

دومین جشنواره «نذر قلم» برگزار می شود

دومین جشنواره «نذر قلم» بامشارکت بنیادشهیدوامورایشگران و سازمان نشر آثار و ارزش های مشارکت زنان در دفاع مقدس برگزار می شود.این جشنواره به منظور شناسایی استعداد های برتر ودر گام بعد تقویت این سرمایه های ارزشمند فرهنگی و در محورهایی مثل نقش زنان در هشت سال دفاع مقدس، خانواده های شهدا، وصایای شهدا، نهاد خانواده و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، سبک زندگی شهدا، مادران و همسران

شهادی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و نهضت مقاومت، سبک زندگی جهاد در انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ایثار، شهادت، جهاد و مقاومت در اندیشه آیت... العظمی امام خامنه ای، ایثار، جهاد و مقاومت در مکتب سیهید شهید حاج قاسم سلیمانی از محورهای آن هستند.گفتنی است ارسال آثار به این جشنواره باید در قالب های یادداشت علمی، یادداشت های ژورنالی، کلیپ سه دقیقه ای، عکس نوشته، دلنوشته، خاطرات

کوتاه، مقاله، یادکست، نقاشی، داستان کوتاه، اینفوگرافی و پایان نامه باشد. مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا یکم بهمن و مراسم اختتامیه ۲۹ بهمن درنظر گرفته شده است. همچنین به ۲۰ نفر از برگزیدگان جشنواره جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. علاقه مندان به منظور دریافت شیوه نامه به سایت www.bonyaddefa.ir/zanan و برای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۰۲۱۸۸۷۵۴۰۸۶ مراجعه کنند.



گفت وگوی «جام جم» با اسماعیل امینی به مناسبت هفته کتاب

کتابخوان چند بار زندگی می کند

سده های پیش با خواندن و نوشتن سر و کار داشتیم و همه خواهیم

این بودند که فرزندان شان مهارت های خواندن و نوشتن را بداندند.

اما اینک به روزگاری رسیدیم که آموزش وپرورش و مدیران تعلیم و

تربیت ما خواندن و نوشتن را یک کار ابتدایی به شمار می آورند. در

مدارس ما از این مهم خبری نیست. بیشتر

کتاب خالی و تست و جای خالی

را بر کنید و ... است. معمولاً در

دانشگاه و تعامل با دانشجویان

متوجه این نارسایی می شوم؛

یعنی اگر بخواهی متنی را

دانشجویان روخوانی کنند،

مهارت خواندن و درکش را

ندارند. متن علمی را نمی توانند

با نگاه انتقادی



مهم تر از خواندن اما موضوع نوشتن است. ما هر سال بیش از

گذشته با نسل دانشجویانی مواجه می شویم که تقریباً با نوشتن

بیگانه اند؛ البته نه با نوشتار خلاقه و آفرینش متن با ادبیت والا. اصل

این است چیزی را که از رهگذر پژوهش علمی دریافت هام با مطلبی

را که در ذهن دارم بتوانم ثبت کنم. یعنی با زبان رسا بتوانم بنویسم

که دیگران نیز بتوانند بهره مند شوند. این مشکلی است که حتی در

میان مدرسان و استادان دانشگاه نیز دیده می شود. متن هایی که

به عنوان مقاله علمی در مجلات دانشگاهی ارائه می شود، دیده اید

که با چه متن و نوشتاری پدید آمده. به عبارتی از حدود ۲۰ مقاله

شاید یکی قابل خواندن و دیدن باشد. مشکلاتی مانند پرداخت

نثر و پاراگراف بندی و ... رواج یافته و شوربختانه این که

اینها را کسی مهم به شمار نمی آورد. سال هایی

که در دانشگاهی درس می دادم که بچه های

با رتبه بالای آزمون سراسری را می پذیرفت

(حداکثر سه قه می ها) همان هانیز از نوشتن

عاجز بودند! فقط مهارت در تست زدن

داشتند اما از چهار خط نوشتن درباره

یک موضوع به شدت ناتوان بودند!

