

«شهباز»؛ روایت یک گروه متفاوت

«شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوافی و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی پور و مهدی علی‌نقی پور از امروز پنجشنبه ۲۵ آبان از شبکه تهران روانه آنتن می‌شود. شهباز، روایت زندگی دختری به نام نجوا، دانشجوی نخبه در حوزه برنامه‌نویسی رایانه است. او به‌دلیل کنجکاری و دانش فوق‌العاده خود ارتباطات گسترده‌ای در فضای وب پیدا کرده و معتقد است مرگ دوست صمیمی‌اش که به‌تازگی

در یک سانحه از دنیا رفته، تصادف نبوده و ارتباط مستقیمی با یک شبکه مخفی خرابکارانه اینترنتی به نام ارغوان دارد. نجوا به‌دنبال پیدا کردن مدارکی علیه شبکه ارغوان در فضای دارک‌وب شروع به برقراری ارتباط می‌کند. از سوی دیگر گروهی از نیروهای امنیت سایبری با رهبری مامور زنده‌ای به نام حسام در ماموریتی به اسم شهباز، سال‌هاست به‌دنبال کشف هویت گرداننده اصلی شبکه

«جام جم» پیامک‌های مردمی سامانه ۱۶۲ در مصاحبه مستقیم با مخاطبان را بررسی کرد

بهترین‌های هفته، بی‌واسطه با مردم

تولید و پخش آن از صداوسیما قُدردانی می‌کنم. به‌نظرم باید از این دست برنامه‌ها بیشتر ساخته شود.

سمت روشنگری دینی

برنامه سمت خدا دیگر به یک برند ثابت برای شبکه سه تبدیل شده و آنهایی که دل‌شان در گرو برنامه‌های معارفی است، آن را تماشا می‌کنند. برنامه سمت خدا با اجرای نجم‌الدین شریعتی حالا سال‌هاست که روی آنتن می‌رود به برنده ویژه و ظهیرگاهی شبکه سه تبدیل شده است. آن‌طور که پیامک‌های مردمی ارسال شده به سامانه ۱۶۲ نشان می‌دهد، مخاطبان بسیاری از این برنامه تشکر کرده‌اند و کلیدواژه نام این برنامه بارها در پیامک‌ها تکرار شده است. سهراب عموحلیلی از قسا ۳۰ ساله و شغل آزاد است که به ۱۶۲ پیام داده و از برنامه سمت خدا تشکر کرده است. او در این رابطه می‌گوید: خاترم نیست اولین بار چه زمانی این برنامه را دیدم اما نوع آرامشی که مجری برنامه برای اجرا دارد، باعث شد که کانال را عوض نکنم و پای تماشای آن بنشینم. به‌مرور به آن علاقه‌مند شدم. چند باری هم به برنامه سمت خدا پیامک دادم. برنامه خوب و جمع‌وجوری است که بسیاری از پرسش‌های اعتقادی ما را پاسخ می‌دهد.



ارغوان هستند. نویسندگی این مجموعه تلویزیونی را امینا خدیوی برعهده داشته و آرش مجیدی، علیرضا آرا، رضا داوودنژاد، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، فاطیما بهارمست، غزال نظر، سیروس همتی، پاپان افسر و... در این سریال نقش آفرینی می‌کنند. سریال شهباز هر روز هفته ساعت ۱۹ از شبکه تهران پخش می‌شود. و یازپخش آن نیز ساعت ۲۳ خواهد بود.

