

انتشار کتاب «نگاهی روان کاوانه به پیری»

چاپ نخست کتاب «نگاهی روان کاوانه به پیری» تألیف دانیل کوئین دز با ترجمه سمیرا زمانی و سعید سمندری از سوی انتشارات سروش منتشر وروانه بازارنشرشد.پیرشدن به معنای افزایش سال‌های عمر نیست، فرآیند پیری به معنای چگونه گذراندن سال‌های عمر یا خوگرفتن با ارزش‌های معنوی این دوره است. چگونه می‌توان پیر شدن را تعریف کرد؟ انسان‌ها در این فرآیند تاریخچه زندگی درونی خود را ارزیابی می‌کنند تا بتوانند

این جمله امام که «صداسیما یک دانشگاه است» چه می‌شود؟ واقعا خیلی امام حکیم بود و این جمله خیلی عمیق است.

تعاریف عقلانی مستتر در بیانیه

حضرت آقا خیلی صریح مسیر آینده را روشن کردند؛ این‌که در گام دوم باید چه حرکت‌هایی انجام دهیم. اگر قرار باشد که گام دوم تحولی، تغییریری نسبت به گام اول نداشته باشد که این بیانیه درواقع یک امر عینی خواهد بود! یعنی هدف نویسنده بیانیه این نبوده که فقط یک بیانیه بدهند، گرچه خود بیانیه هم کارکرد داشت و در موقع خودش از جهات مختلف بسیار مؤثر بود ولی می‌خواسته یک عمل و یک واقعیتی اتفاق بیفتد. گفته شده «گام» و گام یعنی این‌که حرکتی تازه داشته باشیم.

نکته دیگر قابل تأمل در بیانیه این است که به تلقی پنده، واقعا یک تعریف کاملا عقلانی و قابل‌پذیرش و قابل فهم برای مخاطب امروز از انقلاب ارائه شده است. وقتی

می‌گوییم انقلاب، یک سری پدیده‌های تاریخی به ذهن می‌رسید که آنها هم در جای خودش مهم است ولی ما نسبت به تاریخ متعهد نیستیم. آیا هرکس در تاریخ هرکاری کرده، کار درستی بوده؟ نه، باید بررسی کنیم و در بوته نقد بگذاریم، ما فقط مدافع حق هستیم و از آن مقداری که با حق سازگار است دفاع می‌کنیم. به‌غیراز معصومین، هیچ‌کس نمی‌تواند از عملکردش در تاریخ دفاع کند. امروز اگر بگویند فلان دادگاه در جمهوری اسلامی اشتباه کرد در جواب باید گفت در جمهوری اسلامی هم ممکن اشتباه شود.

معصوم نیست. جمهوری اسلامی یعنی مجموعه‌ای از مدیران، مسئولان، قوه قضاییه، مجریه، مقننه، رسانه‌ها، سپاه و ... با یک‌سری قوانین و مقررات و فرآیندها. همه اینها مخلوق بشر غیرمعصوم است. قانون اساسی را بشر غیرمعصوم نوشته. دستگاه‌ها بشر غیرمعصوم اداره کرده. ولی ما میزان داریم. می‌گوییم هرچه با «حق» منطبق بود از آن دفاع می‌کنیم. بنابراین آنچه که به‌عنوان انقلاب به‌مثابه یک امر تاریخی بیان می‌شود، باید در قواعد علمی و مبنایی خودش بحث شود. ولی جایی که به انقلاب به‌عنوان یک جریان زنده و رو به پیش نگاه می‌شود، این یعنی تحولات مستمری برای تحقق آرمان‌ها. معنی‌اش چند تا کلمه است: تلاش و تحول، استمرار، آرمان.

