مشورت ندارد و محدود است و هیچ کمکی هم از مجری دریافت نمی‌کند. این باعث می‌شود افرادی که تسلط و مطالعه بیشتری دارند، بتوانند به مراحل بالاتری راه پیدا کنند. این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: سؤالات را هم به‌گونه‌ای مطرح می‌کنیم که در ۹۰ درصد مواقع پرسش‌ها در حد همان چند کلمه باشد. البته در این میان سؤال‌ها را فدای سرعت نکردیم و گاهی سؤال‌های بلندتر پرسیدیم که مخاطب با برخی مسائل آشنا شود. تلاش کردیم در ۹۰ درصد مواقع، سؤالات کوتاه و هدفمند باشد تا مجری بتواند به‌سرعت آن را بخواند. از سروش جمشیدی که مجری برنامه است، خواستیم ریتم پرسیدن سؤالات را بالا ببرد تا حق شرکت‌کنندگان ضایع نشود. ثنایی درخصوص دلیل انتخاب سروش جمشیدی در قامت مجری هم می‌گوید: آقای جمشیدی چند فاکتور دارد که برای‌مان مهم بود. یکی این‌که بسیار همراه است، وقت می‌گذارد و برای کارش مطالعه می‌کند. دیگر این‌که تمایل به اجرای این کار داشت. در عین‌حال برای چنین مسابقه‌ای باید فردی را می‌آوردیم که ارتباط خوبی با شرکت‌کننده و مخاطب برقرار کند. می‌خواستیم مسابقه را از حالت خشک و رسمی خارج کنیم و فضای فان در آن حاکم کنیم تا در حین برگزاری یک مسابقه رسمی، لحظات مفرحی را برای بینندگان فراهم کنیم. وقتی جمع‌بندی کردیم به آقای جمشیدی رسیدیم. نخواستیم خیلی به سمت طنز کشیده شود. او در طول ضبط، با شرکت‌کنندگان هم شوخی می‌کرد که به‌دلیل زمان برنامه، فرصتی برای پخش آن نداشتیم. این مسابقه آزمون ورودی نداشت و افراد مشخصات خود را ارسال می‌کردند تا براساس سطح دانش انتخاب شوند. کما این‌که شرکت‌کنندگان هم از گروه محصل انتخاب شدند و هم مشاغل مختلف مثل پزشک و وکیل. جالب اینجاست که در مرحله مقدماتی پنج نفر برنده داشتیم که دو نفر از آنها دانش‌آموز بودند. مخاطبان مسابقه هم عام هستند تا تنوع رعایت شود.



درنگ

۶ ماه زمان برای ساختن سازه مسابقه

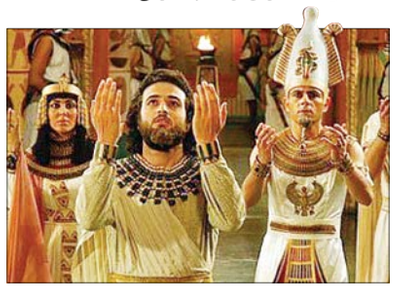
سلیم ثنایی، تهیه‌کننده مسابقه گوی طلایی، درباره طراحی سازه مسیر گوی هم این‌طور بیان می‌کند: دکور برنامه، طراحی خودمان بود که آقایان باقریان و مجد آن را انجام دادند. اما برای نهایی کردن سازه، ابتدا طراحی آن را انجام دادیم و به یک استاندارد رسیدیم. در مرحله بعد، با تیم روبوکاپ دانشگاه امیرکبیر مذاکره کردیم تا مکانیسم آن به دقت اجرا شود. حدود شش ماه طول کشید تا مکانیسم آن انجام شود. در عین حال یک نفر اپراتور هم به‌صورت آنلاین با مکانیسم آن جلو می‌رود تا مسیر درست انجام شود. به‌طور کلی، مسابقه ۵۰ قسمت است که ۴۲ قسمت مرحله مقدماتی، هفت قسمت نیمه‌نهایی و یک قسمت هم فینال خواهد بود. ابتدا ۴۲ نفر در هفت گروه شش نفره با هم مسابقه می‌دهند. از هر گروه یک نفر به مرحله بعد می‌رود و در کنارش، پنج نفر برتر گروه‌ها هم به همراه آنها وارد مرحله بعد می‌شوند. یعنی ۱۲ نفر که در چهار گروه سه‌تایی در یک روز مسابقه فینال را پشت سر می‌گذارند تا یک نفر به‌عنوان برنده اعلام شود. هر قسمت بین ۶۰ تا ۷۰ دقیقه است.