رها فاطمی گروه رسانه

سامانه ۱۶۲ را باید یک ارتباط مستقیم میان مخاطب و تلویزیون دانست که تلاش کرده با پایش پیامک‌های مردمی به سمت اصلاح و بهبود آن حرکت کند. در یک هفته گذشته، پیامک‌هایی درباره پخش سریال‌ها ارسال شده و از روی آنتن رفتن برنامه‌هایی مثل به «افق فلسطین»، «پاورقی» و «سمت خدا» تشکر شده است. جام‌جم در گزارش پیش‌رو، این پیامک‌ها و برخی جزئیات آنها را مرور کرده است. مرور پیامک‌های مردمی در یک هفته اخیر نشان

از آن دارد که بخش زیادی از مردم نسبت به سریال‌هایی که از تلویزیون پخش شده، واکنش نشان داده‌اند و کلیدواژه سریال‌ها بیشتر از هر چیزی بوده. برخی از آنها از سریال‌های روی آنتن قُدردانی کردند و برخی هم درخواست سریال‌های بیشتر و دیگری را داشته‌اند. مثلا یکی از کاربران درخواست پخش سریال آخرین پادشاهی و امپراتور بادها را داشتند و تعدادی دیگر از مخاطبانی که به ۱۶۲ پیامک زدند از پخش برنامه یوسف پیامبر تشکر کرده‌اند. سریال یوسف پیامبر به کارگردانی مرحوم سلحشور، این روزها از شبکه آی‌فیلم روی آنتن رفته و مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کرده است. سریال‌های دیگری مثل رعد و برق که در ابتدای راه پخش است و نون‌خ که به‌تازگی پخش آن به اتمام رسیده هم در میان پیامک‌ها به چشم می‌خورد.

سعید مسعودی ۵۷ساله از اصفهان یکی از این مخاطبان است که درخواست پخش سریال «سال‌های دور از خانه» را داشته است. او درباره درخواست خود به جام‌جم می‌گوید: به‌نظرم به‌دلیل بحران هویتی که جامعه ممکن است با آن مواجه شود، می‌توان با زبان سریال‌هایی مثل سال‌های دور از خانه، مفاهیمی مثل پشتکار، سعی، اراده و هویت را به جوان‌ها منتقل کرد.

به افق فلسطین

به افق فلسطین از زمانی که تحولات منطقه و مسائل غزه وارد فاز تازه‌تری شد، روی آنتن رفت و به‌واسطه انعکاس دیدگاه‌های مختلف توانسته مخاطبان بسیاری را به سمت خود بکشد. بسیاری از پیامک‌های ارسال شده از سوی مردم به سامانه ۱۶۲ حاکی از آن است که این برنامه برای‌شان جذاب بوده و در از عوامل تشکر کرده‌اند. برنامه به افق فلسطین تلاش کرده تا در کنار اطلاع‌رسانی نسبت به مسائل مرتبط با غزه و تحولات آن از کارشناسانی استفاده کند که همگی حرفی برای گفتن دارند. تا الان

زاویه

صف اول پاسخگویی

شبکه خبر در کنار اطلاع‌رسانی‌هایی که همیشه از مسائل و اخبار مختلف دارد، تلاش خود را بر این قرار داده که تبیین تحولات را هم به مخاطب ارائه کند. برنامه صف اول را باید ازجمله آنها دانست که در گفت‌وگو با مسئولان مختلف، دغدغه‌های مردم را پیگیری می‌کند.

اشخاص، دستگاه‌ها و نهادهایی که در صف اول مسئولیت در کشور قرار دارند، مهمان برنامه «صف اول» می‌شوند تا پاسخگو پرسش‌های پرتکرار مردم باشند. نگاهی به پیامک‌های مردمی سامانه ۱۶۲ نشان از آن دارد که کلیدواژه این برنامه در میان تشکرهای مردمی پرتکرار بوده است.

برنامه صف اول تلاش کرده مقامات مهم کشوری را در جایگاه پاسخگویی قراردهد.



