

یادداشت

احمد میراحسان نویسنده و پژوهشگر

درباره نامه سینماگران به گوترش

این صد امضا

دارم به نامه صد سینماگر ایرانی به آقای گوترش نگاه می‌کنم. نمی‌خوانم، دارم نگاه می‌کنم. نگاه می‌کنم و فیلم‌های‌شان می‌آیند و می‌روند. نگاه می‌کنم و نقدهایم به بسیاری از کارهای‌شان که گفت‌وگوی من بود با جهان آثارشان و با خودشان، می‌آیند و می‌روند، خودشان و اندیشه‌ها، رؤیایا و خواسته‌هایی که باآن زیستند و...

در نگاهم احترام، دوستی و خشنودی است. صف‌های طولانی و انبوه مدافعان مردم غزه کشتار شده، غزه مظلوم، غزه کربلای دوم، در لندن، برلین اتریش، نیویورک، پاریس، مونیخ و ... می‌آیند و می‌گذرند. خدای من تو زیبایی و عدالت و حقیقتی که تویی، انسان‌های اکثاف دور را نزدیک می‌کند و گرد می‌آورد اما تاریکی، تجاوز، ظلم و سلطه، مردم را می‌پراکند. من چه منزجم از سینما و از سینماگران و همه آنان که در وحشیگری آمریکا و اسرائیل شریک‌اند و چا کرانه کنار قدرت‌های درنده ایستاده‌اند.

آه سینمای ما هنوز دارد نفس می‌کشد، زنده و آبرومند است. و دارم نگاه می‌کنم، نمی‌خوانم، مشتی سینماگری خوشش، با پیداد، ایدئولوژی و جاه‌طلبی و مسحور امکانات قدرت و سنگیت فرهنگی با جهان نمایش و وانموده و بازی، چنان گوی بی‌انصافی در هم‌آوایی با قدرت دیوانه و ظلم جهان درنده نسبت به وطن‌شان از هر در یوزه بی‌تاریخ ربودند که بسیاری باورشان را به همه سینمای ایران از کف دادند و تصور هم نمی‌توانند بکنند در این سبنما صد سینماگر وجود دارد که نمی‌گویند نه غزه... که داد خواه کشتار جنون بار جهان و قدرت‌های مدرن هستند.



بائوان و آقایانی که دلم می‌خواهد دست‌تان را بیوسم که سکوت نکردید، می‌بینید که نظام جهانی که تمدن وحشی‌اش استریبتیز جنایت را انداخته چه جهانی است؟ حال خوب می‌توانیم دریا بشیم که این‌دردنگی ماهوی با وطن خودمان چه کرده و چگونه می‌خواهد سینما همدست بارنامایی او از واقعیت مظلومی باشد که دندان‌ش را برای فروبردن در گوشت مردم ایران آماده کرده است.

عزیزان و نور چشم مردم به‌یاد داشته باشید ایران هم به یاری شما برای استقلال، آزادی، پیشرفت و عدالت نیازمند است. جانیاتکاران جهانی دست‌شان برسد هرکشوری را به غزه بدل می‌کنند، ولو وطن خودتان را اگر طلب حق کند. این را از یاد نبریم، همیشه از یاد نبریم که در چه جهانی و سلطه چه جنایی‌ای زندگی می‌کنیم و چشم برهم بگذاریم تکه‌پاره می‌شویم.

با مردم‌مان باشیم که ۴۰ سال برای آن که برده این دوندگان نباشند، بزرگ‌ترین و طولانی‌ترین پایداری را پیشه کردند و این عظمت مقاومت را امروز تحویل فلسطین مظلوم دادند. چنین است که حقیقت ما را یکی و همراه می‌کند و با ایران و فلسطین و هر مردم آزاده در هر جای جهان شرافت می‌بخشد. بیایید با مردم داد‌خواه زمین علیه نظام جانر درندگان، یکی شویم. شرافتمندانه زندگی کنیم و بیافزینیم تا شرافتمندانه این دنیا را ترک کنیم و به ابدیتی شریف پیوندیم. در این دنیا دنی، شریف زیستن که امری وقفه ناپذیر است، شجاعت می‌خواهد که نشان دادید، دارید.