حضرت آقا به هشت آرمان اشاره کردند و گفتند که آرمان انقلاب ما اینهاست؛ اول آزادی که اشاره کوتاهی به آن داشتیم. بعد اخلاق است و بعد هم معنویت، عدالت، عقلانیت، استقلال، عزت و برادری. این چشم‌انداز خیلی مسائل را به صورت روشن و منطقی و عقلانی و فطری را پیش روی مخاطب باز می‌کند. واقعا الان تلقی چند درصد از جوان‌های ما این است که انقلاب یعنی این؟ خیلی کم. حتی عده زیادی از بچه‌های حزب‌اللهی خود ما تلقی‌شان این است که اگر می‌گوییم آزادی، چون این را غربی‌ها گفتند، ما هم می‌گوییم تا از قافله عقب نمانیم! متأسفانه خیلی از دوستان ما عمل‌نشان می‌دهند که اصلا آسالتی برای آزادی قائل نیستند. مثلا وقتی یکی از ما سوال می‌کند، به او بپرخاش می‌کنیم که این سوال‌ها چیست، کفر است. یعنی من به آزادی اعتقاد ندارم. باید مثل بزرگوارانی چون شهید بهشتی و شهید مطهری باشیم، شهید بهشتی در وقت‌گذاری خیلی دقیق بود. دفتر ایشان پنج دقیقه، پنج دقیقه وقت می‌داد؛ اما گاهی خیلی قاطع، سه ساعت وقت می‌گذاشت تا با یک جوان، گفت‌وگو و مباحثه کند. با آقای مطهری می‌گوید کرسی مارکسیست‌شناسی در دانشگاه بگذاریم، یک مارکسیست بیاید آنجا و با هم گفت‌وگو کنیم. معنی اعتقاد به آزادی این است ولی خیلی از ما مسلمان‌ها قائل به این نیستیم. گاه حتی تربیت خانوادگی ما ناشی از همین است. چقدر



رفصل‌های بیانیه

سبب به مسائل جامعه که کرد. آیا مسائل جامعه را در ده‌ایم؟ آیا برای این هشت ی طراحی و سیاست‌گذاری کارکنیم که احساس آزادی ی، آزادی فکر، آزادی بیان ر جامعه رشد پیدا کند؟ مختلف فرهنگی، آموزشی، معیشتی و همچنین بحث انواع و اقسام فساد و نکات هاست، در جامعه نهادینه اولین نکته این است که یی به آینده دارد. دوم، یک متفاوتی نسبت به مسائل ه که این صورت‌بندی مورد ست. یعنی اصلا راجع به آن که چقدر جامع و کارآمد چقدر تفاوت دارد. مثلا ما معارف، شبکه قرآن و ... آیا گر جهت نداشته باشد، اگر ل جوان پیدا نکند، نتیجه داریم که امام جماعتش ی که نگاه ضدانقلابی، می‌دهند. با برخی از این صلا تقيه می‌کنند! انقلابی م، انقلاب و مسائل جامعه م، مردم انتقاد می‌کنند که ر را حل کند. اصلا سیاست ول مرحوم آیت‌ا...العظمی ش سیاست است. «ایشان ندند. متأسفانه این انگاره‌ها دودیم. پس رسالت ما چه در صداسیما چه می‌شود؟

پایان عمر را به ابتدا و انتهای آن پیوند دهند. بعضی آبیوم عکسی از لحظه‌های مهم زندگی تهیه می‌کنند. برخی درمورد داستان زندگی خود می‌نویسند یا صحبت می‌کنند. عده‌ای نیز هر کاری بتوانند انجام می‌دهند تا به زندگی خود سر و سامان دهند. شاید هرچه به پایان عمر نزدیک‌تر شویم، تمایل بیشتری برای انسجام بخشیدن به آن پیدا کنیم ولی این گرایش در بسیاری افراد در برابر تمایلی مخالف و ناخودآگاه قرار می‌گیرد و هر تلاشی

را برای دستیابی به دیدگاهی یکپارچه از تاریخچه زندگی سرکوب می‌کند تا فرد با این حقیقت که زندگی او روزی به پایان می‌رسد، رویه‌رو نشود. هنگامی که فردی روانکاوی را می‌پذیرد، به‌تدریج تاریخچه زندگی درونی خود را منسجم می‌کند... چاپ نخست این کتاب در ۲۹۷ صفحه وزیری، شمارگان ۱۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰ هزار تومان توسط انتشارات سروش در اختیار علاقه‌مندان به مباحث این حوزه قرار گرفته است.



اگر گام دوم تحولی نسبت به گام اول نداشته باشد، این بیانیه امر عینی خواهد بود.

چه کار کنیم تا واقعیت آزادی، آزادی فکر، آزادی بیان و آزادی نقد در جامعه رشد پیدا کند.

چه کنیم تا عدالت در ابعاد مختلف فرهنگی، آموزشی، اقتصادی و ... در جامعه نهادینه شود.

برخی از طلبه‌ها روی منبر تقيه می‌کنند. انقلابی هستند ولی اسمی از امام و انقلاب نمی‌آورند.

اگر دین آمده که مشکل بشر را حل کند، اصلا سیاست لازمه و در ذاتش است.