سریال «دهیاری» در قاب شبکه فراتر

سریال تلویزیونی «دهیاری» آخر هفته‌ها از شبکه فراتر پخش می‌شود. دهیاری، یک درام کمدی محصول کشور هند در سال ۲۰۲۰ است که به کارگردانی دیپاک کومار میشرا و با بازی بازیگرانی چون جیتندرا کومار، راگوویر یادا، «چندن روی، فیزل ملیک و نیتا گوپتا» ساخته شده است. این سریال داستانی قرار است از امشب پنجشنبه ۲۵ آبان هر هفته در روزهای پنجشنبه و جمعه با کیفیت HDR4-K از شبکه فراتر پخش شود. داستان این سریال درباره سفر یک دانشجوی مهندسی با نام ابیشک است که به دلیل نداشتن گزینه شغلی دیگر مجبور می‌شود به عنوان دبیر به یک دفتر دهیاری در روستایی دورافتاده برود.... دهیاری پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها، ساعت ۲ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد، ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه پامداد و ۱۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. همچنین این سریال یکشنبه‌ها و دوشنبه‌ها، ساعت ۷ صبح و سه شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها، ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه بازپخش می‌شود. شبکه فراتر مجهز به فناوری تلویزیون ترکیبی یا HBBTV است که ضمن ایجاد بسترهای تعامل با مخاطبان، جذابیت‌های آن را دوچندان می‌کند.



مرور پیامک‌های مردمی در یک هفته اخیر نشان از آن دارد که بخش زیادی از مردم نسبت به سریال‌هایی که از تلویزیون پخش شده، واکنش نشان داده‌اند و کلیدواژه سریال‌ها بیشتر از هر چیزی بوده است

ماندگاری پاورقی

حدود یک سال از زمانی که برنامه پاورقی روی آنتن تلویزیون رفت، می‌گذرد و به تائید پیامک‌های هفتگی ۱۶۲، مخاطبان بسیاری هنوز هم نسبت به این برنامه مشتاق هستند و برخی از آنها خواستار اضافه شدن وقت برنامه شده‌اند.

مریم غریزی ۵۷ساله از نطنز یکی از این مخاطبان است که بازنشسته شده و سال‌ها معلم بوده. او درخصوص برنامه‌هایی مثل پاورقی به جام‌جم عنوان می‌کند: من اوایل گاهی این برنامه را می‌دیدم اما به‌مرور دیگر طوری شد که هر شب ساعت کارهایم را جوری تنظیم می‌کردم که حوالی ۸ شب بتوانم پاورقی را تماشا کنم. به‌نظرم برنامه‌های این چنینی باید بیشتر روی آنتن برود. از خانواده شاگردان قدیمی‌ام هم که می‌پرسم، می‌بینم که چطور توانسته روی مخاطبان نوجوان تاثیر بگذارد. برای همین به ۱۶۲ پیام دادم تا از این برنامه تشکر کنم. اجرای خوب آقای شهبازی هم یکی دیگر از نقاط برجسته این برنامه است.

مخاطب دیگر، زهره فرجی بازنشسته است که درباره برنامه پاورقی به جام‌جم می‌افزاید: پاورقی برنامه بسیار خوب و آموزنده‌ای است و بابت

سریال‌ها

به‌افق فلسطین

پاورقی

سمت خدا

مکت

صف‌اول



تازه‌ها

مسائل مادر و کودک از دریچه سلامت

فصل جدید برنامه «مادر کودک» یکی از برنامه‌های صبحگاهی شبکه سلامت به تازگی آغاز شده‌است.

