

در قامت یک پرستار

دیالوگ هفته

یک پرستار بد اخلاق



اندیشه فولادوند خاک تلویزیون و تئاتر را خورده و می‌داند که چطور باید یک نقش را متفاوت بازی کند. فولادوند در قامت یک پرستار، همان قدر جدی و خشن بازی می‌کند که نقشی مثل بیتاج در سریال «رحیل» را بازی کرده بود. او در سریال «چرخ فلک» در بخش قصه مینا هم در قامت یک

پرستار حضور داشت. این قسمت از سریال چرخ فلک سراغ زندگی یک پرستار جدی و خشن می‌رفت که در زندگی شخصی‌اش هم با مشکل مواجه بود. اندیشه فولادوند در این سریال، نقش سرپرستاری به نام مینا را بازی می‌کرد که بسیار سختگیر و منضبط بود و مرتب با دیگر پرستاران بخش به خاطر نداشتن نظم بحث می‌کرد. وقتی دوربین به خانه مینا رفت، نشان داد او به دلیل رفتار نامناسب مادرش در دوران کودکی با مشکلات زیادی سروکله می‌زد. مینا همان قدر که در کارش جدی بود، در زندگی شخصی‌اش هم همه چیز را زیر ذره بین قرار می‌داد و به‌طور کلی رابطه خوبی هم با خانواده و به‌خصوص مادرش نداشت. نقشی که فولادوند بازی می‌کرد از این منظر متفاوت بود که از آن حالت کلیشه‌ای پرستار مهربان خارج شده بود.



برای تماشای بازی
اندیشه فولادوند
در سریال چرخ فلک
کود را
اسکن کنید

چهره هفته

پرستاری که بازیگر شد



بازی در نقش پرستار آن قدر هم که فکر می‌کنید ساده نیست. نشان دادن زیر و بم این نقش، نیاز به توانمندی و شناخت نسبت به این شغل دارد. مریم کاویانی که بیشتر او را در قامت پرستار در سریال‌های تلویزیونی دیده‌ایم، خودش پرستاری خوانده و روزگاری به این شغل اشتغال داشته است. او فعالیت هنری خود را از ۱۳۸۱ آغاز کرد و خیلی اتفاقی به این حوزه بازیگری کشیده شد. کاویانی زمانی که در یکی از

بیمارستان‌ها مشغول کار بوده، یکی از کارگردان‌ها به آنجای آید و به او پیشنهاد نقش کوتاهی در یک فیلم می‌دهد تا در قامت یک پزشک بازی کند. پوشیدن رپوش سفید، کلید ورود او به دنیای بازیگری شد. کاویانی با سریال «او یک فرشته بود» به مخاطبان تلویزیون معرفی شد و بعد از آن در «زیرزمین»، «راه شب»، «دارا و ندار» و «فاصله‌ها» نقش آفرینی کرد. او در ادامه در سریال‌هایی بازی کرد که نقش پرستار را داشت و به‌واسطه آشنایی با این شغل، توانست باورپذیری بازی کند. کاویانی هنگام بازی در راه شب، در یک قسمت حضور داشت که در بیمارستانی تصویربرداری می‌شود که کیانوش عیاری هم مشغول ضبط دکتر قریب بود و این‌گونه به یک پروژه ماندگار معرفی می‌شود.



برای تماشای بازی
مریم کاویانی در
سریال آزادی مشروط
کود را
اسکن کنید

برنامه هفته

روایت سفیدپوشان



نام کرونا که می‌آید خیلی از ما یاد خاطرات تلخ و شیرین زیادی می‌افتیم اما اگر یک لحظه خودمان را جای پرستاران بگذاریم، این تلخی دوچندان می‌شود. در طول دو ساله که کرونا در ایران شدت گرفت، پرستاران بسیاری در کنار دیگر اعضای تیم