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

روایت دیدنی یک قصه قرآنی

همه از کودکی به شنیدن قصه زندگی پیامبران علاقه‌مند بودند و برای‌شان جالب بود که بیشتر بدانند. به همین دلیل سرمان را روی زانوی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها می‌گذاشتیم و شنونده قصه‌های قرآنی بودیم. قصه کشتی حضرت نوح و مردمی که به او ایمان داشتند، قصه یوسف و رهایی از چاه و... تعداد این قصه‌ها کم نبود و هر بار با شنیدن آن سرذوق می‌آمدیم. ظرفیت قصص انبیا و اولیا به حدی زیاد است که برخی فیلمسازان دست به کار شدند تا زندگی آنها را به تصویر بکشند. یکی از این فیلمسازان که همیشه جسورانه وارد میدان می‌شد، بدون تردید زنده یاد فرج ا... سلحشور بود. از مهم‌ترین کارهای شاخص سلحشور می‌توان به مردان آنجلس و یوسف پیامبر اشاره کرد که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم بازپخش می‌شود. گرچه این سریال بارها بازپخش شده اما آن‌قدر قصه، بازی ها، لوکیشن‌ها، شخصیت پردازی‌ها و... جذابیت دارد که همچنان مردم با علاقه به تماشای چندباره این سریال می‌نشینند. مجموعه تلویزیونی یوسف پیامبر بر پایه داستان زندگی حضرت یوسف و مطابق با روایت قرآن است که سلحشور آن را نویسندگی و کارگردانی کرده بود. اولین قسمت این مجموعه سال ۱۳۸۷ روی آنتن رفت و بازیگرانی مثل مصطفی زمانی و محمود پاک‌نیت به نقش‌آفرینی پرداخته بودند. از دیگر بازیگران این مجموعه می‌توان به جعفر دهقان، عباس امیری‌مقدم، جهانبخش سلطانی، رحیم نوروزی، مهوش صبرکن و ... اشاره کرد. بنابراین وقتی نام زنده‌یاد سلحشور به میان می‌آید بیشتر مخاطبان به یاد سریال یوسف پیامبر می‌افتند.



شادروان سلحشور، هنرمندی بزرگ و در عرصه هنر خط‌شکن بود و باعث شد تا کارهای ماندگاری از او باقی بماند. توجه او به ساخت کارهای ارزشمند منجر به شکل‌گیری سریال یوسف پیامبر شد که بعد از گذشت این همه سال، هنوز هم مردم از تماشای کارهای او لذت می‌برند و برای‌شان دلنشین است. این موضوع نشان می‌دهد این هنرمند چند قدم همیشه از مخاطبانش جلوتر بود و همین باعث شد تا کارهایش بعد از درگذشتش همچنان پربیننده باشد. می توان گفت ما کمتر تجربه‌ای همچون سریال یوسف پیامبر داشتیم. یک کار قوی و شسته رفته همراه با بازی‌های درخشان. او هنرمندی بود که نگاه ویژه‌ای داشت و شاید دستی یا روحی یا چیزی در این نگاه بود که منجر به اتفاقاتی ماندگار می‌شد. مردان آنجلس، یوسف پیامبر و ایوب پیامبر قصه‌هایی بود که نه‌فقط در ایران بلکه در کشورهای دیگری نمایش داده شدند و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. مخاطبان با تماشای سریال یوسف پیامبر شاهد لحظات نابی هستند که نشان می‌داد سلحشور شب تا صبح نشسته و نوشته بود تا لحظه‌های ناب عبادی را خلق کند. واقعا هنرمندی بود که دل بزرگی داشت. او برای ساخت سریال یوسف پیامبر از تک‌تک صحنه‌ها به‌راحتی نگذشت تا بتواند اثر ماندگاری بسازد. این سریال آخرین ساخته تلویزیونی این هنرمند به حساب می‌آید که احسن‌القصص قرآن لقب گرفته و با توجه به فراز و فرودهای داستانی‌اش برای قاب تلویزیون بسیار مناسب بود. توجه به گوشه گوشه تاریخ در این سریال نشان از تمرکز این کارگردان در کار داشت. او فیلمنامه این مجموعه پربیننده تلویزیونی را به شکل کلاسیک و براساس قواعد آن نوشته که خود یکی از دلایل مهم موفقیت این مجموعه نزد مخاطبان محسوب می‌شود. سلحشور با این کار اولا جلوی پراکندگی را در روایت داستان گرفته و در وهله بعد ریتمی مناسب به آن بخشیده است.