هر کدام از این هشت ارزش، می‌تواند دیگری را تفسیر کند تا از بدفهمی‌اش مصون بمانیم.

بیانیه گام دوم صورت‌بندی متفاوتی نسبت به مسائل جامعه ارائه کرده است.

برای این هشت سرفصل چه برنامه‌ای طراحی و سیاست‌گذاری کرده‌ایم؟

بازخوانی، بازاندیشی و تأمل در باب بیانیه، در هویت، کلیت و مفردانش باید انجام شود.

بحث‌ما. اتفاق افتادن یک رویداد محتوایی است و نه رویدادی صرفا تبلیغی

چون در معرفی و اشاعه این ارزش‌ها اسمی از تشیع، اسلام و قرآن نیست. کاملا فطری و انسانی است. زاپن هم اگر می‌خواهد از زیر سلطه آمریکا بیرون بیاید، باید برود سراغ آزادی، عدالت، اخلاق، معنویت، عزت و استقلال. آمریکا هم اگر می‌خواهد از بحران فعلی‌اش نجات پیدا کند، باید سراغ این هشت سرفصل بیاید. این هشت سرفصل هم به هیچ فردی منتسب نیست. این هشت سرفصل را آقا خلق نکرده، بلکه روایت کرده‌اند. بازخوانی، بازاندیشی و تأمل در باب بیانیه، هم در هویت، کلیتیش و مفرداتش باید انجام شود. چون بعضی دوستان این را مثله کردند و گزاره گزاره سراغش رفتند. این گزاره گزاره، قضیه را از آن کلیت می‌اندازد؛ بعد هم می‌شود حرف‌های تکراری.

بسیار قشنگی است. یک سمفونی پایدار مثلا دو، سه ساعته‌ای که توام با تصویر و آن چیزی که شما می‌دانید باشد و انگیزه و امید ایجاد کند.

اقامه‌ای فارغ از حجاب سیاسی

گاهی خدمت دوستان می‌گفتم دو، سه نفری به عنوان «هیات اندیشه‌ورز بیانیه» با هم روی این موضوع متمرکز شوند که ماچه بایدکنیم. چگونه می‌توان در خود صداسیما برای کارشناس‌ها و دوستانی که اهل تولید فکر هستند، زمینه‌ای فراهم کنیم که روی آن تأملی شود. فارغ از این‌که که چون آقا رهبر جامعه است که از این‌ور حجاب سیاسی روی بیانیه گام دوم است که به عنوان بیانیه‌ای فکری، آن را تحلیل کنیم. به عنوان یک امر مستمر که اقامه بیانیه را تحقق ببخشند.

فرهنگ

CULTURE

چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۶۳۳

پرسه در کوچه‌های مجازی

عطیه عیار انویسنده و مترجم

زندگی در دنیای مصنوعی

این روزها عکس‌ها و کلیپ‌های مصنوعی را می‌بینیم که می‌گویند با هوش مصنوعی ساخته شده

است. از کلیپ بازسازی صدای خواننده‌ها و مجری‌ها یا شبیه‌سازی شخصیت‌های کارتونی در دنیای واقعی بگیرد تا پیش‌بینی آینده‌ساخت دنیایی باتوجه‌به ویژگی‌های مدنظر سازنده کلیپ. هوش مصنوعی پدیده جدیدی نیست. امروزه شئون مختلفی از زندگی ما با هوش مصنوعی همراه است. مثلا وقتی باگوشی هوشمند خود سراغ گوگل می‌روید و کلیدواژه‌ای را تایپ می‌کنید همزمان از چند هوش مصنوعی استفاده کرده‌اید.

هوش مصنوعی چیست؟

پیش از ادامه حرف، ببینیم اصلا هوش مصنوعی چیست که هرکسی یک عکس و فیلم می‌گذارد و می‌گوید با هوش مصنوعی ساخته شده است. هوش مصنوعی زیرمجموعه‌ای از علوم رایانه‌ای است. در این شاخه علمی تلاش بر این است رایانه، ماشین یا برنامه‌هایی بسازند که بتوانند مانند انسان فکر کند، استدلال بیاورد و به نتیجه برسد. هدف نهایی هوش مصنوعی ساخت وسیله یا ابزار یا پدیده‌ای است که شبیه‌سازی هوش انسانی باشد.

