

برنامه «نوسان» با نگاهی به اتفاقات روز دنیا در جوامع بین‌المللی با محوریت پرداختن به اتفاقات غزه در قالب ویژه‌برنامه‌ای زنده روانه آنتن شبکه دو می‌شود. این برنامه که از دهم تیرماه با محوریت پخش مستندهای کوتاه و بلند به موضوع اتفاقات روز دنیا با نگاه بین‌المللی پرداخته، از شنبه ۲۰ آبان در قالب ویژه‌برنامه‌ای زنده‌روانه آنتن شبکه دوی سیما شده است. پخش زنده این برنامه با اجرای محمد طادی به موضوعات و حواشی این روزهای اتفاقات فلسطین

### پیگیری نوسانات غزه روی آنتن

مستند «ما خفی اعظم» که به‌تازگی از شبکه الجزیره پخش شده، تلاش کرده سراغ گزاره‌هایی برود که همگی دال بر دخالت اسرائیل در حذف برخی محتواها در شرکت متاست. این مجموعه از شبکه عربی الجزیره در هر قسمت سوره و عنوان متفاوتی دارد.

برای مثال پرده برداشتن از اقدامات رژیم صهیونیستی برای جاسوسی از فرماندهان مقاومت فلسطین، توطئه برخی سران عرب در همراهی با رژیم صهیونیستی برای محاصره غزه و ...، مستند ما خفی اعظم در یکی از قسمت‌های خود بیان کرده‌است که فیسبوک، اینستاگرام و سایر پلتفرم‌ها هزاران حساب کاربری را حذف و صدها عبارت عربی را مسدود می‌کنند. در قسمت دوم این مستند، جزئیات بیشتری در این موضوع بیان شده که بسیار تامل برانگیز است.

در تحقیق صورت‌گرفته این مستند، یک تجربه عملی حساس برای آزمون قواعد و معیارهای فیسبوک اجرا شده است. در این راستا دو صفحه ایجاد شد؛ اولی یک صفحه عربی و فلسطینی با نام «لمه فلسطینی» (دوره‌می فلسطینی) و دومی یک صفحه عبری اسرائیلی با نام سرزمین اجدادی. تیم مستند به همه درخواست‌های فیسبوک برای ایجاد و احراز هویت عمل کرد. همچنین در عرض چند ماه فرآیند انتشار، محدودسازی و سانسور مستند شد. امری که چه‌سا هر کاربری در این پلتفرم با آن مواجه شود. تیم این مستند در انتشار اخبار و عکس‌ها در هر دو صفحه، معیارها و سیاست‌های اعلام‌شده فیسبوک را مد نظر قرار داد. از طرفی تیم این مستند راهبرد انتشار موازی اخبار با موضوع‌ها و عکس‌های یکسان را در دو صفحه در دستورکار خود قرار داد و سپس به مقایسه رویه‌های عملی شرکت پرداخت.

#### نفوذ اسرائیل در شرکت متا

اولین تناقضی که آنها با آن مواجه شدند، در تاریخ ۲۶ جولای ۲۰۲۲ بود. در صفحه عربی، خبر و عکس شهدای یک عملیات اسرائیل در شهر نابلس را منتشر کردند. این پست فوراً حذف و صفحه آنها با اخطار حذف کامل در صورت تکرار موضوع مواجه شد، اما همان خبر در صفحه عبری به‌صورت همزمان با استفاده از عکس‌های حساسیت‌برانگیزتری منتشر گردید. به گونه‌ای که تصاویر شهدا را به‌شکلی واضح و با استفاده از یک متن تحریک‌برانگیز به زبان عبری

و غزه در قالب پخش تصاویر و ویدئوهایی در چند بخش می‌پردازد.

در بخش «هشتگ غزه» تولیدات شبکه‌های اجتماعی داخلی و خارجی مرور می‌شود. بخش دیگری از برنامه به بازشر تولیدات رسانه‌ای داخلی و مردمی می‌پردازد و «قصه‌های غزه» نحوه زندگی فعلی مردم غزه را نمایش می‌گذارد. بخش «اسمش رابه خاطر بسیار» هرشب یکی از شهدای غزه را انتشار این پیام که «شهدای غزه فقط عدد نیستند» معرفی می‌کند. در بخش «غزه بدون مرز» نیز اتفاقات

میدانی جهان در خصوص غزه اعم از راهپیمایی‌ها، تجمعات و ... بررسی خواهد شد. برنامه نوسان، کاری از گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دوی سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی قاسم عوض‌بیگی است که اجرای ویژه‌برنامه زنده آن را محمد طادی به عهده دارد. این برنامه حوالی ساعت ۲۰ و ۵۵ دقیقه (بعد از بخش خبری ۲۰:۳۰) به مدت تقریبی ۱۵ دقیقه روانه آنتن شده‌است و پخش آن تا روزهای آتی نیز ادامه خواهد داشت.