گپ

«سواد یاران» هفته آینده در شبکه آموزش

مجموعه تلویزیونی «سواد یاران» با هدف پرداختن به ابعاد مهم ریشه کنی بی‌سوادی، هفته آینده روی آنتن شبکه آموزش می‌رود. عبدالرضا فیروزان که تهیه‌کنندگی و کارگردانی این مجموعه را به‌عهده دارد، درباره ویژگی‌های این اثر و دغدغه‌ای که برای ساخت چنین آثاری دارد به جام جم می‌گوید: یکی از دستاوردهای انقلاب، تاسیس سازمان نهضت سوادآموزی است که در دی ۱۳۵۸ اتفاق افتاد. از آنجا هم که آشنایی نزدیک و همچنین سال‌هاست همکاری دارم و می‌دانم تا چه حد آدم‌های بی‌ادعایی دارد که در این سازمان مشغول به کارند بر آن شدیم که سریال‌هایی با این مضمون بسازیم. وی ادامه می‌دهد: سوادیاران به نوعی ادامه مجموعه «زندگی بهتر» است. البته قصه‌های اپیزودیک و مجزایی دارد اما در ادامه همکاری‌های ما با شبکه آموزش و نهضت سوادآموزی است. شبکه آموزش نیز در این مدت با رویکرد متفاوت‌تری در این زمینه کار کرده و مدیران این شبکه چنین دغدغه‌ای دارند و بحث عدالت آموزشی را مطرح می‌کنند. همین باعث می‌شود ما هم انگیزه بسیاری برای کار در این حوزه داشته باشیم.

این کارگردان می‌افزاید: سوادآموزی یکی از دغدغه‌های من است و دوست دارم در این زمینه هرگامی که می‌توانم، بردارم. بنابراین یک تعامل دوطرفه بین ما و شبکه آموزش است و نتایج خوبی هم دارد. همین باعث شده اهداف مهمی را در پس ساخت مجموعه‌های نمایشی در نظر داشته باشیم. ضمن این که نگاه من به این مسائل همواره در قالب نمایشی است، چون اعتقاد دارم می‌تواند تاثیرگذارتر باشد. یعنی اگر قرار باشد حرفی بزنیم یا کاری کنیم، بهتر است بازبان نمایش بگوییم که قالب جذاب‌تری است. من در این مجموعه هم مثل مجموعه زندگی بهتر، هدفم بررسی و نگاهی نو به مسأله ریشه کنی بی سوادی است که متاسفانه به دلایلی بخش اندکی از جامعه درگیر این مسأله هستند. فیروزان درباره سوادیاران توضیح می‌دهد: ما در این سریال آمده‌ایم بگوییم که همه دست به دست هم بدهیم تا این موضوع به‌طور کامل ریشه‌کن شود. یعنی دانش‌آموزان، معلمان و اساتید دانشگاه همه پای کار بیایند و با هر توانی که دارند، بی‌سوادی را در جامعه ریشه‌کن کنند. حتی نگاه نویی هم به این مسأله داریم. مثلا در یکی از قصه‌ها که برداشتی از واقعیت است، می‌گوییم یکی از شرایط ضمن عقد یک خانم این است که طرف مقابل چند کودک بازمانده از تحصیل را باسواد کند. یا افرادی که ثروتمند یا خیر هستند، می‌توانند به امر سوادآموزی هرطور که می‌توانند کمک کنند. هدف ما از ساخت این مجموعه‌ها همین مسأله است که نهضت مردمی‌تر و جهادی‌تری در این حوزه شود. ضمن این که اگر این مجموعه‌ها از شبکه‌های دیگر هم پخش شود، می‌تواند تاثیرات بیشتری هم داشته باشد. سوادیاران در ۳۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش با مشارکت سازمان نهضت سوادآموزی تولید شده است. در هر قسمت این مجموعه به یکی از معضلات و تبعات بی‌سوادی در جامعه می‌پردازیم و در ادامه از همه اقشار جامعه دعوت می‌شود تا برای آموزش و تشویق افراد بی‌سواد به سهم خود همیاری کنند. بازیگران اصلی آن عبارتند از: محمد فیلی، سعیده عرب، آتش تقی‌پور، فرحناز منافی ظاهر، بهزاد رحیم خانی، حشمت آرمیده، فریده دریامج، فرج ا... گل سفیدی، ساقی زینتی، غلامرضا اصانلو، فریبا ترکاشوند، سیما مطلبی، مجید علم‌بیگی، زهرا اویسی، فاطمه مرتضایی و....