هوش مصنوعی از کی وارد زندگی ما شد؟

شاید برای‌تان جالب باشد که بدانید سابقه پیدایش هوش مصنوعی به دهه ۴۰ میلادی یعنی بیش از ۸۰ سال قبل برمی‌گردد. مبدع اصلی هوش مصنوعی را آلن تورینگ، دانشمند انگلیسی معرفی کرده‌اند. او برای شکستن رمز ماشین اینگما که ماشین ارسال پیام رمزی آلمان‌ها بود، ماشینی به نام بامپ ساخت. هر دو ماشین در زمان خود هوشمند محسوب می‌شدند.

هوش مصنوعی ایرانی

به نظراتن وضعیت هوش مصنوعی در ایران چطور است؟ فکر می‌کنید ما چند سال باید صبر کنیم تا شاید به الان جهان برسیم؟ باید خدمت‌تان عرض کنم طبق برآوردهای سایت نیچر ایندکس، کمتر از ۱۰ سال دیگر ما جزو رتبه‌های بالای هوش مصنوعی در جهان خواهیم بود. همین الان هم در فهرست این سایت ما در رتبه سیزدهم هستیم. بعد از ما کشورهای توسعه‌یافته‌ای مثل برزیل، هلند و روسیه قرار دارند. این رتبه ۱۳ در شرایطی است که همه کارشناسان اذعان دارند ایران برای پیشرفت در حوزه هوش مصنوعی کار به‌مراتب سخت‌تری در پیش دارد. چون سال‌هاست تحت شدیدترین تحریم‌های بین‌المللی در حوزه علمی و فناوری است.

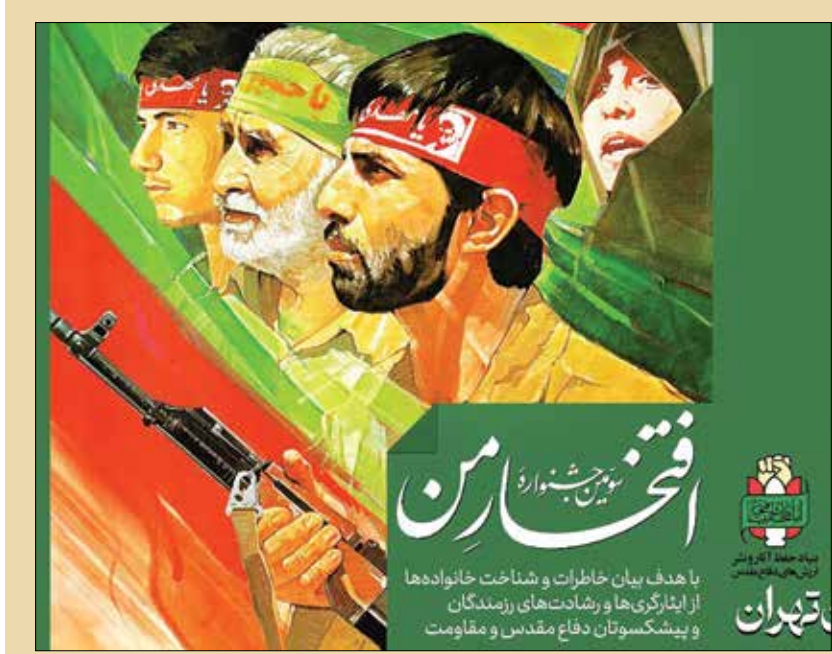
توفیق اجباری تحریم و فیلترینگ

بعد از اعمال تحریم‌های نرم‌افزاری، بسیاری از امکانات گوگل در ایران از کار افتاد یا کارایی نداشت. ملاحظات امنیتی هم مزید بر علت بود. مثلا گوگل مپ که در بسیاری از کشورها برای مسیریابی استفاده می‌شود، در ایران چندان کاربردی نبود. در این میان چند شرکت ایرانی نرم‌افزارهای مسیریابی ارائه دادند و روزبه‌روز هم بر کیفیت آن افزودند. این نوع نرم‌افزارها براساس فناوری هوش مصنوعی هستند.

