

بچه‌زنگ‌های گیشه پاییز



بعد از رفع مشکل سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) میزان فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌های اکران به‌روزرسانی شده است؛ به‌روزشدنی که درعین حال امیدواری‌هایی را هم در بحث گیشه به‌دنبال دارد. ازجمله درباره فیلم «هتل» که رکورد مخاطب روزانه را شکست و موفق شد با ۱۵۱ هزار مخاطب، در یک روز فروشی معادل چهار میلیارد تومان داشته باشد، با این آمار، هتل در تعداد مخاطبان روزانه از فیلم «مطلب» عبور کرد و بعد از فیلم «هزارپا» در رده دوم جدول مخاطب روزانه قرار گرفت. با فروش خیره‌کننده و رکوردشکنی‌های پیاپی «فسیل»، کمتر کسی فکر می‌کرد امسال فیلم دیگری قابلیت فروش خیلی بالا و جابه‌جایی رکوردهای تعداد مخاطب و فروش را داشته باشد اما هتل که از پنجم مهر اکران خود را در سینماها آغاز کرد، ضمن شکستن رکورد تعداد مخاطب روزانه، تا اینجا بیش از ۱۰۵ میلیارد تومان هم در گیشه فروخته و با توجه به روند مثبت، صعودی و رکوردشکنی‌هایش در گیشه و در اختیار داشتن رتبه دوم پر فروش‌ترین‌های سال، خطری جدی برای فسیل (صدرنشین گیشه سال تا اینجا) است.



فسیل که از ۲۵ اسفند سال گذشته و به‌عنوان یکی از فیلم‌های نوآوری به نمایش درآمد به‌قدری اکران موفق‌ی داشت که هنوز هم خوب می‌فروشد و بر تعداد مخاطبان و میزان فروش ۲۸۰ میلیارد تومانی آن (تا این مقطع زمانی و فارغ از بحث تورم و تفاوت قیمت‌بلیت در سال‌های مختلف، فسیل پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است) افزوده می‌شود. تا پیش از اکران هتل، فیلم‌های اول و دوم گیشه یعنی فسیل و «شهر هرت» (که ۲۳ میلیارد تومان فروش کرده) را یک‌کارگردان ساخته و کریم امینی به‌موقعیتی‌کم‌نظیر دست یافته بود (کما این‌که هنوز هم این امتیاز به قوت خود باقی است) اما مسعود اطیابی به‌عنوان کارگردان هتل از راه رسید و میان دو فیلم امینی در گیشه فاصله انداخت و تا اینجا رتبه دوم را از آن خود کرده و چه‌بسا به پشتوانه فیلم‌های پر فروش خود در چند سال اخیر بتواند جایگاه فسیل را هم به‌خطر بیندازد و صدرنشین گیشه شود. کاری که در چند سال اخیر دو سه باری موفق به انجام آن شده است. فارغ از پیشتان‌ی کم‌دی‌ها در جدول گیشه پاییز و امسال، دیگر نکته امیدوارکننده حضور انیمیشن «بچه‌زنگ» در رده چهارم جدول فروش است و این اثر تماشایی پویانمایی‌که از پنجم آبان در سینماها اکران شده، مخاطبان کودک زیادی را به سالن کشانده و تا اینجا ۳۰ میلیارد تومان فروش کرده است. استقبال خوب تماشاگران از این فیلم باعث شده بچه زنگ، چراغ سینمای کودک را در این مقطع روشن نگه دارد. هرچند باید به فروش یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی «نازیک ۲» هم در این زمینه اشاره کرد. از دیگر فیلم‌هایی که نتور گیشه پاییزی را گرم کرده، «کی‌جگا» است که از ۱۲ مهر روی پرده سینماها آمده و تا امروز بیش از هشت میلیارد تومان فروخته است.