روی موج

«ید واحده» در رادیو گفت‌وگو



سیدوحید موسوی، مدیرگروه سیاسی و اجتماعی رادیو گفت‌وگو با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری مبنی بر این‌که ۱۳ آبان فرو ریختن هیمنه سلطه آمریکایی و استکبار آمریکایی در ایران و جهان است، گفت: در ویژه برنامه «ید واحده» قصد داریم به منویات مقام معظم رهبری در باب آمریکاستیزی و ابعاد تحلیلی رویارویی رژیم آمریکا با نهضت اسلامی و بیداری اسلامی بپردازیم. وی بیان کرد: با توجه به این‌که تسخیر لانه جاسوسی آمریکا ازسوی حضرت امام(ره) به‌عنوان انقلاب دوم نامگذاری شده، تحلیل این موضوع و تأثیرات بین‌المللی آن از رویکردهای اصلی این برنامه است. موسوی با بیان این‌که سیاست‌های استعماری و استکباری آمریکا از دیروز تا امروز ادامه دارد و اشکال جدیدی پیدا کرده، افزود: نگاهی به تحولات این روزهای غزه و محکومیت این دست اقدامات توسط آمریکا و رژیم صهیونیستی ازجمله موضوعات این برنامه است. موسوی ادامه داد: در فواصل برنامه ضمن ارتباط با گزارشگران تهران و شهرستان‌ها به رصد اخبار مربوط به ۱۳ آبان خواهیم پرداخت. برنامه ید واحده به تهیه‌کنندگی حسین ماکنعلی و اجرای حمید عبیری، ۱۳ آبان ساعت ۹ تا ۱۲ از شبکه رادیویی گفت‌وگو قابل شنیدن است.

تازه‌ها

«اسرار بروکن‌وود» تماشایی می‌شود



علاقه‌مندان به تماشای سریال‌های پلیسی می‌توانند به‌زودی مخاطب سریال «اسرار بروکن‌وود» از شبکه تماشا باشند. سریال اسرار بروکن‌وود در ژانر درام، معمایی و جنایی ساخته شده و در مورد کارآگاه مایک شپرد است که برای حل یک جنایت به شهر کوچکی در حومه نیوزیلند به نام بروکن‌وود فرستاده می‌شود. در این میان او با کارآگاه کریستین سیمز روبه‌رو شده و به کمک او اسرار زیادی را در آنجا آشکار می‌کند. اسرار بروکن‌وود، یک مجموعه جنایی، معمایی، درام و هیجان انگیز محصول کشور نیوزیلند به کارگردانی مشترک مایک اسمیت، موری کین، جاشوا فریزل، مارک بیزلی و کیتی ولف است که فصل یک تا ۹ آن طی سال‌های ۲۰۱۴ تا ۲۰۲۳ میلادی تولید شد. فیلمنامه سریال را تیموتی بالمه، جیمز گریفین، گرگ مک گی، مت آیکین، استو ویلدون، نیک سمپسون، روی وارد، فیلیپ دالکین و پیپ هال به صورت مشترک به نگارش درآورده‌اند و هنرمندانی چون نیل ری، فرن ساترلند، کریستینا سربن لوندا، نیک سمپسون، الیزابت مک ری، کارل ویلتس، پانا هما تیلور، کالین موی، تریسی لی گری، جیسون هویت، روی وارد، شین کورتز، فیل پلتون، آسیا میبری، زاراکورمک، راویری جوب، جس لودون، کامرون رودز و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خاطرات کاغذی

ماجراهای اوآکا و بوآکا

مریم فلاح: دو پسر جوان به نام‌های «اوآکا»و«بوآکا» که بیشتر از اینکه با هم دوست باشند، در یک رقابت و اختلاف دائمی به سر می برند و به این ترتیب در هر قسمت بر سر اختلاف و رو کم کنی این دو ماجرایی تازه و غالبا مضحک خلق می شد. مثلا یکی از داستان ها حضور بوآکا در مسابقات تنیس بود که بی وقفه و اعجاب انگیز حریفانش را پشت سر می گذاشت. عجیب تا این حد که از فشار ضربه‌اش، حریفان چندین دور، به خودشان می چرخیدند و در نهایت به چادر رختکن شوت وارد می شدند اما در لحظه ای که بوآکا خود را بی رقیب دید و برای گرفتن کاپ پیروزی به روی سکو رفته بود، اوآکا به عنوان حریفی تازه از خودش رونمایی کرد. اما در زمین مسابقه وقتی با ضربات سهمگین توپ رقیب مواجه شد، فهمید که کاسه‌ای زیر نیم کاسه اش است، پس در وقت استراحت راکت خودش را با او عوض کرد و با واکاوی آن پی برد که راکت بوآکا مجهز به دکمه ای است که به محض فشار دادنش قدرتی مضاعف پیدا می کند و... ماجراهای اوآکا و بوآکا (با عنوان انگلیسی:Oaca si Boaca) محصول سال ۱۹۷۴ کشور رومانی است که به کارگردانی «باب کالینسکو تولید شد.

کیوآرکد را اسکن کنید