ربات‌نودها

مورد مطرح دیگر در این حوزه، رباتیک است. رباتیک زیرمجموعه هوش مصنوعی نیست اما در موارد زیادی با آن همپوشانی دارد. ربات‌نودها یا ربات‌های انسان‌نما باید توانایی درک گفتار و احساس انسان و پاسخگویی را داشته باشند. این توانایی مربوط به حوزه هوش مصنوعی است. از حدود ۲۰ سال قبل، دانشگاه تهران با سرمایه‌گذاری واحد تحقیق و توسعه وزارت صنایع و معادن کار روی طرح ربات‌های انسان‌نما را شروع کرد. نتیجه کار ربات «سونبا» بود. آخرین نسخه این ربات، سونبا ۴ سال ۹۸ به نمایش درآمد. این ربات می‌توانست یک بطری را بگیرد و بلند کند، دو بار را سوراخ کند و وقتی هلس می‌دهند تعادلش را حفظ کند.

قاب



جشنواره ملی

«افتخار من»

جشنواره ملی به‌هدف ارتقاء پیشکسوتان جهاد و مقاومت با نسل جوان و تبیین فرهنگ ایثار و شهادت و در راستای نهضت خاطره‌گویی رزمندگان دوران دفاع مقدس، برگزار می‌شود. کلیه بستگان و خانواده‌های یادگاران عزیز دفاع مقدس در استان تهران می‌توانند آثار خود را از ۲۰آبان تا ۲۰ آذر در قالب فیلم کوتاه ۵ تا دقیقه‌ای، فایل صوتی ۳ تا ۵ دقیقه‌ای، عکس نوشته و خاطره از طریق پیام‌رسان‌های «ایتا» یا «بله» به شماره ۰۹۳۵۶۶۶۶۴۷۲ ارسال و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۵۷۰۲۶ داخلی ۸۵۶ تماس بگیرند.

جهان‌نما

نقاشی‌خط‌های بهروز کیانی در گالری هوم

نمایشگاه آثار نقاشی‌خط بهروز کیانی با عنوان «مرثیه خطوط» جمعه ۱۹ آبان ۱۴۰۲ با حضور هنرمندانی چون دکتر جواد بختیاری، دکتر علیرضا سمیع‌آذر بهرام حنفی، عدرا قیققی بخشایشی، کیانوش معتقدی، حسین نوروزی، آرش تنهایی، الپیار خوشیختی، بیمان پیروی، خلیل کونیک،

احمد مازادی و حسن ریاحی در گالری هوم افتتاح شد. این نمایشگاه در بردارنده ۲۲ اثر نقاشی‌خط مینی‌مال از بهروز کیانی با تکنیک اکرولیک روی بوم است که این هنرمند طی دو سال اخیر اجرا کرده است. مجموعه آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه، دغدغه‌های کیانی نسبت به بی‌توجهی و عدم حمایت از هنر به‌ویژه نقاشی‌خط و هشداری برای حراقت و ناآوری‌هایی است که در صورت ادامه این روند به مثابه کاغذ و پارچه‌های مجال‌های به سمت سط‌های زباله هدایت می‌شود.

نمایشگاه مرثیه خطوط تا ۲۹ آبان از ساعت ۱۶ تا ۲۰ (جز دوشنبه‌ها) برباست و بهروز کیانی علاوه بر حضور برگزارنده در نمایشگاه به‌طور مشخص جمعه ۲۶ آبان در نمایشگاه حضور دارد و پذیرای بازدیدکنندگان است.



شاعر کیلانی برنده دیپلم جایزه ادبی سنکا

حمید نظرخواه علی‌سرابی، شاعر ایرانی اهل کوچصفهان گیلان، برنده جایزه بین‌المللی ادبیات معاصر لوسیوس آنتوس سنکا شد که توسط آکادمی علوم و هنرهای فلسفی درایتالیا برگزار گردید. این جایزه بین‌المللی توسط

آکادمی علوم و هنرهای فلسفی درایتالیا برگزار شد که نظرخواه در بخش شاعران خارجی برنده دریافت دیپلم افتخار شد. در بخش شاعران خارج کشور، شاعرانی از کشورهای ایران، ترکیه، رومانی، آلبانی، نیکاراگوئه، کلمبیا، پرو، هند، لیبی، تونس، صربستان، چین، عربستان سعودی، کره و مصر حضور داشتند. بیوگرافی و شعر شاعران دریافت جایزه در گلچینی با عنوان جایزه ادبی سنکا چاپ و منتشر شده است. ترجمه بیوگرافی و اشعار نظرخواه توسط شاعر، مترجم و روزنامه‌نگار برجسته بین‌المللی ایرما کورتی به زبان ایتالیایی صورت گرفته است. مراسم اختتامیه اهدای جوایز در قلعه نورمن سوابین در سننیکاندرو دی باری از کشورهای مختلف برگزار شد.

