



مهسا عرفانی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره فردی به نام آنکیت است که در کار الماس مشغول به کار بوده و با یک مهماندار هواپیما به نام نینها دوست می شود تا توسط او مقداری الماس بدزدد، اما به نینها خیانت می‌کند و... طرح داستانی جذاب و پر هیجان و تعلیق مداوم این فیلم را به همان چیزی تبدیل کرده است که مخاطب را میخکوب می‌کند و به راحتی تا پایان با خود می‌برد.

تنهایی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، شهریار ریانی، پرویز ربیعی، علی اصغر نیک‌رضایی، شیرین روستایی، ابوالفضل شاه‌پورامی، مریم شاهرودی، علیرضا شایگان، محمد صادقیان، میلاد فتوحی، یویا فیهیمی، کوروش فیهیمی، نرگس فولادوند، شروین قطعه‌ای، امیرصالح کسروی، ابوالقاسم محمدظاهر، مریم معینیان، علی همت مومینود، علیرضا ناصحی، صنم نکوآقبال، حسین نورعلی و

فیلم سینمایی «دزد فرار کرد» با گویندگی ۳۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی محصول هند در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی مهسا عرفانی است. بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، محمد

«دزد فرار کرد» به شبکه ۵ رسید

رسانه



شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۲ ۱۴۰۲ شماره ۶۶۲۹

رویداد

صفحه شهید طهرانی مقدم در تلویزیون کلید خورد

شهید طهرانی مقدم را پدر موشکی ایران می‌دانند. فعالیت‌های او از این جهت ارزشمند است که توانست فرماندهی موشک سپاه را در دست بگیرد و سامانه موشکی را شکل دهد. ایران در سال ۱۳۶۲ فاقد سامانه موشکی بود و مقابله به‌مثل، تنها در سطح توپخانه‌ای صورت می‌گرفت. در جلسه‌ای که سردار مقدم به‌عنوان فرمانده توپخانه سپاه حضور داشت، قرار شد شهر بصره با توپ‌های ۱۳۰ میلی‌متری که حداکثر برد آنها ۲۸ تا ۳۰ کیلومتر بود، مورد حمله توپخانه‌ای قرار گیرد. این آغازی برای فعالیت‌هایی بود که شهید طهرانی مقدم شکل داد تا بعدها، به اولقب پدر موشکی ایران داده شود. حالا همزمان با دوازدهمین سالگرد شهادت پدر موشکی ایران و شهادی اقتدار، از صفحه ویژه «سردار شهید حسن طهرانی مقدم» در تلویزیون رونمایی شد.



معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما با سیاستگذاری هدفمند جهت توسعه و بخش محتوای موضوع‌محور و متناسب برای مخاطبان حوزه فضای مجازی اقدام به ایجاد صفحات اختصاصی و اقتضایی نموده است که صفحه مجازی شهید طهرانی مقدم نیز در این چارچوب و به‌منظور شناخت دستاوردهای موشکی و همچنین آشنایی با شخصیت این شهید بزرگوار طراحی و اجرا شده است.

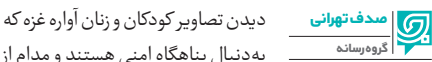
آیین گرامیدشت دوازدهمین سالگرد شهادت سردار حسن طهرانی مقدم، پدر موشکی ایران و شهادی اقتدار صبح پنجشنبه ۱۸ آبان‌ماه با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین عبدا... حاجی‌صادقی نماینده ولی‌فقیه در سپاه، سردار امیرعلی حاجی‌زاده فرمانده نیروی هوافضای سپاه، خالد القدومی نماینده جنبش حماس در تهران و جمعی از مقامات لشکری برگزار شد. در این مراسم که سردار علی‌عبداللهی معاون هماهنگ‌کننده ستادکل نیروهای مسلح، سردار ابوالفضل شکارچی سخنگوی ارشد نیروهای مسلح، سردار محمود چهارباغی از فرماندهان سابق توپخانه و موشکی سپاه پاسداران، سردار سیدعلی موسوی جانشین فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران و امیر کیومرث حیدری فرمانده نیروی زمینی ارتش نیز حضور داشتند، از صفحه اختصاصی شهید حسن طهرانی مقدم در تلویزیون تعاملی تلویزیون رونمایی شد. این صفحه شامل ده‌ها قسمت مستند پیرامون پدر صنعت موشکی ایران و ده‌ها قسمت گفت‌وگو با هم‌زمان شهید است. همچنان تمام ویدئوهای مرتبط با شهید طهرانی مقدم در این صفحه آرشیو و قابل دسترسی است. سه قسمت مستند جدید با رویکرد معرفی این شهید بزرگوار به جوانان و نوجوانان نیز در این صفحه با گزگذاری شده است. دسترسی به این صفحه از صفحه اصلی تلویزیون امکان پذیر است.