مشترک با او آشنا هستم، یک فرستاده اسرائیلی و یک کارشناس حقوقی است و به نظر من سمتی که اکنون عهده‌دار شده، در نتیجه تجربیات قضایی و دیدگاه‌های اوست. اینک اگر کسی را به نفوذ دادن یک اسرائیلی به این شورا در راستای اهدافی مشخص متهم کنیم، از این ادعا بوی خوشی به مشام نمی‌رسد و شخصاً آن را به‌کل رد می‌کنم. دیرا برون هم در این خصوص می‌گوید؛ من به انتخاب امی پالمور به عنوان موضوعی نگران‌کننده می‌نگرم. اولاً بر این باورم که این شورای مشورتی از حیث انتخاب برخی اعضا به طور کلی نامنواست آن است که

از آن جمله می‌توان به آمریکا و اسرائیل اشاره کرد. این درحالی است که اگر اشتباه نکنم، فقط دو عضو این شورا به زبان عبری سخن می‌گویند اما آنچه نگرانی ویژه‌ای را درخصوص انتخاب پالمور

این تصمیم اعتراض کردند اما فیسبوک پیام داد تعطیلی صفحه نهایی شده

است. پس از تماس با مسئولان شرکت هم هنوز توضیحی به دست‌شان نرسیده است. در طرف مقابل، صفحه عبری این گروه باز و در دسترس قرار داشت. در حالی‌که مطالبی را در آن منتشر می‌کردند که مخالف سیاست‌های اعلامی این پلتفرم بود. در این مستند عنوان می‌شود آنها با پایان تحقیقات تصمیم می‌گیرند صفحه عبری را ببندند اما تمام اطلاعات مرتبط با آن از زمان راه‌اندازی تا بستن را حفظ کنند. آنها باز هم سعی می‌کنند با مسئولان فیسبوک مکاتبه کنند تا درباره نتایج تحقیق‌شان به آنان پاسخی دهند اما تا زمان ساخت مستند توضیحی دریافت نکرده‌اند.



اساسی است؟ وی اضافه کرد: در حال حاضر نمایش خانگی کمبودقه‌دارد که دلیل افت کیفیت سریال‌های شبکه نمایش خانگی شده است در حالی‌که برخی منتقدان اصرار دارند علت افت کیفیت را منافع مالی سکوها عنوان‌کنند که این قضاوت درست نیست. مومنی هم در بخش پایانی صحبت‌های خود بیان کرد؛ من

#### خاطرات کاغذی

#### ماسک

**مریم فلاح**: M.A.S.K. (فرماندهی زرهی متحرک) یک گروه ویژه اجرای قانون که با ناوگانی از وسایل نقلیه مخفی به مبارزه با جنایتکار نقابدار می‌پرداختند. «مایلز میهم» نیز سازمان جنایتکاری به نام V.E.N.O.M (شبکه شیطانی شرورانه) را رهبری می‌کرد. فصل اول این مجموعه کارتونی در مورد نبردهای M.A.S.K بود و V.E.N.O.M از سلاح‌ها و وسایل نقلیه پیشرفته خود استفاده می‌کرد. اما فصل دوم روی یک عنصر مسابقه‌ای متمرکز شد. به این شکل که M.A.S.K. در مقابل V.E.N.O.M مسابقه می‌داد تا مانع از مسابقات تقلبی شود. استلنی یا «ماسک» که شخصیت اصلی بود گاه تلاش می‌کرد موتورک را به دور اندازد ولی هر بار به دلایلی چون آمدن دشمنی تازه ناچار می‌شد از آن استفاده کند. او از موتورک برای رودرو شدن با دشمنانی که نیروهای فراطبیعی داشتند، استفاده می‌کرد. «میلو»، سگ استلنی گاه در هیبت سگی نادان و گاه حیوانی باهوشی فراطبیعی ظاهر می‌شد. هر وقت ماسک را بر چهره می‌زد، تبدیل به جانورانی دیگر و حتی اژدها می‌شد.