خبر

جنگ فلسطین و اسرائیل در یک جشنواره سینمایی

مؤسسه فیلم فلسطین (PFI) پس از بیانیه دلجویانه جشنواره «ایدفا» از صنعت فیلم اسرائیل به‌شدت از این رویکرد انتقاد و اعلام کرد فیلم‌های‌شان را از جشنواره بیرون می‌آورند. ماجرا از این قرار است که چند معترض فلسطینی در جریان مراسم افتتاحیه ایدفا روی صحنه رفتند و فریاد «از رودخانه تا دریا، فلسطین آزاد خواهد شد» سر دادند. این شعار که با استقبال طرفداران فلسطین در جریان جنگ غزه در جشن افتتاحیه قرار گرفته و حتی استقبال دبیر

جشنواره ایدفا، اورورا ایرا یا رانیز به همراه داشت، خشم فیلمسازان اسرائیلی را برانگیخت. بر همین اساس ۱۶ چهره صنعت فیلم اسرائیل، نامه‌ای سرگشاده امضا کردند که در آن واکنش رسمی دبیر جشنواره را زیر سؤال بردند. همین فشارهای صنعت سینما اسرائیل باعث شد مسئولان رسمی ایدفا در بیانیه‌ای رسمی از واکنش دبیر جشنواره عذرخواهی کنند. حال‌ایس از انتشار بیانیه عذرخواهی، این فیلمسازان فلسطینی هستند که قصد دارند جشنواره را تحریم کنند.



سهیل اسعد در گفت‌وگو با «جام جم» محورهای چهاردهمین دوره را تشریح کرد

عمار با ردای فلسطین

پوستر چهاردهمین جشنواره عمار در خانه شهید احمدی روشن رونمایی شد

... و داریم تا اقداماتی صحیح و مؤثر داشته باشیم. لذا پوستر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که عصر روز یکشنبه در منزل پدری دانشمند شهید مصطفی احمدی روشن برگزار شد، ضمن این‌که نسبتی پررنگ با محور مقاومت و اهداف و رویکردهای این رویداد داشت، بحث نظم جدید جهانی مورد تأکید رهبر معظم انقلاب را هم با رنگ و بوی فلسطین و مقاومت جانانه در غزه مقابل جنایات رژیم غاصب صهیونیستی پیوند داد و چشم‌انداز خوبی برای جشنواره پیش‌رو فیلم عمار ترسیم کرد. موضوعات و محورهایی که مورد توجه جانشین زنده‌یاد طالب‌زاده، سهیل اسعد، فعال فرهنگی و دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار هم قرار دارد و مخاطبان معتمد و انقلابی سینما را به آینده این رویداد امیدوار نگه می‌دارد.