نوشتن، همین و تمام

زمانی یک نشریه ادبی ماهانه ستون «متاب» بر وزن کتاب راه اندازی

کرد که کتاب هایی را نام می برد که به هیچ وجه ارزش حتی تورو هم

نداشتند و چه عناوین برشماری!

مشکل بزرگ دیگر ما در حوزه کتاب که هیچ شخصی هم دلسوز این

درد و کوشای برطرف کردنش نیست این است که کتاب های معمولی

و سطح پایین و نازل و کم ارزش خیلی زیاد منتشر می شوند. البته

کسی نمی تواند جلوی چنین فرآیندی را بگیرد اما زمینه کم کردن

آن را باید بیاموزیم. بهترین راه جلوگیری از این فرآیند نامیمون این

است که هیچ حمایتی از کتاب نشود. مثلاً کاغذ پارانه ای به ناشران

داده نشود. کتاب بایستی خودش بازار طبیعی داشته باشد. معافیت

مالیاتی برای کتاب در نظر نگیرند. کسی که می خواهد کتاب چاپ

کند یا کسی که خواهان مطالعه است باید خودش هزینه کند. این

حمایت ها و امتیاز ها و کاغذ دولتی و ... کسانی را برانگیخته امتیاز نشر

بگیرند و وارد بازار کتاب شوند که هیچ علاقه و دلبستگی ای به کتاب

ندارند. کتاب های سطحی منتشر می کنند و کاغذ دولتی را از سوی

دیگر به بازار آزاد می دهند. آشفته بازاری پدید آمده! نباید هیچ نوع

حمایتی از کتاب شود، زیرا هر جایی از چیزی حمایتی دولتی شده

باعث دست اندازی و سوء استفاده نااهلن و سودپرستان شده؛ ایجاد

تفاوت قیمت به ناگزیر باعث سوء استفاده می شود. باید از این گونه

حمایت هارپزیز کرد. باید خرچه طبیعی نشررا بیفتد، آن وقت بدون

حمایت ها ناشر با اندیشه و حساب شده کار می کند و کتابی را نشر

می دهد که بتواند هزینه اش را بازگرداند و ارزش انتشار داشته باشد.

کتاب و متاب

جام جم

فرهنگ

CULTURE

پنجشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۲

شماره ۶۶۳۴

پرسه در کوچه های مجازی

عطیه عیار / نویسنده و مترجم

بالا رانگاه کن



چند روز پیش رسانه های اسرائیلی به جان هم افتاده بودند و از هم می گردند. در این بین خبری هولناک افشا شد. فیلم فرار شرکت کنندگان در فستیوال موسیقی را دیده اید؟ همان روزهای اول اسرائیل اعلام کرد حماس بسیاری از آنها را کشته یا اسیر گرفته است؛ اما طبق افشاگری جدید، بالگرد های آیچی اسرائیل بودند که از بالا شلیک کرده و آنها را کشته اند.

نوزادها را بچنان

حالا اسرائیل یک سناریوی تر و تمیز دارد. گروهی که در دنیا با عنوان تروریست شناخته می شوند، یک روز صبح زود حمله کرده اند. تعداد زیادی جنازه و گمشده که بسیاری شان هم توریست بودند به جا مانده است. همه رسانه های بزرگ دنیا هم که دست لابی صهیونیست است. می ماند پرداخت یک قصه پر غصه و مفادیر محتنا بهی ننه من غریبه بازی، کاری که اسرائیل در آن تبحر کافی دارد.

روزی روزگاری با لیوود

قدم بعدی اسرائیل این بود که علاوه بر قربانی نشان دادن خودش، طرف مقابل را هم دروغ و گولوه دهد. اینفلوئنسر های زیادی ادای مادران داغدار فلسطینی را در می آوردند. حتی برای تاکید بر این نظر خود اصطلاح «پالیوود» را ابداع کردند؛ ترکیب دو کلمه فلسطاین (تللف انکیسی فلسطین) و هالیوود.