از آنجا که رسالت شبکه سلامت سیما تولید برنامه‌هایی با محوریت اصلی پزشکی و سلامت جامعه و خانواده و بهداشت فردی به صورت تخصصی است، برنامه مادر کودک با عنایت به این‌که سلامت مادران و کودکان پایه اصلی سلامت خانواده است، با پرداختن به صلاح و نیاز مخاطبان و منطق بر سیاست‌های آموزشی مبتنی بر پیشگیری و ارتقای سواد سلامت سعی در اصلاح و تغییر الگوهای رفتاری و ارتقاء سبک زندگی دارد که در این بین به سیاست‌های جدید جمعیتی کشور و به صورت غیرمستقیم، ولی کاربردی توجه خاص شده‌است. این برنامه زنده با پرداختن به موضوعات متنوعی در حوزه سلامت مادران و کودکان، با محور قرار دادن مسائل پزشکی به بیان اطلاعات و تجربه‌های کاربردی در این عرصه می‌پردازد. در این برنامه تلویزیونی از حضور کارشناسان بهره برده می‌شود. مادر کودک، ساعت ۹ صبح شنبه تا پنجشنبه روی آنتن می‌رود و تهیه‌کنندگی آن را علیرضا بختیان به‌عهده دارد.



خاطرات کاغذی

مار آبی تندرو

مریم فلاح، یک مارآبی رنگ که او را در قدوقواره یک کرم درشت می‌دیدیم. مهمترین ویژگی او سرعت بالایش در جابه‌جا شدن بود، آن قدر سریع السیر که از هر جای دنیا می‌توانست سردرآورد حتی از آلاسکا و ایرلند. چه گفته همسرش، مار آبی به سریعترین موجود مغرب زمین معروف است. مثلا یکبار به دنبال کسب روزی برای زن و بچه‌اش از بیابانی در ژاپن سردرآورد! در بیابان با سوسکی روبرو شد که گم شده بود و با دیدن مارآبی از او نزدیکترین راه برای رفتن به شهر آزاکا را جویا شد! و مار آبی گرسنه با یک حرکت از او بلعید. اما از آنجا که سوسک کمربند سیاه کاراته داشت خیلی عالی از درون، مار را چپ و راستش کرد و از دهانش بیرون پرید. مار آبی که اولین بار بود این گونه از درون مغلوب شده بود مممم تر از قبل در مدد شکار او برآمد و... منطق شخصیت‌پردازی و ماجراهای این کارتون بی‌درو پیکرو شبیه منطق اتفاقات کارتون پلنگ صورتی بود. «مار آبی تندرو»، به تهیه‌کنندگی «فریت فرلنگ» و «دیوید ای پاتی» توسط جمعی از انیماتورهای آمریکایی ساخته شد.