کادر درمان در خط مقدم دفاع از سلامت حضور داشتند تا مردم این دوران را به سلامت طی کنند. تلویزیون هم به همان نسبت، سریال‌های بسیاری با محوریت کرونا روانه آنتن کرد تا سستی‌های این زنان پرستار را روایت کند. سریال «فرشتگان بی‌بال» یکی از این مجموعه‌ها بود که با محوریت جهاد و ایثار کادر درمان و پرستاران و تأثیرات ویروس کرونا بر زندگی مردم و اجتماع تولید شده بود. موج اول هم سریال دیگری بود که با قصه ورود کرونا به ایران، پخش شد تا تلاش کادر درمان و نیروهای جهادی را به تصویر بکشد. یکی از شخصیت‌های اصلی سریال، سوپروایزری مهربان و دلسوز بود که تلاش می‌کرد جان مردم را نجات دهد. با این‌که او در آستانه بازنشستگی قرار داشت، وقتی با تعدادی بیمار کرونایی روبه‌رو می‌شد، تلاش می‌کرد شرایط بیمارستان را برای پذیرش بیماران فراهم کند ولی او با مشکلات جدی هم روبه‌رو می‌شد.

سپیده اشرفی

روزنامه‌نگار

در صفحه پیش رو، به برخی چهره‌هایی پرداختیم که در قامت پرستار و در سریال‌های تلویزیونی شناخته شده یا خودشان دستی بر آتش این شغل داشته‌اند.

سکانس هفته

خانم پرستار مهربان سریال‌ها



خانم حمیدی سریال «موج اول» را یادتان هست؟ همین‌اواخر بود که در قامت سرپرستار در این سریال بازی کرد تا باز هم به نقش‌های خود در قامت پرستار بیفزاید. فریبا متخصص از جمله بازیگرانی است که به‌واسطه صورت مهربانی که دارد، نقش‌هایی مثل پرستار را به خوبی ایفا می‌کند. او در سریال «رهایم نکن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی هم نقش پرستار را داشت. متخصص که کار حرفه‌ای خود را از رادیو آغاز کرد، به‌واسطه بیان و شناخت رسانه ملی، توانسته در کاراکترهای مختلفی ایفای نقش کند. خیلی از ما او را به‌واسطه بازی در سریال «تولد دیگر» می‌شناسیم که زندگی‌اش دچار تحولات فراوان می‌شد. متخصص این چند سال بیشتر از قبل در قامت پرستار حاضر شده و توانسته در قامت این نقش، چهره تازه‌ای را به مخاطب نشان دهد.

فیلم هفته

پرستاران رزمنده



فیلم‌های دفاع مقدس، اوج نشان دادن نقش پرستار در فیلم‌ها و سریال‌ها بود. در بیشترشان رزمنده‌هایی که مجروح می‌شدند نشان داده می‌شد که پرستاران هم پایه‌پای آنها در میدان نبرد حضور داشتند. درست مثل فیلم مجموعه «سفر به چذابه» که یک پرستار، هدایت اصلی قصه را در دست داشت. پرستاری که در یک منطقه جنگی همراه مجروحی تنها می‌شود که هم‌زمانش را از دست داده و پرستار برای رساندن او به پشت خط، با شرایط سختی روبه‌رو می‌شود.

پرستاران در تنپوش نقش‌ها

فاطمه عودباشی

سرمدیبر
قاب کوچک



در هر شهر و روستایی که قدم بگذاریم، می‌بینیم که فراگیرترین رسانه تلویزیون است. شما نمی‌توانید اعضای یک خانواده را پیدا کنید که در طول روز حداقل یک تا دو ساعت از اوقات فراغت خود را به دیدن برنامه‌های مختلف تلویزیون اختصاص ندهد، بنابراین مخاطبان رسانه ملی از اقشار مختلف و در سطوح گوناگون هستند.