شغل اسرائیلی

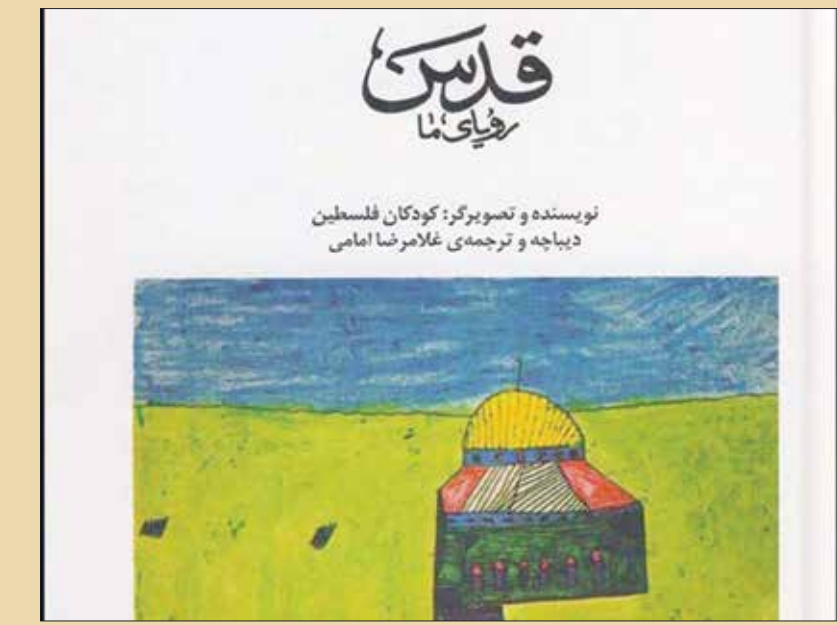
خوبی اسرائیل به این است که تک خوری نمی کند (۱). هر چه از این کارها و مهارت ها دارد با دوستان و هم پیمانان و نوجه هایش به اشتراک می گذارد. نزدیک ترین نمونه اش، اغتشاشات سال ۱۴۰۱ بود. چه داستان ها و قصه های پر سوز و گداز که از کشته ها و مفقودین در شلغی هاشنیدیم، خیلی از آنها اصلا دو خارجی نداشتند. گاهی یک عکس با چند اسم در چند جای مختلف به عنوان کشته مطرح می شد. عکس بچه های افغانستانی یا پاکستانی را جای بچه های بلوچ ایران می گذاشتند برایشان ناله سر می دادند. کسانی بودند که مدت ها قبل از شهریور ۱۴۰۱ فوت کرده بودند. ولی با عکس هایشان اعلامیه جدید درست و در اینستاگرام منتشر می کردند.

مورد عجیب خدانور

روزی عکسی منتشر شد از مردی که دستی را به میله ای بسته بودند. گفتند خدانور است. مردی بی گناه که به خاطر اعتراض به نیروی انتظامی دستگیرش کرده اند. لیوان آبی جلوش بود. برایش ترانه ها سرودند که تشنه کشته شد و امروز بیزد زمان همین حکومت است. بعد فیلم های پخش شد که خدانور خندان و خوشحال می رقصیده و این رقص را کردند نماد مبارزه. عکس بیزنی را نشان دادند و گفتند مادر خدانور است و در غم پسرش دق کرده است. مدت زیادی طول کشید که فردی به نام بلال نصرانی گفت این فرد رقصان که به نام خدانور پخش می کنند، اوست. بلال، خواننده زاهدانی تلمدت هادر صفحه اینستاگرامش استوری و پست می گذاشت و از مردم می خواست عکس او را به اشتباه منتشر کنند. از آن طرف دادستانی هم اعلام کرد، آن فرد دست بسته شخصی به نام صادق کیدانی است که تیرماه به جرم سرقت مسلحانه دستگیر و مرداد هم با قرار وثیقه آزاد شده بود. همه اینها در شرایطی بود که خبرگزاری های فارسی زبان خارجی با خواهر خدانور هم مصاحبه کرده بودند.

