

روزنامه

گزارش اختصاصی «جام‌جم» از جزئیات سری پنجم یک سریال طنز موفق که این روزها در حال تولید است

نونه روایت وطن دوستی ایرانی

یادداشتی از احمد میراحسان درباره نمایش اخیر بی‌بی‌سی با حضور مهدی نصیری

سیاه‌بازی و نظام سلطانی

گزارش «جام‌جم» از افزایش فعالیت مجرمان اسکیمری

بازار داغ سرقت‌های اسکیمری

۱۹٪

گروه‌های مقاومت، صهیونیست‌ها را زمینگیر کرده‌اند

«وحدت میدان‌ها» چالش جدید صهیونیست‌ها

نگاهی به فعالیت‌های معاونت فضای مجازی صدا و سیما نشان داد

توسعه فضای امن فرهنگی در کودکانه‌های تلویویون

داده‌نما

«جام‌جم» چگونگی کنترل نرخ ارز را در بازار غیر رسمی بررسی می‌کند

مهار دلار بدون پول پاشی

در گفت‌وگو با محمد جواد لاریجانی بررسی کردیم رسانه ملی، پرچمدار اصالت علمی

۸۱٪

یادداشت احمد میراحسان | نویسنده و پژوهشگر

کم و نه یک کلمه زیاد، پیش از پیروزی انقلاب و تصویب قانون اساسی در سال ۵۷ وثیت سخنان امام در صحیفه نور، شهره خاص و عام است و شناخت کامل اغای دموکراسی غربی و نقش قدرت فاسد ضد مردمی سرمایه در آن شبهه‌ای برای مخالفت امام با فریب فساد ضد دینی دموکراسی لیبرال و لیبرالیسم و باور لیبرال‌ها باقی نگذاشته بود و همه جان‌نظرشان را بیان و از معماری نظام حکومت اسلامی در قالب جمهوری اسلامی قبیانه دفاع کرده بودند. حالا بی‌بی‌سی و امثال شیطان زده‌های تازه به‌دوران رسیده با دروغ زنی نمی‌توانند ماموریت شیطانی خود را به انجام برسانند. توسل به دروغ در این گفت‌وگو همان اولین نشانه شیطن نصیری است. دوستانی متحیرند که چگونه آدمی افراطی که نمی‌خواست سر به تن شهید آوینی باشد، امروز به این مواضع بی‌آزم علمی و سرشار از جعل نفسانی می‌غلطد. دقیقاً تعجبی ندارد. به سبب همان افراطی‌گری که ریشه در عدم تهذیب و تزکیه نفس دارد، این تغییر روی داده است. تغییر انسان حقیقی‌ترین واقعیت حیات دنیوی است. اما انسان تغییر از ظلمات به نور یا از نور به ظلمات را پشت سر می‌گذارد. روگردن به نور و عبودیت خدا، نشانه‌اش بیداری، مراقبت، تزکیه و بندگی خالص و رهایی از اهاوست. کتاب خدا هم تزکیه را مقدم بر تعلیم پیش می‌برد.

در عصر ظهور و پیشابهری امام موعود عدل جهانی (عج)، رخداد عریان سازی حقیقت‌ها صورت می‌پذیرد، عالم و عامی آزمایش می‌شوند، سزاوار حضور در صف ایمان هستند یا صف کفر و حجت تمام خواهد بود. مرجع، مجتهد، روحانی، سیاستمدار، دانشمند، فیلسوف، مدعی ولایت فقیه، انقلابی، اصلاح طلب، روشنفکر و مردم همه آزمایش می‌شوند و نفوس بیمار و دروغ‌زن عریان خواهند شد. جاه طلبی و هر حرب دنیا مایه سقوط در صف دروغی دشمنان خدا و اسلام و مقابله با حق خواهند شد. پس تعجب ندارد به سبب عدم تزکیه نفس، امثال حضرات نامدار نظیر کاظم شریعتمداری و دیگر آقایان و تحصیلکرگان با هوش علم دین و شیرازی و دیگران سقوط کنند که نصیری خاک پای آنان هم نمی‌شود و خدا به آنها و به بیچارگانی هزار بار گناهکارتر چون من رحم کند. راز همان اراده خدا به جدایی صف نفاق باطنی در عصر پیشا ظهور است؛ زیرا امام زمان به سربازان خالص نیاز دارد و تحمل مشقات جهاد و مقاومت بدون این تزکیه و با لافاطی، سیاست‌بازی، تکبر، عجب، غرور و جاه طلبی ممکن نخواهد شد. دروغ‌گویی در این گفت‌وگو اولین سند ظلماتش از همان ابتداست.

بررسی نمایش اخیر بی‌بی‌سی با حضور مهدی نصیری

سیاه‌بازی و نظام سلطانی

۱۹٪

ژرف‌شان، کلیدی برای فهم خاصیت بیچاره این برنامه‌ها و ورشکستگی بی‌بی‌سی و واکنش سطحی اوست. خود حرف‌ها را از نی برای پاسخگویی ندارد اما برای خالی نبودن عریضه می‌توان به فضاخت و خیال پروری واهی و متحکمش پرداخت و خندید.