کیوارکد اسکن کنید

جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۲ شماره ۶۶۳۴

یادداشت

علی‌مظاهری روزنامه‌نگار

شستن چشم با تماشا



شب‌زنده‌داری، مدتی است که توفیق اجباری این قلم شده و ناچاراً بیداری را با نوشتن می‌گذرانم. برای رفع خستگی در دل این شبانه‌های کشدار، چه کاری بهتر از کانال‌گردی و تماشای پخش شبانه تلویزیون خودمان! تجربه این تماشای شبانه در مقایسه با برنامه‌هایی که در پخش روزانه، ساعت‌های زیادی از روز ایرانیان به‌ویژه خانواده‌ها را پر می‌کند، دیدنی تر است. شبکه آموزش با برنامه مستند با تکرار پخش پیشین و پخش بامدادی و معمولاً یک مستند در فاصله این دو چه اوقات دلچسپی را رقم می‌زند. این شامل شبکه دو نیز می‌شود که از نیمه شب تا یگان‌ها با مستندهای دیدنی منظره شبانه‌ها را رنگین و خوشایند می‌سازد. حتی مستندهای تکراری مانند «زندهای ناممکن» شبکه دو جدا از خاطره‌انگیزی به‌خاطر چشم‌اندازها و منظره‌های کمتر دیده شده هنوز هم دیدنی است مگر کسی از تکرار هربار تماشای مناظر درختان سیر می‌شود؟ بهتر است به‌جای گزارش کانال‌گردی از برنامه‌هایی بگویم که پیشنهادش می‌تواند شما را از تجربه‌ای تازه و تماشایی و صداپلته آگاهی‌بخش شرس‌رازد. شبکه چهار با چهارسوی علم چنددقیقه پس از دو نیمه شب مستند ساعت ۲۳ را بازپخش می‌کند. جهان ما از مستندهای روزآمد و متفاوتی تشکیل شده که چشم را خیره می‌کند و روان را به فرمایش فردوسی می‌افروزد. زیرا برخلاف بسیاری مستندهای حیات وحش و طبیعت‌گرا که با گزارش لحظه‌ای زیست جانوران («هستیوران») و کنشگری‌های‌شان در محیط طبیعی، داستان را به‌پیش می‌برند و اداره می‌کنند، «جهان ما» با نگاهی «میان‌رشته‌ای» ساخته شده، یعنی هر بخش که داستان پوشش و کوشش یک هستیور روایت می‌شود، جابه‌جا مخاطب را مناسب و شایسته با دیگر دانش آگاهی‌ها سرشار و شادمان می‌سازد و ترکیبی بی‌نظیر از زیست‌شناسی، تاریخ طبیعی، اقیانوس‌شناسی، فیزیک‌های نسبیت و کوانتوم یا ذرات (که ترکیب این دو را با عنوان نظریه‌ام را رشته‌ها می‌شناسیم) دانش اخترفیزیکی و کیهان‌شناسی و... ارائه می‌دهد که با صورت‌بندی تحسین‌برانگیزی نوشته، به‌سامان و پرداخت شده است. این مستند را سال ۲۰۲۱ نائومی آستین و استیون کاتر ساخته‌اند و صدای مورگان فریمن، گزارشگر متن دوبله‌نشده‌اش است. بیننده در هر بخش با سفر رازآمیز یکی از موجودات به دل زندگی همراه می‌شود. در بخش اول با نام تعقیب نور ستاره، یک یوزپلنگ در زیر نور خورشید به‌دنبال شکار می‌رود و مخاطب به‌جای دریافت گزارش‌های تکراری با روایتی یگانه و ممتاز همراه می‌شود و به آشنایی عمیق و دقیق با خورشید و چگونگی تشکیل و روند تکاملش می‌پردازد و فرآیند پر دامنه روشنائی (نورا) و تاثیراتش را بر زمین و زندگی این یوز به‌سادگی و با دقت علمی روشن می‌سازد. بخش دو با عنوان زمان به تیک تاک ساعت کیهانی و تاثیرش بر یک شامیانزده از دوران رویانی (جینی) تا اوج زیستگاری نگاهی چندوجهی دارد. نام بخش سه دگرگونی یا چرخه فصل‌هاست که در همسفر شدن با یک خرس قهوه‌ای، بیننده به ابعاد تازه و کمتر گفته شده‌ای از زندگی و فرگشت (=تکامل) زمینی و کیهانی پی می‌برد. بخش چهار آغاز شکل‌گرفتن یک جوجه لاک پشت سبز در تخم بهانه‌ای زیبا می‌شود تا نگاهی بنیادی (نام این بخش) به زندگی زمینی بیفکنیم و با چند و چون تشکیل عناصر در آغازین روزهای شکل‌گیری کیهان آشناتر می‌شویم و اهمیت این عنصرها و به‌ویژه تعادل‌شان در زیست زمینی را بازمی‌نگریم و در سفری به دیگر گوی‌ها (سیاره‌ها)ی سامانه خورشیدی و آشنایی بنیادین با عنصرهای آنها درمی‌یابیم چقدر زمین ما یگانه و اندیشیده و حساب‌شده است. درمی‌یابیم این تعادل زمینی از معجزه‌های روشن خداست، زیرا همین عناصر در دیگر سیاره‌های این سامانه نتوانسته‌اند به شکل‌گیری زندگی کمک‌ی کنند. سرانجام داستان آب را در بخش پنجم خواهیم دید و بخش ششم هم نیروی گرانش را بررسی خواهد کرد و در این میان چرخي در کیهان‌شناسی و تاریخ طبیعی‌اش خواهیم زد.