رادیو

«خاطرات آرمان» در رادیومعارف

رادیومعارف با «خاطرات آرمان» به تبیین مباحث اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی می‌پردازد. داستان برادر و خواهری که بعد از کش‌وقوس‌های فراوان بالاخره در یک شبکه اجتماعی مجازی، گروهی را با حضور فامیل خود راه‌اندازی می‌کنند تا مباحث اعتقادی، اجتماعی و فرهنگی را به بحث بگذارند. سردبیر، تهیه‌کننده و پژوهش محسن جانجانی، نویسنده زهراسادات برقعی و گویندگی برعهده محبوبه شرعیلی است. این برنامه جمعه‌ها ساعت ۲۵ و دقیقه پخش می‌شود.



دیدن تصاویر کودکان و زنان آواره غزه که به دنبال پناهگاه امنی هستند و مدام از این طرف به آن طرف می‌روند، دل هر انسانی را به درد می‌آورد و همچنین تماشای تصاویر کشتار مردم بی‌گناه توسط رژیم صهیونیستی برای هر کسی آزاددهنده‌ترین چیزی است که نمی‌توان فراموش کرد. از این‌رو هر انسان با وجدانی که حامی مظلوم است و از ظلم و ظالمانزجار دارد، با توجه به اتفاقات اخیر غزه و رنجی که به مردمانش روا شده بی تفاوت عبور نکرده و تلاش می‌کند به نوعی حمایتش را از آنها اعلام کرده و در حد توان خود گامی در جهت دفاع و حمایت از مظلوم بردارد. در این میان هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی و هنری هم می‌توانند با ابزار هنر گامی هر چند کوچک در جهت این‌که صدای مردم فلسطین باشند، بردارند. امیر دژاکام هنرمندی که هم در زمینه بازیگری فعال است و هم در زمینه نویسندگی و کارگردانی و در آثار بسیاری ازجمله مدار صفر درجه، آخرین دعوت، ترانه مادری و سال‌های مشروطه به‌عنوان بازیگر حضور داشته است، تلاش کرده در موقعیت‌هایی که پیش می‌آید یا کردهمایی که به‌این منظور برگزار شد، صدای مردم مظلوم را به گوش همه برساند و از حق دفاع کند. از این‌رو در گردهمایی اخیر هنرمندان پیرامون مسأله غزه متنی را هم با محوریت این اتفاق برای حضار قرائت کرد و پیشنهاد کرد که یک کار و اقدام جهانی و حرفه‌ای در این زمینه انجام شود تا قدرت تاثیرگذاری اش بیشتر شود.

قوانینی که زورمندان نادیده می‌گیرند

امیر دژاکام در گفت‌وگو با جام جم درباره تاثیر هنر و هنرمند در به تصویر کشیدن مقاومت مردم آسیب‌دیده غزه بیان می‌کند: قبل از این‌که بخواهم به این سؤال پاسخ بدهم باید بگویم من به‌عنوان یک معلم ساده در جهان سوم که مثل بقیه آدم‌ها دچار روزمرگی هستم و فعالیت‌های روتین خود را دارم و گاهی تئاتر هم روی صحنه می‌برم یا در فیلم و سریالی بازی می‌کنم، انگار به یک دریافت و یک فهم می‌رسم و آن دریافت این است که گویی قتل عام مردم جلوی چشم جهانیان هیچ اشکالی ندارد! وی ادامه می‌دهد: انگار که قانون در سطح جهان برای زورمندان نیست و آنها می‌توانند قوانین را نادیده و نالنگاشته بگیرند که متأسفانه این تبدیل به یک واقعیت شده است و ما داریم آن را در وقایع اخیر غزه می‌بینیم. وی می‌افزاید: در محیط اطراف ما قطعاً مشکلاتی وجود دارد. البته این اتفاق منحصر به جامعه و محیط اطراف ما نمی‌شود، بلکه در همه جای جهان اشکالاتی وجود دارد اما این‌که یک ذبح و یک قتل عام و این‌که یک شهر را با تمام مردمانش که شامل کودکان و زنان هم هست، با خاک یکسان کنند می‌توانم بگویم من تقریباً بعد از ناکازاکی و هیروشیما نه چنین چیزی دیده و نه شنیده بودم و فکر می‌کنم هیچ‌کس در هیچ کجای جهان هم ندیده و نشنیده است. یعنی اتفاق امروز غزه یک قتل عام نادر است که شاید جهان کمتر