نسل جدید مقاومتین

سهیل اسعد، استاد دانشگاه و دبیر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در گفت‌وگو با جام جم درباره مناسب‌ت‌های این روزهای غزه با جشنواره عمار گفت: اتفاقی که امروز در غزه می‌افتد و به‌عنوان جلوه جدیدی از فضای مقاومت دارد، برای این‌که فهم عمیقی از این مرحله داشته باشیم، مسائلی از طبیعت نسل جدید مقاومتین و ارتباط مردم فلسطین با مرحله حساس امروز جامعه خود را باید بررسی کنیم. بعضی از بحث‌ها مربوط به طبیعت این حرکت با عنوان تجلی منطقی و طبیعی اراده مردم فلسطین برای آزادی سرزمین خودشان است. فاجعه اخیر غزه و جنایت رژیم صهیونیستی، انتظارات و توقعات بهنگام و درستی در عرصه فرهنگ و هنر را هم در ایران و آزادخواهان سراسر جهان ایجاد کرده است. از اسعد پرسیدیم چقدر ضرورت دارد که فارغ از صدور بیانیه‌های حمایتی، در عمل و در حیطه‌های مختلف فرهنگی و هنری هم اقدام عاجل و مؤثر صورت‌گیرد که بیان کرد: نظم نسبت به مسائل فرهنگی و هنری این نیست که منفعل باشیم و صرفاً هنگام وقوع حوادث، تصمیمات فرهنگی، هنری یا رسانه‌ای بگیریم. همیشه در این فضا به این مسأله قائل بودم که برای تأثیرگذاری و مداومت و ایجاد تحول در جامعه، نیاز به مهندسی داریم. یعنی قبل از اقدامات نیاز به مطالایی از قبیل تربیت‌کادر، برنامه‌ریزی، مدیریت، مطالعه میدانی، مخاطب‌شناسی

تقابل در جنگ رسانه‌ای جدید

غیر از فجایع اسرائیل، شاهد یک جنگ رسانه‌ای شدید هم هستیم که در کمال تعجب یک طرف آن (سمت باطل) سعی دارد از دولت و مردم رژیم صهیونیستی چه‌رای مظلوم بسازد و جلوی انتشار عکس‌ها و اخبار جنایات اسرائیل را بگیرد، چطور می‌توان با این پروپاگاندا‌ی رسانه‌ای مقابله کرد؟ سهیل اسعد در پاسخ به این پرسش توضیح می‌دهد: ما همیشه در جنگ رسانه‌ای باید چند اصل را مینا قرار دهیم و در نظر بگیریم، اولین مینا و اصل باید این باشد که ما احساس

درنگ

نقطه روشن مقاومت

روشنایی اسمال فانوس جشنواره مردمی فیلم عمار از گنبد طلایی قدس است و مظلومیت و مقاومت مردم غزه و فلسطین مقابل جنایات رژیم صهیونیستی را نمایندگی می‌کند. این ترکیب و همراهی مؤثر به خوبی در طراحی پوستر چهاردهمین جشنواره لحاظ شده است. ضمن این‌که دوربین هم به‌عنوان یکی از مهم‌ترین نمادهای جنگ رسانه‌ای و فرهنگی در بخش زیرین فانوس، حضور برجسته‌ای در پوستر دارد و امتیاز و نمادپردازی آن را کامل می‌کند. برگزاری مراسم رونمایی از پوستر در منزل پدری شهید مصطفی احمدی روشن، دانشمند هسته‌ای کشورمان تصمیم و اقدامی مهم، ارزشمند و مثال‌زدنی است و موبد

مؤسسه فیلم فلسطین در بیانیه‌ای جشنواره مستند آمستردام را متهم کرده‌که در برابرنسل‌کشی مداومی که اسرائیل علیه فلسطینیان در غزه مرتکب شده، سکوت کرده است؛ در حالی که تاکنون بیش از ۱۱هزار نفر جان باختند و یک میلیون آواره و ۲۰۰۰ نفر مفقود شده‌اند. مؤسسه فیلم فلسطین توصیه‌کرده فیلمسازان فلسطینی فیلم‌های خود را از جشنواره خارج کنند. بر همین اساس، «بسمه الشریف» فیلمساز فلسطینی، چهار فیلم کوتاه خود را از جشنواره بیرون آورد.

عنوان یک الگوی جدی مطرح شود. ضمن این‌که این کارها نباید فقط محدود به کشورهایی باشد که سفیران خود را فراخوانده‌اند بلکه آنها باید کشورهای دوست دیگر را هم نسبت به انجام این کار قانع کنند. به عبارت دیگر کشورهای دیگر هم از کار اخیر برخی دولت‌ها الگو بگیرند. از طرف دیگر چنین اقداماتی فقط نباید منحصر به روابط دیپلماتیک باشد بلکه باید در آگاهی مردم این دولت‌ها هم مؤثر باشد و این مسأله تبیین شود که چنین اقداماتی، یک اعتقاد جدی فرهنگی آن کشورهاست و دولت‌ها به‌عنوان یک ارزش فرهنگی متناسب با سرزمین خودشان به چنین اقدامی دست زده‌اند.