یکی از قالب‌های برنامه‌سازی مورد توجه اکثر بینندگان با هر نوع سلیقه‌ای، سریال‌های تلویزیونی است. به همین دلیل نویسندگان و کارگردانان تلاش می‌کنند با انتخاب سوزهای متنوع مخاطبان را پای جعبه جادویی بنشانند. یکی از موضوعاتی که رسانه ملی به آن توجه کرده، پرداختن به مشاغل مختلف است و در این ارتباط آثار متعددی در قالب‌های تله فیلم، سریال، برنامه ترکیبی، مستند و مسابقه ساخته شده تا مخاطبان بیشتر با جزئیات مشاغل مختلف آشنا شوند، به‌ویژه حرفه‌هایی که شناخت مردم نسبت به آنها کم است. یکی از این مشاغل، حرفه پرستاری است.

زندگی پرستاران و شغل آنها سراسر مسئولیت‌پذیری، دلسوزی و مهربانی است و این مسئولیت‌پذیری برای ساخت انواع برنامه‌های تلویزیونی، مناسب به نظر می‌رسد. در واقع این شغل، یکی از مشاغل شریف جامعه محسوب می‌شود که همواره به اعضای جامعه کمک می‌کند، آن هم در شرایط سخت و بحرانی که سلامت و زندگی مردم در مخاطره است. همین باعث شده تا مسئولان سیما با توجه به این مسأله در قالب موضوعات مختلف به زندگی و عملکرد پرستاران با حضور بازیگران چهره و غیرچهره در سریال‌های تلویزیونی بپردازند تا از این طریق مخاطبان رسانه ملی با این شغل شریف آشنا شوند.

شاید قدیمی‌ترین مجموعه‌ای که در این باره می‌توان به آن اشاره کرد، سریال تلویزیونی «بخش چهار جراحی» باشد که به کارگردانی مسعود فروتن سال ۱۳۴۷ از شبکه دو پخش شد. داستان این مجموعه درباره بیمارستانی بود که افراد مختلفی در آن بستری بودند؛ از بسیجی مجروح گرفته تا جوانی که خودکشی کرده است. در بخش چهار جراحی این بیمارستان، پرستاری بود که سخت دلبسته شغلش بود و حضور فعال و موثری در بیمارستان داشت. او سعی می‌کرد بین احساسات و هدایت افکار بیماران تفکیک قائل شود و به بهترین شکل پرستار بیماربان باشد. این نقش حساس در فیلمنامه را فریماه فرجامی بازی می‌کرد که توانست به زیبایی سستی‌های کار پرستاران را به تصویر بکشد. اصغر هاشمی هم در مجموعه تلویزیونی «آپارتمان» که سال ۷۲ از شبکه یک پخش شد، از زاویه دیگری به زندگی پرستاران نگاه کرد. او در این سریال تصویرگر زندگی یک پزشک با یک پرستار بود که در یک بیمارستان همکار بودند و با موضوعات مختلف دست و پنجه نرم می‌کردند. نقش این پرستار را فاطمه گودرزی بازی می‌کرد.

در مجموع، رسانه ملی در این سال‌ها در مجموعه‌های مختلف از جمله کشیک قلب، زمین انسان‌ها، چرخ فلک، آزادی مشروط، موج اول، محرمانه، و... تصویرگر کار و زندگی پرستاران بوده و جست‌وگریخته به زندگی این قشر زحمتمکش پرداخته است. در این شماره از قاب به مناسبت میلاد حضرت زینب (س) و روز پرستار که پیش رو داریم، پرونده را به سریال‌هایی اختصاص داده‌ایم که به نقش پرستاران پرداختند و هنرمندانی که چنین نقش‌هایی را بازی کردند. همچنین با هنرمند پیشکسوت اکبر منانی مصاحبه کردیم. در این شماره به برنامه‌های رادیو که با محوریت پرستار هم در قالب نمایش رادیویی پرداخته‌ایم و نگاهی به سریال زیبایی داشتیم که در واحد دوبلاژ سیما دوبله شده است.