میزان فروش دیگر فیلم‌های اکران شده در پاییز از این قرار است: «جنگل پرتقال» بیش از یک میلیارد تومان، «اخت‌الرضا» بیش از ۸۸۰ میلیون تومان، «سرهنک ثریا» ۳۷۸ میلیون تومان، «عامه‌پسند» ۲۷۵ میلیون تومان، «حدود ۸ صبح» ۲۴۰ میلیون تومان، «آهو» بیش از ۱۴۰ میلیون تومان.

«این جمعیت قابل کنترل» در انتظار پروانه نمایش

فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به کارگردانی محمدمتین اوجانی و نویسندگی روناک برخوردار با پایان مراحل فنی در انتظار اخذ پروانه نمایش است. این فیلم اولین تجربه سینمایی محمدمتین اوجانی در حوزه درام اجتماعی است و مهرداد فرید، تهیه‌کنندگی این فیلم را به‌عهده دارد. فریده سپاه‌منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوودنژاد، مرجان قمری، روناک برخوردار، رسول غظیمی، مهناز

گفت و گوی «جام جم» با انسیه شاه حسینی

مدیران فرهنگی از فیلمسازان عقب‌هستند

۱۰ هزار بار نامم را برای فیلمسازی درباره غزه بنویسید!



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

جنگ همیشه ویرانگر است اما نمایش این ویرانگری نیاز به هنری دارد که تنها از دست هنرمندان، فیلمسازان و کارگردانان برمی‌آید؛ چرا که تأثیر واقع‌های مانند جنگ، روی فیلمسازان بیشتر از دیگر اقشار مردم است. یکی از فیلمسازان زنی که در تمام این سال‌ها تلاش کرده ناگفته‌های سینمای جنگ را روایت کند، انسیه شاه حسینی است. او با ساخت فیلم‌هایی نظیر «شب‌بخیر فرمانده»، «زیباتر از زندگی» و «پنالتی»

شما از جمله فیلمسازان عرصه دفاع‌مقدس هستيد که همواره توجه خاصی نسبت به مسأله رنج زنان تاريخ‌ساز جنگ داشتيد. حالا در مقطعی از زمان قرار گرفتيم که جنگ اسرائيل عليه فلسطين و غزه به لحظات بغرنجي رسیده و هزاران خانواده و زن، روزانه شهيد می‌شوند و حتی فرياد اعتراض مردم دنيا نيز به دليل وقوع جنگ و کشتار غيرنظاميان بلند شده است. شنيدن اخبار جنگ عليه فلسطين چه احساسی را در شما به عنوان یک فیلمساز فعال عرصه دفاع مقدس برمی‌انگيزد؟

اخبار غزه برایم جانخراش است و افسوس می‌خورم و می‌گویم کاش می‌توانستم به‌عنوان امدادگر به منطقه بروم و به مردم فلسطین و غزه کمک کنم. به‌دلیل جنایت‌هایی که اسرائیل در فلسطین و غزه در کشتار مردم، زنان و کودکان مرتکب شده، شب تا صبح خواب‌مان نمی‌برد اما همیشه قرآن وعده داده است که حق پیروز می‌شود و جهان را عدالت خداوندی اداره می‌کند و فقط باید مقداری صبور باشیم و توکل کنیم.

از جهتی هم خوشحالم گروه مبارزان فلسطینی حماس بعد از ۷۵ سال توانستند کاری انجام دهند و طوفان الاقصی راه انداختند؛ به‌گونه‌ای که آنچنان لرزه بر اندام اسرائیل انداخت که هنوز می‌ترسند. از جهت دیگر، معتقدم که جهان ماهیت این افراد را شناخت، ملت‌ها را دولت‌ها اداره می‌کنند و خوشبختانه ملت‌ها آگاهند اما بعضی بر اثر تبلیغات دچار تردید بودند. این حوادث، جنایت‌ها و فجایع اخیر که در رابطه با کشتار بچه‌ها و زنان رقم خورد، تردید این عده از بین رفت و از جهتی ماهیت واقعی رژیم صهیونیستی را به دنیا نشان دادند. رژیم صهیونیستی نشان داد که از حیوان هم حیوان‌تر است و هیچ‌وقت کسی این چنین آشکارا خودش را رسوا نکرده بود. دنیا فهمید که اینجا چه درندگانی هستند. با توجه به این‌که آمریکا از سال ۲۰۰۳ جنگی در عراق به‌وجود آورده بود، با پرچم دموکراسی آمد تا خون‌هایی را که در عراق ریخته بود پاک کند و همین چند روز پیش وزیر دفاع کشورش هنگام ورود به عراق جلیقه ضدگلوله به تن داشت. در واقع، آنها این همه هزینه کردند اما برای اقامت کوتاه خود مجبور شدند مثل یک سگ ترسو جلیقه ضدگلوله بپوشند و این خیلی حقارت و شکست بزرگی برای آنها محسوب می‌شود. اینجا جزو مسائلی است که این روزها ذهنم