چنین ماجرابی را به خود دیده باشد. می‌خواهم بگویم نمی‌توانیم واژه‌ای را در این باره به کار ببریم که گویای این فجایع باشد.

عمق فاجعه غزه زیاد است

دژاکام می‌گوید: حرم این است که برای چنین اتفاق و رنجی که این آدم‌ها محتمل شده‌اند، واژه‌ای برای بیانش نداریم. مثلاً وقتی یک پدر جسد فرزندش را این‌گونه در آغوش می‌گیرد، بشر چه واژگانی برای این تصاویر دارد؟ می‌دانید چرا چنین واژگانی نیست، چون عمق فاجعه بسیار زیاد است و در ادراک ما واژه‌های مان نمی‌گنجد.

چهره

با دوبله خدا حافظی نکرده‌ام

آلن دلون در تاریخ پرمایه دوبله در ایران از نمونه‌های فراموش ناشدنی است. او در انیمیشن‌هایی همچون لوک خوش شانس، آخرین تک شاخ، بامبی، زیبای خفته، رابین هود و خاندان لک لک‌ها هم در قامت مدیر دوبلاژ نقش آفرینی کرده‌بود. خسروشاهی دی ۱۳۳۰ در تهران متولد و سال ۱۳۴۰ با راهنمایی و معرفی استاد احمد رسول‌زاده ـ شوهر خواهرش ـ وارد حرفه دوبلاژ شد. در بهمن ۱۳۹۷ در مراسم افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر آیین بزرگداشت خسرو خسروشاهی برگزار و از وی تقدیر به عمل آمد.

خسروشاهی در پایان درباره فعالیت نداشتن در حوزه دوبله عنوان کرد: دو سال است فعالیتی در این حوزه ندارم؛ چراکه زمینه برای کار فراهم نیست. در بیرون از تلویزیون که معلوم نیست کار برای چه کسی است و صاحب کار کیست، انتظار هم دارند کار را به سرعت تحویل دهید. شبانه دوبلور را صدا می‌کنند و می‌خواهند روز بعد فیلم را تحویل دهد.

بیشتر فیلم‌های آلن دلون، آمیتاب باچان، آل پاچینو، داستین هافمن و رابرت دنیرو با صدای خسروشاهی شنیده شده و به یاد مانده‌است. خسروشاهی نقش‌گویی‌اش به جای آلن دلون بسیار ماندگار شده‌بود. امیختگی صدای خسرو خسروشاهی با صورت

فصل دوم مستند «رخ مادر» تولید شد

فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی جلوی دوربین رفت. تاکنون نزدیک به نیمی از فصل جدید این مجموعه مستند که زهرا حسینی سرپرستی پیژوش و سوزو یابی آن را برعهده داشته تصویربرداری شده و این روزها کارهای پس‌تولید آن به‌طور همزمان در حال انجام است. حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدحسینی و علی علایی چهار کارگردان رخ مادر هستند که پروژه را در استان‌های کرمان، یزد، فارس، لرستان، شهرکرد، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان پیگیری می‌کنند.

رخ مادر در فصل جدید سراغ قصه‌های شنیده‌نشده و بکر از مادران شهدا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. یکی از تفاوت‌های فصل دوم این مجموعه مستند با فصل اول آن، فرمی است که برای روایت داستان شاعرانه هرکدام از مادران انتخاب شده که به‌صورت داکیدورام است و در قالب داستانی قصه‌ها بیان می‌شود. فصل اول این اثر سال ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما پخش شد و فصل دوم آن که در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود، این روزها خود را برای رسیدن به آنتن رسانه ملی

آماده می‌کند.