کیوآرکد را اسکن کنید

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۲
شماره ۶۶۳۳

#### یادداشت

زینب علیپور طهرانی آ گروه رسانه

#### روی موج شهرت



رادیو یکی از قدیمی‌ترین و تاثیرگذارترین رسانه‌هایی است که همواره مخاطبان بسیاری

دارد؛ شنونده‌هایی که با صدای

گوینده‌ها در ذهن‌شان تصویرسازی می‌کردند. در این میان هنرمندان بسیاری راهم می‌توان نام برد که شهرت‌شان رامدیون این رسانه هستند و با فعالیت در رادیو بود که پله‌های پیشرفت ترقی را یکی یکی طی کردند و بعد از مدت‌ها مخاطبان توانستند در کنار صدا، با سیمای آنها نیز آشنا شوند. البته این شهرت صرفاً برای گویندگان رادیو نبود و نویسندگان و تهیه‌کننده‌هایی هم پای‌شان به تلویزیون و کارهای تصویری باز شد و شهرت و محبوبیتی برای خود کسب کردند اما گوینده‌ها به‌واسطه این‌که چهره‌های شناخته‌شده‌تری هستند، بیشتر مورد توجه قرار گرفتند. در این میان افراد بسیاری را می‌توان مثال زد که از پله‌های رادیو به شهرت رسیدند و شاید عده‌ای از آنها کاملاً از فضای رادیو فاصله گرفتند. فراد حسنی، از این نمونه‌است. او که با برنامه «هفت شنبه» رادیو به شهرت رسید، قدم به اجرای رادیو و حتی بازیگری هم گذاشت. او همچنان خودش را رادیویی می‌داند و گاهی هم در این رسانه برنامه‌ای برای شنیدن دارد. با این حال جزو افرادی است که با این رسانه شناخته شد و بیشتر کرد. زاله علو را خیلی‌ها با صدای ویژه و خاصش می‌شناسند. هنرمندی که عده‌ای او را پایگذار برنامه پرسنونده «داستان شب» می‌دانند. او نیز به‌واسطه صدای خاصی که داشت، خیلی زود مورد توجه قرار گرفت و در زمینه بازیگری فعالیت‌هایی انجام داد. با این حال هنوز هم شنونده‌های رادیو، علو را به خاطر صدایش می‌شناسند و با او خاطره دارند.

منوچهر آذری با برنامه «صبح جمعه با شما» و تیب‌هایی که در این برنامه داشت به شهرت رسید و سپس در سریال‌ها و فیلم‌ها نیز ایفای نقش کرد. شاید کمترین اوار در سریال «هزارستان» که شاهکار زنده‌یاد علی حاتمی است به خاطر بیاورند، اما او در این مجموعه نقش دربان گراند هتل را بازی کرد و بعد از آن در آثار نمایشی بسیاری به ایفای نقش پرداخت. با این حال هنوز هم او را به عنوان یک هنرمند رادیویی می‌شناسند و خودش هم همچنان در رادیو فعالیت می‌کند. پیمان طالبی هم یکی از گویندگان رادیو جوان است که نخستین بار مخاطبان با برنامه «مرد چی میگن» شبکه سه با چهره او آشنا شدند. جوانی که پیش از این در رادیو فعالیت می‌کرد و شنونده‌های بسیاری طرفدار اجرا و صدایش بودند. اما او سال‌هاست اجرای برنامه «طبیب» را برعهده دارد و هرازگاهی که مجالی دست دهد، باز هم به خانه اولش بازمی‌گردد. از این دست نمونه‌ها زیاد می‌توان نام برد که شهرت و موفقیت‌شان را مدیون رسانه گرمی چون رادیو هستند.

#### سینما در تلویزیون

#### نمایش درامی هیجان‌انگیز

«کریس که موفق به ورود به آکادمی پلیس نشده است، کاری را در مرکز حمل و نگهداری پول به‌عنوان گارد امنیتی پیدا می‌کند. بعد از این‌که او موضوع ضعف امنیتی این شرکت را در حراست از پول‌ها برای بهترین دوستش، ادی تعریف می‌کند، مجبور به سرقت پول‌های شرکت می‌شود.» این بخشی از چکیده قصه فیلم سینمایی «امپایر اسبیت» است که امشب راهی آنتن خواهد شد. علاقه‌مندان به فیلم‌های سینمایی اکشن به‌ویژه دوستداران فیلم‌هایی با بازی دواین جانسون، ستاره این دست آثار می‌توانند ساعت ۲۳ پیننده این اثر از شبکه نمایش باشند. درام-اکشن امپایر اسبیت، سال ۲۰۱۳ در آمریکا ساخته شده‌است. کارگردان فیلم دیتو مانتیلو، نویسنده آن ادام مازو و تهیه‌کننده‌اش، مارک استوارت است و بازیگرانی همچون دواین جانسون، لیام هوسورث و اما رابرتس در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. این فیلم براساس داستانی واقعی ساخته شده‌است. همین واقعی بودن داستان هم می‌تواند یکی از دلایل انتخاب آن برای تماشا باشد. این فیلم فردا ساعت ۳ و ۴ دقیقه پم‌آد، ۳ و ۹ دقیقه و ۱۷ بازپخش خواهد شد.