حالا دروغ را می بینی

ظاهرا این فرمول نه قدیمی می شود و نه از رده خارج. عکس و فیلمی تاثیر گذار، داستانی تخیلی اما متاثر کننده، سوء استفاده از خشم، هیجان و ذهنیت منفی مخاطبان و البته تکرار و تکرار و تکرار این دروغ و دروغ های مشابه. زمانی می گفتند تاریخ را فاتحان می نویسند؛ امروزه شاید باید گفت تاریخ را رسانه دارها می نویسند؛ همان میدانی که مامتا سفانه بدون هیچ اما واگری شکست خورده آن هستیم.



قدس رؤیای ما

«قدس رؤیای ما» نام کتابی به قلم کودکان

فلسطینی است که توسط خودشان هم

تصویرگری شده است؛ کودکانی که شاید

امروز پدر شده اند. شاید برخی از آنان

رزمندگان راه آزادی وطن هستند، بعضی شهید

شده و برخی در گوشه های دور از این جهان

روزگار می گذرانند. این کتاب با قلم زیبای

غلامرضا امامی ترجمه شده است؛ مترجمی

که به زبان کودکان آشناست و سابقه ای

درخشان در این زمینه دارد. رؤیای قدس

همچون نمایشگاهی دیدنی و خواندنی، شما

را به تماشای تصاویر و حرف های کودکان

فلسطینی دعوت می کند. کتاب در ۷۲ صفحه

و به همت کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان منتشر شده و مناسب تمام

گروه های سنی بالای هفت سال است.

اردوهای «از کتاب تا فیلم» برگزار می شود

با تمرکز بر اهمیت سینمای اقتباسی؛ انجمن

سینمای جوانان ایران، با همکاری خانه کتاب

و ادبیات ایران، اردوهای تخصصی «از کتاب تا

فیلم» را برگزار می کند. این اردوی تخصصی در دو

بخش «کتاب های پیشنهادی و اقتباس آزاد»

برگزار خواهد شد. در این راستا کتاب هایی به

شرکت کنندگان پیشنهاد می شود که بیشتر مجوز اقتباس آنها از ناشر و صاحب اثر توسط

«خانه کتاب و ادبیات ایران» تهیه شده و علاقه مندان می توانند بر مبنای آنها فیلمنامه های

خود را بنویسند. ناظر بر راهبرد های انجمن سینمای جوانان ایران با محوریت حمایت از

آثار اقتباسی، ۱۲ فیلمنامه به مرحله نهایی اردوی تخصصی با تایید استاد راهنما، راه پیدا

خواهد کرد. از میان فیلمنامه های حاضر در اردوی تخصصی؛ چهار فیلمنامه اقتباسی

(دو فیلمنامه داستانی و دو فیلمنامه شخصیت نگار) تا سقف ۴۰۰ میلیون تومان با همکاری

مشترک خانه و ادبیات ایران و انجمن سینمای جوانان برای تولید برگزیده خواهد شد و

هشت فیلمنامه دیگر حاضر در اردو تا سقف ۱۵۰ میلیون تومان از طرف انجمن سینمای

جوانان ایران مورد حمایت قرار خواهد گرفت.



مسابقه تلویزیونی «کتاب شیرین»

همزمان با سی و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، مسابقه تلویزیونی «کتاب شیرین» از سوی شبکه کتاب و ویژه دانش آموزان دبستانی برگزار می شود.

تلویزیون اینترنتی کتاب با همکاری شبکه کودک، مسابقه بزرگ تلویزیونی کتاب شیرین

را ویژه دانش آموزان دبستانی برگزار می کند. برای شرکت در این پوشش نیاز است

ابتدا کتاب «قصه های شیرین دلستان و گلستان» نوشته محمد حمزه زاده را که

از سوی انتشارات هزاربکر منتشر شده و همچنین کتاب «ما جاری دشت مرموز»

به قلم محمد میرکیانی را که از سوی انتشارات به نشر به چاپ رسیده است، مطالعه

کنید. علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مسابقه می توانند به کانال

تلویزیون اینترنتی کتاب در پیام رسان شاد به نشانی ketab.tv و برای خرید کتاب به

سامانه «بازار کتاب» به نشانی bazarketab.ir مراجعه کنند.

سی و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندنی

است» تا سی ام آبان ماه ادامه دارد.