دریچه



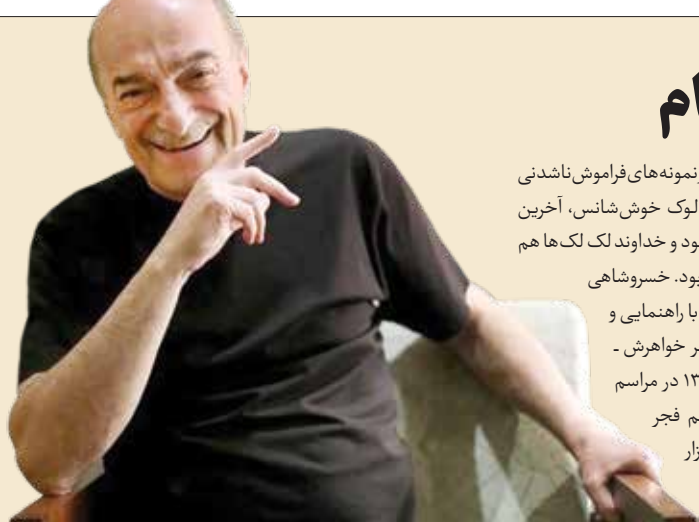
پیروزی جنگ رسانه‌ای به روایت دکتر جبلی

رئیس سازمان صداوسیما تازه‌ترین مهمان برنامه «به افق فلسطین» بود تا از تلاش نیروهای مقاومت و پیروزی در جنگ رسانه‌ای آنها بگوید. جبلی در این برنامه عنوان کرد نیروهای مقاومت فلسطین در جنگ رسانه‌ای برنده شدند و هدف فلسطینی‌ها برای آزادی قدس تمام محدویت‌ها را درنوردید.



ساخت فیلمی در ابعاد جهانی

این مدرس دانشگاه درباره تاثیر هنر و هنرمند می‌گوید: هنرمندان باید آثار هنری مرتبط با این موضوع خلق کنند. البته نه این‌که سفارشی یا مدل گزارش کار برای یک رئیس باشد. با این کارها نمی‌توان اتفاق مهمی را رقم زد. باید یک نویسنده حرفه‌ای بیابد و در این باره بنویسد و یک کارگردان و فیلمساز بزرگی هم آن را بسازد و بازیگران بزرگ و بنامی هم آن را بازی کنند. من همین جا اعلام می‌کنم لطفاً از این کارهای آمفی تئاتری اداره‌ای، انجام ندهید. برای این فاجعه عظیم باید کارهای بزرگی کرد و نگاه جدی و حرفه‌ای داشت. من فکر می‌کنم اگر باید در این زمینه کاری کرد، باید در سطح جهانی باشد. شما اگر دقت کرده باشید، می‌بینید که پنتاگون چندتر فیلم می‌سازد. نمی‌گویم هالیوود، می‌گویم پنتاگون. چون این کارها را پنتاگون می‌سازد. وزارت دفاع ما هم باید دقیقاً همین کار را انجام بدهد. چنین کارهایی را باید وزارت دفاع بسازد که در سطح حرفه‌ای و جهانی باشد. من پیشنهاد می‌کنم این اتفاق را حتماً پیگیری کنند، چون باید در ابعاد جهانی فیلم ساخته شود. یعنی وقتی کلمه و واژه نداریم، تصویر و هنر که می‌توانیم داشته باشیم، بنابراین باید چنین تصاویری را خلق کنیم.



آنتن

اسفندماه، ایستگاه پایانی «مهیاریار»

تصویربرداری سریال «مهیاریار» تا اسفندماه ادامه دارد و گروه این روزها مشغول کار در شهرک غزالی است. مهیار عیار به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از محصولات جدید سیمافیلم است که برای پخش در ماه رمضان سال آینده آماده می‌شود. این سریال ماجرای راهزنی است که براساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی می‌شود. فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی را محمدرضا محمدی‌نیکو به نگارش درآورده است. قصه سریال مهیار عیار در دوران صفویه اتفاق می‌افتد. سریال تاریخی مهیار عیار از تولیدات پربازنگر و پرلوکیشن سال‌های اخیر تلویزیون است. تصویربرداری سریال مهیار عیار تا اسفندماه ادامه دارد و گروه این روزها مشغول کار در شهرک غزالی است. در این سریال بازیگرانی چون کامران تفتی، بهنام تشکر، متین ستوده، سیامک صفری، رویا میرعلی، محمود جعفری، آشا محرابی، رسول نقوی، مهرداد ضیایی، رامین ناصر نصیر، سیروس همتی، صفا آقاچانی، جواد انصافی و... حضور دارند.