غزه محور جشنواره چهاردهم

سهیل اسعد در پاسخ به این پرسش که به‌عنوان دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار، چه برنامه‌ای برای توجه و پرداخت رسانه‌ای و سینمایی ویژه و تولید و نمایش آثار مستند و داستانی کوتاه درباره حماسه غزه و فجایع اخیر رژیم صهیونیستی در دوره پیش‌رو این جشنواره دارید هم بیان می‌کند: ما اسمال در چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار برنامه‌های ویژه و مختلفی با موضوع فلسطین، حمایت مردم ایران از فلسطین و محکومیت رژیم صهیونیستی خواهیم داشت.

برای اطلاع دقیق از برنامه‌ها شما و دیگر مخاطبان را به سایت جشنواره فیلم عمار و صفحه این رویداد در فضای مجازی و اینستاگرام و همچنین مطالعه فراخوان جدید جشنواره عمار ارجاع می‌دهم. اینجا به اختصار اشاره کنم که در این فراخوان و اطلاع‌رسانی‌ها از مردم و مخاطبان جشنواره فیلم عمار خواسته‌ایم که آثار فرهنگی و هنری تولیدی خود را اعم از فیلم کوتاه داستانی، مستند، پویانمایی، نمآهنگ، تولیدات فضای مجازی و ... با موضوع مقاومت و مظلومیت غزه و فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی برای جشنواره ارسال کنند. همان‌طور که سال گذشته موضوع زن ایرانی محور اصلی روح عمار بود به دنبال این هستیم که موضوع فلسطین، محور و اولویت اصلی چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار محو اصلی باشد. الحمد... مردم و سازندگان آثار فرهنگی و هنری و سینمایی تا اینجا هم واکنش خوبی نسبت به فراخوان و موضوع مقاومت فلسطین داشتند که نتایج خوب و مؤثر آن را زمان برگزاری جشنواره اسمال خواهیم دید.

تحریم صهیونیست یک ارزش فرهنگی

در این چند وقت اخیر برخی کشورهای آمریکای لاتین و آمریکای جنوبی، سفیران خود را از رژیم صهیونیستی فراخواندند. از این فعال فرهنگی اهل آرژانتین می‌پرسم که چقدر چنین اقداماتی کارآمد است و می‌تواند نقش مهمی در رسوایی و منزوی کردن رژیم صهیونیستی در مجامع بین‌المللی داشته باشد که می‌گوید: چنین مواردی جزوی از واجبات و مسئولیت‌های کل دولت‌هاست. یعنی باید به صورت استثنائی اتفاق بیفتد، بکنی نباید به برنامه‌ای باشد که به صورت طبیعی و خودجوش در کل جهان شاهد آن باشیم، چون اصل بر این است که برای متوقف کردن چنین جنایاتی اقداماتی چندبعدی داشته باشیم که یکی از آنها قطع روابط دیپلماتیک با رژیم صهیونیستی است. بنابراین ضرورت دارد چنین اقداماتی به