افتاده‌نیا، وحید الهویی، مریم شاه‌ولی و محسن آشتیانی پور در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

داستان این فیلم درباره پیرزنی است که دچار دمانس شده‌اما هنوز اصلی‌ترین آرزویش را از خاطر نبرده است. تلاش فرزندان برای برآورده کردن این آرزو، ماجراهایی را رقم می‌زند.

برخی عوامل اصلی فیلم عبارتند از مدیر تولید: اسماعیل کردی، مدیر فیلمبرداری: شاهین عراقی، مدیر صدابرداری:

یعنی نمی‌توانند طبق توافق و تعهد‌ها برای دریافت روادید، کاری شایسته انجام دهند و انگار تبدیل به عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی شده‌اند. معتقدم باید روی مدیریت فرهنگی‌مان در سطح کلان کار کنیم. اگر این مدیریت هدایت شود، خیلی‌ها هستند که بدون نگرانی از مسأله اقامت و ویزا گرفتن، انگیزه زیادی برای کار کردن دارند، اما حمایتی نمی‌شود. اگر مدیریت فرهنگی درستی داشته باشیم، بچه‌هایی که برای فیلم ساختن در مورد غزه و فلسطین بسیار مشتاقند،

«دست ناپیدا» در جشنواره فجر

انسیه شاه حسینی این روزها مشغول ساخت فیلمی با موضوع رابطه زنان با هشت سال دفاع مقدس در خوزستان است. او در این باره به جام جم گفت: اسم فیلم ما «دست ناپیدا» است و با الهام از کتاب‌هایی مانند «حوض خون» و «چاپخانه» که هر دو فضای زنانه و دفاع مقدسی دارد، ساخته شده‌است. البته به صورت اقتباسی نیست بلکه طرح و قصه اصلی فیلم را خودم نوشتم. فضای کلی فیلم درباره تلاش و مجاهدت زنانی است که پشت خطوط جنگی و جبهه‌ها به کمک رزمنده‌های جبهه‌ها می‌آمدند. در واقع، «دست ناپیدا» درباره زحمت‌کشانی است که در زمان جنگ کار کردند. اما هیچ وقت دیده نشدند و به آنها توجه نشد.

این فیلم که بیشتر فیلمبرداری آن در خوزستان انجام شده، هم فضای داخل شهر و هم بیرون شهر را دارد. دست ناپیدا همراه با صحنه‌های جنگی است که در میانه آتش و باروت، درام‌های عاطفی نیز شکل می‌گیرد و فضای قصه را پیش می‌برد. ماجرای این فیلم را خودم در دوران جوانی در زمان جنگ تحمیلی تجربه کرده‌ام و آن دوران مهم را که هم نگاهی به فضای پشت جبهه‌ها و خط مقدم دارد و هم سراغ جبهه‌ها می‌رود و فضای اکشن و جنگی دارد، ساختم. این فیلم صد درصد به جشنواره فیلم فجر پیش رو می‌رسد و به آخرهای کارمان رسیدیم و تنها یک سوم پایانی فیلم باقی‌مانده است.