زبان اوهام و حرف‌های سایه‌بازی

امامت گفت‌وگوی نصیری خوانساری، دیپلمات رژیم مستبد و نگران‌ه همان زبان اوهام است که فقط به‌در سرپا نگاه داشتن اپوزیسیون و افشار آمریکایی مای خود که از معجزه مقاومت غزه و آپرومندی ایران و خیزش جهانی و نفرت علیه اربابان‌شان دچار ضربه مغری شده‌اند.

دروغ

برنامه بی‌بی‌سی از اول با دروغ مجری شروع می‌شود و تهمت به امام عزیز که گویا وعده داده بوده، حکومت آینده ایران همان دموکراسی غربی خواهد بود. این کذب عیان برای آن است که ایده احقانه نظام سلطانی را به زبان نصیری مطرح سازد. اگر جوانان جاهل به مستندات قطعی و حافظه مواضع امام دسترسی ندارند، جز افرادی بامرض قلوب این دروغ را باور نمی‌کنند. یک دهه و اندی تدریس حکومت اسلامی و اصل ولایت فقیه و دفاع از جمهوری اسلامی، نه یک کلمه

کارش از همین حالا ظاهر گشته، ربط دارد به امید بستن به کسی چون مهدی نصیری که به امثال او بگوید در داخل ایران گرد بیابید و سازماندهی شوید تا در وضعیت فقدان، مانند زمان رحلت امام (ره) ابتکار به دست کانون پنهان قدرت نیفتد. خدا را شکر که دشمنان اسلام و انقلاب اسلامی از احقنان هستند و اصلا دشمنی با حق، آدم را بله می‌کند. زیرا بعد از ۴۰ سال هنوز نمی‌دانند انقلاب اسلامی را خدا با حسین (ع) و فرزندان معصوم ایشان و امام رضا (ع) این یادگان قیام قائم (عج) و یاران حضرت ولیعصر (عج) و صاحب الامر، در نجف و کربلا و قم، حضرت ابوالفضل (ع)، حضرت زینب (س) و به‌ویژه حضرت معصومه (س) و به‌دست کل مردم مؤمن ایران و سربازان امام‌زمانش را در عراق، لبنان، یمن، سوریه و... و حوزه‌های علمیه و اولیای پاک خدا و قلوب و دعای مسلمانان و مستضعفان جهان حفظ می‌کند و نه این و آن محفل سیاسی و نظامی مخفی. مغز کودتاجی بی‌بی‌سی از این بیشتر توان درک حقیقت ندارد. این دو نکته را داشته باشید؛ یعنی واکنش فلاکت بار بی‌بی‌سی و در اصل اربابانش برابر درخشش حیات نو و پیروزی جهانی ایران و مقاومت اسلامی و غزه و انقلاب اسلامی از یک سو و دلخوش‌کنک سایه‌بازی مسخره و علم‌کردن روزافزون نصیب‌شان فرماید) از طرف دیگر متوسل شدن به هر حشیش و پیرکاهی چون نصیری و زیباکلام و اپوزیسیون مفلوک داخلی، برای امید دادن به اذئاب داخلی شیطان در این نومیدی

نکته

خیال پروری های واهی

خدا را شکر که دشمنان اسلام و انقلاب اسلامی از احقنان هستند و اصلا دشمنی با حق، آدم را ابله می‌کند. زیرا بعد از ۴۰ سال هنوز نمی‌دانند انقلاب اسلامی را خدا با حسین و فرزندان معصوم حسین (علیهم السلام) و امام رضا (علیهم السلام) این یادگان قیام قائم (عج) و یاران حضرت ولیعصر (عج) و صاحب الامر، در نجف و کربلا و قم، حضرت ابوالفضل (علیهم السلام) و حضرت زینب(سلام... علیها) و به‌ویژه حضرت معصومه(سلام... علیها) و به‌دست کل مردم مؤمن ایران و سربازان امام زمانش در عراق، لبنان، یمن، سوریه و... و حوزه‌های علمیه و اولیای پاک خدا و قلوب و دعای مسلمانان و مستضعفان جهان حفظ می‌کند و نه این و آن محفل سیاسی و نظامی مخفی! مغز کودتاجی

نمایش‌های سنتی عروسکی و نمایش‌های خنده‌آور زنده و روحوزی ایرانی، بیانگر وریشه‌دار در ذوق و زیبایی‌شناسی عامه مردمی است که ژرفای تجربه زیسته آنان حکمت‌های بزرگ را در شکل‌های ساده و حتی ظاهراً سطحی نهفته است و با سرگرمی منتشر می‌سازد.