نکات ویژه‌ای می‌تواند باشد. رحیم احمدی روشن، پدر شهید مصطفی

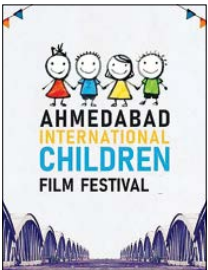
احمدی روشن نیز در این نشست گفت: خداوند مصطفی را از ماترگرفت بلکه از ما قبول کرد. پس از شهادت مصطفی، بسیاری از دانشجویان تقاضای تغییر به رشته فیزیک هسته‌ای کردند. پیام این اقدام به دشمنان قسم‌خورده این بود که اگر شما یک نیرو از نیروهای هسته‌ای این ملت را به شهادت رساندید، این سنگر خالی از مجاهد نخواهد ماند. مردم هنوز پشت سر نظام و رهبری معظم انقلاب، ایستاده‌اند، شما در هیچ جای دنیا، چنین ملتی پیدا نمی‌کنید. این پدر شهید با بیان این‌که فیلم‌هایی که در جشنواره مردمی فیلم عمار اکران می‌شود، نوعی جهاد تبیین است، تأکید کرد: تا مردم به آگاهی کامل نرسند، زمینه برای ظهور امام زمان (عج) امکان‌پذیر نیست و قسمتی از این اتفاق در همین جشنواره عمار محقق می‌شود. یکی از لحظات دلپذیر و تأثیرگذار این

تولید

ساخت فیلم «احمد» در ۲۰ سالگی زلزله بم

همزمان با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، نخستین عکس از این فیلم منتشر شد. این اثر برای اولین بار قصه‌ای

ناگفته از ۱۸ ساعت ابتدایی حادثه ترازیک زلزله بم و اقدامی قهرمانانه در این ساعات پرتلاش را همزمان با بیستمین سالگرد این اتفاق روایت می‌کند. امیرعباس ربیعی پس از فیلم‌های سینمایی «لباس شخصی» و «ضد» در فضای تاریخی، فیلم سینمایی احمد را در ژانر حادثه‌ای و در فضای متفاوت مقابل دوربین برده است. احمد، محصول مشترک سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران است که برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود. زمین‌لرزه ۱۷۸۲ بم، به بزرگی ۶٫۶ ریشتر بود که روز جمعه ۵ دی ۱۳۸۲ در شهر بم و مناطق اطراف آن در شرق استان کرمان رخ داد و حدود ۳۴ هزار کشته به جای گذاشت.



سینمای کودک ایران در جشنواره احمدآباد هند

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک احمدآباد هند اسمال میزبان چند فیلم کوتاه، بلند و انیمیشن از سینمای ایران است.

بر اساس اطلاعات موجود در سایت جشنواره فیلم کودک احمدآباد، تاکنون حضور فیلم‌های ایرانی «زندگی و زندگی» ساخته علی قوی‌تن، «گندم» ساخته هاشم مرادی، «برای آوا» به کارگردانی محسن سراجی، «پسر دلقنی» به کارگردانی محمد خیراندیش، مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری، «لبیط» ساخته مرتضی رحیمی، «فرشته‌ها به زمین برنمی‌گردند» از رضا غلامی مطلق، «نگاهم می‌کند» ساخته مریم ماهانی، «مرد منم» ساخته امین علی شهسورای، «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا، «پری و جادوگر» ساخته محمدرضا یاری کیا، «تشک» به کارگردانی آرش حسن پور، «ستاره‌ها در باران» از سارا نامجو، «توله» از زهره عباسی و ... در این رویداد اعلام شده است.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک احمدآباد از ۸ تا ۱۰ دسامبر (۱۹ تا ۲۱ آذر) در هند برگزار می‌شود.

قاب



بیتا فرهی در بیمارستان بستری است

بیتا فرهی چندی است که به‌دلیل عفونت ریه و نیز ابتلا به آنفلوآنزا در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است و متأسفانه شرایطش هنوز پایدار نشده تا به بخش عمومی منتقل شود. بر اساس خبرها، پزشک درمانگر این بازیگر خیلی امیدوار است که حال فرهی روبه بهبود برود و از مردم عزیز ایران می‌خواهیم برای سلامت ایشان دعا کنند. هم‌اکنون سریال «سرزمین کهن» با بازی بیتا فرهی در حال پخش است. «هامون»، «برادرم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «از جمله فیلم‌های سینمایی است که بیتا فرهی در آنها بازی کرده است.