#### گزارش

در رادیو گفت‌وگو بررسی شد

## دلایل افت کیفیت سریال های شبکه نمایش خانگی

سریال از لحاظ تولیدی کار سختی بود. هر سریالی نقاط قوت و ضعف مختلفی دارد و عقرب عاشق هم از این قانده مستثنای نیست. این سریال موضوع جدیدی داشت و تابه حال در ایران کار نشده بود. هرچند ضعف‌هایی هم دارد اما برخی مخاطبان با آن ارتباط برقرار کردند و این سریال مخاطب ثابت داشت. وی ادامه داد: ما نمی‌توانیم در حوزه سریال‌سازی آثار را فقط به یک ژانر خاص محدود کنیم و دنبال یک نوع مخاطب بگردیم. ما باید بتوانیم برای تمام قشر جامعه، کار فرهنگی و هنری تولیدکنیم. هادی مومنی درباره عملکرد نمایش خانگی در یک سال اخیر عنوان کرد: از ابتدای سال تا الان، یعنی از اتمام

سریال «پوست شیر» تقریباً هیچ اثر جذابی را ندیده‌ایم که توسط سکوها ساخته شود و بتواند طیف‌های مختلف مخاطب را با خود همراه کند. حتی سریالی مثل «رخم کاری» که در فصل اول توجه مخاطبان را به خود جلب کرده بود در سری دوم همه را ناامید کرد.

محقق نیز درباره ذائقه سازی در شبکه نمایش خانگی گفت؛ ما برای بازار فرهنگی و مخاطبان سکوها محصول تولید می‌کنیم. ذائقه مخاطب را به چه سمتی برده‌ایم؟ رویکرد‌ها از نوعی تجارت حکایت دارد درحالی‌که تجارت باید در خدمت فرهنگ و هنر باشد نه هنر در خدمت تجارت نمی‌توان فهمید سیاست‌گذاری‌ها بر چه

#### تلویون

### «پاورقی» پر مخاطب‌ترین برنامه در تلویون

برنامه «پاورقی» شبکه دو در تلویون از مرزشش میلیون بازدید عبور کرد. براساس آمار بازدید تلویون از اول آبان سال جاری بعد از سریال‌ها که معمولاً مخاطب بیشتری دارند، پاورقی با میانگین مخاطب بیش از ۱۰هزار بازدید برای هر قسمت کامل برنامه، پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی رسانه ملی و این شبکه است. در واقع برنامه پاورقی درصدد است نشان دهد اخبار کذب رسانه‌های خارجی چطور در میان مردم رد و بدل می‌شود. همین ویژگی‌ها به جلب توجه مردم منجر شده است. این برنامه نه‌فقط پرمخاطب است، بلکه بازدیدکنندگان تلویون هم نشان می‌دهد میلیون‌ها نفر که به هر دلیلی موفق به تماشای برنامه نشدند به این سکو مراجعه کردند تا آن را دنبال کنند. این برنامه به دلیل فرمت و موضوعی که دارد، مورد توجه بینندگان قرار گرفته است.

طبق این آمار، سریال «محرمانه» شبکه سه با میانگین بیش از ۶هزار بازدید، پربازدیدترین برنامه در حوزه سریال بوده و برنامه‌های «شهروند و مافیاء» با میانگین بازدید بیش از ۷۵۰۰ مورد و «خودمونی» با میانگین بازدیدی بیش از ۱۵۰۰مورد در هر قسمت برنامه در جایگاه‌های بعد از صباورقی قرار دارند.



میلیون بازدید به برنامه پاورقی در تلویون ۷

#### تازه‌ها

### «هیس، هیچی نیس!»؛ یک سریال عروسکی وفاتزری

مجموعه «هیس، هیچی نیس!» به‌عنوان نخستین محصول مرکز نوجوان سوره این روزها در حال تصویربرداری است. این سریال نمایشی و عروسکی طنز به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد و کارگردانی حسین حقانی این روزها ضبط می‌شود تا برای پخش از

تلویزیون آماده شود. این مجموعه به‌عنوان نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره توسط سازمان سینمایی سوره در فضایی فانتزی و با ساختاری خلاقانه تولید می‌شود که روایتی طنزآناه و متفاوت از تاریخ جهان را ارائه می‌کند.

این مجموعه از جمعی از بازیگران تئاتری بهره گرفته است که بیشتر در حوزه نمایش شناخته شده هستند که شامل ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی می‌شود. در عین حال این بازیگران حدود ۴۰ نقش و شخصیت را در این مجموعه ایفا می‌کنند. هیس، هیچی نیس! اثری اقباسی با روایتی نواز تاریخ جهان است که در لوکیشن‌های مختلفی در چند شهر ایران تولید می‌شود. حمیدرضا عطارد طراح و تهیه‌کننده، حسین حقانی کارگردان و مجید بخشیان، نویسنده این سرال نمایشی هستند که فیلمنامه فصل نخست آن در ۲۶ قسمت به نگارش درآمده است.