محمود سماک‌باشی، عکاس؛ محمد فوقانی، آهنگساز؛ مسعود سخاوت دوست، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان؛ شکیل مظفری، طراح چهره‌پردازی؛ علی شفیعی‌ثابت، طراحی و ترکیب صدا؛ امین شریفی، طراح صحنه؛ مسعود اوسطی، طراح لباس؛ سوفیا شکر، اصلاح رنگ و نور؛ سامان مجد وفایی و آرش کاظم‌زاده، طراح پوستر و گرافیک؛ مهدی رایگانی، مجری طرح؛ شهاب پارسایی و منشی صحنه؛ سپیده کریمخانی.



نشان داد که همواره دغدغه نمایش آثاری مرتبط با جنگ و دفاع مقدس را دارد؛ به‌خصوص آثاری که در آن نقش زنان داخل جبهه یا پشت جبهه مفقود مانده است. این فیلمساز علاوه بر فیلمسازی عرصه جنگ، همیشه کنش مناسبی در ارتباط با ظلمی که به مردم فلسطین و غزه می‌شود، داشته است و در گفت‌وگویی که با او داشتیم، به این اشاره کرد که دوست دارد به عنوان امدادگر در منطقه بحران‌زده فلسطین حاضر شود و به مردم کمک کند.

اتفاقات خوبی را رقم می‌زنند. در حال حاضر تعدادی هنرمند با انگیزه داریم، اما متأسفانه مدیریت فرهنگی ما انگیزه‌ای ندارد، ما هنرمندانی داریم که دلشان هنوز در حال و هوای انقلابی که امام خمینی (ره) در مورد صدور انقلاب تأکید می‌کرد، می‌تپد. بسیاری از مردم جهان با دست خالی جلوی دولت می‌ایستند و برای فلسطینیان نظاهرات می‌کنند. وقتی می‌بینیم تمام جهان به حمایت از فلسطین برخاسته، همان صدور انقلاب است که امام خمینی (ره) روی آن تأکید می‌کرد و وعده آن را می‌داد. اینجا نشان می‌دهد صدور انقلاب ما به جهان به واقعیت پیوسته، اما متأسفانه مدیریت فرهنگی ما خیلی ضعیف است، چون مدیر فرهنگی دلسوز کم داریم.

سال‌هاست ما در فیلم‌ها یا دیگر آثار هنری‌مان مظلومیت فلسطینی‌ها را نشان داده‌ایم. به نظر تان چگونه در آثار سینمایی می‌توانیم رویکرد متفاوتی داشته باشیم و قدرتمندی، اقتدار و شجاعت آنها را نشان دهیم؟

اگر مدیریت فرهنگی داشته باشیم و حملات اسرائیل به غزه برای‌شان مسأله به حساب بیاید، خودشان می‌دانند چه کار باید انجام دهند. لذا این‌که فلسطین با مقاومت و شجاعت و پیروزی‌شان را نشان دهیم، به انگیزه‌های مدیریت کلان فرهنگی برمی‌گردد. اگر افراد دلسوز از مدیران فرهنگی که بودجه کلان مملکت را به دست دارند، دعوت کنند، مدیران فرهنگی نیز از کسانی که دوست دارند درباره فلسطین فیلم بسازند، حمایت می‌کنند و فیلم‌های خوبی هم در این رابطه ساخته خواهد شد. بنابراین، اگر مدیران فرهنگی آگاه از فیلمسازان علاقه‌مند فیلمسازی دعوت کنند و بگویند ایده ما این است که در راستای نمایش مقاومت و شجاعت مردم فلسطین فیلمی با بودجه‌ای که ما در اختیار تان می‌گذاریم، ساخته شود و شما بر این اساس فیلمنامه بنویسید، همه می‌روند؛ اما یا گاهی خودشان نمی‌دانند یا آگاهانه عامل نفوذ به شمار می‌آیند؛ ما خیلی در مراکز فرهنگی عامل نفوذ داریم که کمتر متوجه خطرشان هستیم.