نمایش‌های پیش از تاریخ ایران مانند رقص با صورتک بزرگ‌گردر سفالینه‌ها، ما را متوجه درک حکمت کاربرد نقاب و فهم نقاب و پرسوناز می‌کند و امروز در درک صورتک‌های بازیگران سیاسی در نمایش شبکه‌های خارجی مانند بی‌بی‌سی یاری می‌رساند و به درد تأویل و همچنین ساختار زیبایی خلاق و فهم مقاصد مضحک می‌خورد. همان طور که در درک ژرفای ایستادگی جدی ایرانیان در نمایش جدی سوگ سیاوش امر متضاد رخ می‌نماید. این میراث در هر دو شکل کمیک و تزاریک پس از اسلام ادامه یافت. مقاومت در دل فاجعه و زنده نگاه داشتن ایستادگی بر حق در میان مردم به نمایش تعزیه یا نقایافت که حقیقت هستی‌شناسانه انسان کامل را پاس داشته و وجه دست انداختن نیروی حماقت در شکل سایه بازی، سیاه بازی، لعبت بازی، مضحکه، تقلید، خیمه شب بازی، خیال بازی، تفریح مردم را در خندیدن به ریش بلاهت قدرت و دلقک بازی شکل داده است. کسانی مثل مهدی نصیری و زیباکلام و مجموع رنگان شبکه‌های متوفی و رو به موت، بازیگران نمایش عروسکی یا زنده انواع این بازی‌های متحکند و در دستگاه سایه بازی و خیمه شب بازی روحوزی دستگاه استکبار نقش ایفا می‌کنند. اما از آنجا که کارگردان اجنبی به ظرایف عمیق فرهنگی هنر مردمی ایران آشنا نیست و کارگزاران ایرانی، کارگردانانی ابرازگونه، نابلد و بی‌خویش و عروس‌واره و بی‌خرند، گاهی در نمایش همه فرم را قاطی می‌کنند و به شدت خنده مردم آگاه به کم و کاست نمایش را برمی‌انگیرند. مصاحبه بی‌بی‌سی با آقای به اسم نصیری که اخیراً افسار جاه طلبی به دست شیطان داده و کاریکاتور راه طی شده و رسوای دکتر سروش و کدیور شده و مأموریت ضد انقلاب الهی‌شان را ادامه می‌دهد، چیزی نبوده جز قاطی کردن سایه بازی، خیال بازی، تقلید، مضحکه و نمایش عروسکی خیمه شب بازی!

نکته مهم این مصاحبه، حرف‌های هیروئی و خیالات و اوهام سطحی آقای مهدی نصیری نیست، بلکه ورشکستگی و نمایش فلاکت اربابان جهانی پیهود بی‌بی‌سی و روچیلدهاست و دربار بدبخت سلطنتی در حال اضمحلال با شاهکی فاسد و قروت و دم مرگ که دارد فرافکنی می‌کند. حقیقت را باید اینجا جست و جو کرد؛ مقاومت شکوهمند، عزیز و پیروزمند غزه که فرزند انقلاب اسلامی است، چیزی برای رژیم‌های شیطانی باقی نگذاشته، صورت پلشت، بر خزی، درنده، کودک کش و خونریز بدتر از نژادگرایی سنتی هیتلری‌شان در جهان عریان و منفور شده، رؤسای آمریکا، انگلیس، فرانسه و آلمان امروز چهره انسان ندارند و از هر حیوان وحشی بدتر و بی‌ارزش ترند و ناقوس مرگ و تقدیر سحیر و هیزم جهنمی بودن‌شان نه در ملکوت که در همین زمین و سرزمین‌شان طنین افکنده است. برای همین است که غرب همه مهره‌های نامدار سیاسی، فلسفی، حقوق، جامعه‌شناسی و رسانه‌اش را گرد آورده از هابرماس تا ژوریک که از نظام مثلاً دموکراسی لجن زده و عفونت زایش دفاع کنند. این تلاش مذبحخانه در ارتباط با ایران به این دلقک‌بازی با سایه‌ها و تقلید و مضحکه ختم شده است. تا در اوج رسوایی و شکست و نومیدی و تهوع میلیون‌ها انسان از این خونخواری بی‌نظیر و صدای فریاد مردم آمریکا، انگلیس، فرانسه، آلمان، اتریش، نروژ، دانمارک، سوئد، اسپانیا، آمریکای لاتین، آسیا، آفریقا و... رقص بزاره بیندازد و حواس‌ها را پرت کند. شوخی آنجاست که این افشا و تخم طوفان فروپاشی افشان در جهان با دمیدن حرف‌های پر خاسته از باد شکم، می‌خواهد روح زندگی در آن بر دمد و اپوزیسیون را از وضعیت روحی مرگ زده نجات دهد! پس اصل موضوع واکنش مذبحخانه و منفعل برابر طنین مرگ دشمنان ایران است که برنامه بی‌بی‌سی خریعلاتی پیرامون اوهام فقدان رهبری و ولی فقیه ایران را در بوق کرده است اما بیچارگی‌شان آن است که به‌یاد نمی‌آورند یک بار همین را درخصوص فقدان امام بازی کردند که مضحک‌ای از آب درآمد.

دومین نکته فلاکت بی‌بی‌سی که پس از تعطیل دو شبکه نوکر، دست تنها شده و مضحک بودن