آماده ساخت فیلمی با موضوع نمایش مقاومت مردم فلسطین و غزه هستید؟

بله، ۱۰۰۰ یا هزار درصد. گاهی با من تماس می‌گیرند که در حال جمع‌آوری امضا برای کمک و همیاری برای مردم غزه هستیم و می‌پرسند آیا اسم شما را هم بنویسیم؟... می‌گویم ۱۰ هزار بار نام من را بنویسید.

رونمایی از حسینی‌نیا در «بی‌سر و صدا»

اولین تصویر مهدی حسینی‌نیا در فیلم «بی‌سر و صدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی رونمایی شد. مهدی حسینی‌نیا از جمله بازیگران خوب این سال‌های سینمای ایران است و بازی در



آثاری چون دسته دختران، صلحت، شای پروانه، یاغی، می‌خواهم زنده بمانم، راهیم کن و حیثیت گمشده را در کارنامه دارد. بیمان معادی، مهران غفوریان، هانیه توسلی و فرشته حسینی، از دیگر بازیگران این فیلم هستند. بی‌سر و صدا، این روزها در مرحله جلوه‌های ویژه کامپیوتری قرار دارد و فرید ناظرفضیحی کار طراحی و ساخت این بخش از فیلم را انجام می‌دهد. ناظرفضیحی طراحی جلوه‌های ویژه آثار متعددی را به‌عهده داشته و نامزد و برنده جایزه از جشنواره‌ها و رویداد‌های مختلف از جمله سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه صبری از سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های چهارهار استانبول و ابلق شده است. مجیدرضا مصطفوی به‌جز کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی این فیلم را هم به‌عهده دارد.

راهیابی «آخرین تولد» به ۲ جشنواره بین‌المللی



فیلم سینمایی «آخرین تولد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی در دو جشنواره بین‌المللی شرکت خواهد کرد. این فیلم همزمان به بیست‌وهشتمین دوره جشنواره کرالا و شانزدهمین دوره جشنواره جیپور هند راه یافت. جشنواره کراالا هند

از معتبرترین جشنواره‌های آسیایی است که از ۸ تا ۱۵ دسامبر ۲۰۲۳ برابر با ۱۷ تا ۲۴ آذر در کراالی هند برگزار می‌شود. آخرین تولد همچنین نامزد بهترین فیلم داستانی از جشنواره جیپور هند شد که این جشنواره نیز از ۵ تا ۹ ژانویه ۲۰۲۴ برابر با ۱۵ تا ۱۹ دی در شهر جیپور هند برگزار می‌شود. در این فیلم الناز شاکردوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند.

پخش بین‌المللی آخرین تولد به‌عهده مینروا فیلم با مدیریت الهه گودرزی است. برداردان محمودی پیش از این برای فیلم «چند متر مکعب عشق» جایزه شیر طلایی جشنواره جیپور هند و همچنین با فیلم‌های «مردن در آب مطهر» و «رفتن» در کراالا حضور داشته‌اند. آخرین تولد از ۱۸ مرداد امسال در سینماهای ایران اکران شد و چهار میلیارد تومان در گیشه فروش داشت.

«آه غزه»

روایتگر مظلومیت فلسطین

گروه سرود ضحی لاهیجان از جدیدترین اثر خود با نام «آه غزه» رونمایی کرد. نماهنگ آه غزه با اجرای گروه سرود ضحی و شعر سیدایمان عباسی؛ تصویری از مظلومیت مردم فلسطین و غزه و قلم جنایتکاران صهیون را به تصویر می‌کشد. در این اثر شاعر کودکان فلسطینی را به حضرت علی(صفر(ع) تشبیه کرده است و برای کودکان شهید عزاداری می‌کند. در پی جنایات اخیر رژیم کودک‌کش صهیونیستی، گروه‌های مختلف هنری در کشور نسبت به همدلی و همراهی با مردم مظلوم غزه و فلسطین و تولید محتواهای مناسب اقدام کرده‌اند.



کپی‌رکد را اسکن کنید

