

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
ویراستار: اکبر فکری
صفحه آرا: حمید عینی خراسانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی

همکاران این شماره:
 سمیه جمالی، محراب توکلی
 شیما ناصری، فاطمه شایان پویا
 مرتضی اسدی، زینب زارع
 سعیده اسدالهی
 وزینب گل محمدی

شناسنامه

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
 JAMEJAM.NEWS
 کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
 info@jamejamdaily.ir

«به وقت جان بازی» به زودی منتشر خواهد شد

کتاب «به وقت جان بازی» با محوریت خاطرات جهادی بانوان این سرزمین در ایام کرونا، به زودی توسط انتشارات تلاوت آرامش منتشر و روانه بازار نشر خواهد شد.

این کتاب حاصل خاطرات جمع آوری شده در فراخوان «لشکر فرشتگان» است که در پنج محور خاطرات زنان تطهیرکننده اموات کرونایی، زنان کادر درمان و اورژانس، زنان جهادگر در تولید و توزیع ملزومات و مواد ضد عفونی کننده، زنان خانه دار در حفظ نشاط و آرامش خانواده و خاطرات مادران جهادگران کادر درمان و اورژانس به نگارش درآمده است. «به وقت جان بازی» تصویری از تلاش ها و سختی های زنان سرزمین مان در ایام کرونا را که مجاهدانه خدمت کرده یا قدمی برداشته اند، در قالب داستانی به تصویر کشیده تا این مجاهدت ها را برای آیندگان ثبت و ضبط نماید.

این کتاب، دومین جلد از مجموعه «لشکر فرشتگان» با محوریت موضوع روایت نقش آفرینی زنان در انقلاب اسلامی است. جلد اول این مجموعه کتاب با عنوان «زمانی برای زن بودن» با محوریت موضوع مجموعه خاطرات حضور زنان در هشت سال دفاع مقدس بوده و نقش موثر و بی بدیل زنان را در انقلاب و دفاع مقدس به تصویر کشیده است.



ترجمه: داریوش صادقی
 انتشارات: نیستان
 قیمت: ۵۰ هزار تومان



«گهرشاد» در کشور ما نامی آشناست؛ بانویی هنردوست که به دستور و پیگیری او مسجد گهرشادکنار حرم امام رضا علیه السلام ساخته شد. او دختر غیاث الدین ترخان، یکی از افراد بانفوذ دربار تیمور بود که بعدها به همسری شاه رخ درآمد و عروس امیر تیمور شد. گهرشاد دو مسجد بی نظیر در مشهد و هرات و چندین مدرسه و کاروانسرا از خود به یادگار گذاشت. این بناهای باشکوه از شاهکارهای هنر معماری به شمار می رود. گهرشاد و شاه رخ، دوستدار علم و هنر و حامی هنرمندان بودند. آثار معماری، مینیاتوری، خوشنویسی، صنایع دستی و کتاب های خطی ای که از آن دوران به جا مانده است، از ممتازترین آثار هنری در جهان به شمار می رود.

این کتاب سرگرمی و بازی نیست، بلکه کتابی است که مهارت های ابتدایی ضروری برای نوشتن، تقویت دقت در ترسیم اشکال و کنترل بر مداد را آموزش می دهد. برای پیش دبستانی ها که می خواهند به کلاس اول بروند، درست نوشتن شکل حروف و اعداد از اهمیت زیادی برخوردار است. در کتاب بازی با نقطه ها کودکان به طور غیرمحموس شکل های ساده، نیم دایره، منحنی، زاویه دار، راست و مورب را تمرین می کنند. کودک اتصال دو نقطه نزدیک به هم را به راحتی انجام می دهد. از نقطه ای به نقطه دیگر حرکت می کند و در پایان یک شکل نیم دایره بزرگ یا قسمتی از یک خرس کوچولو را با منحنی های فراوان تکمیل می کند.

نویسنده: مرگان شیخی
 انتشارات: قدیانی
 قیمت: ۴۰ هزار تومان



■ نگاهی به چرایی انتشار کتاب «پرسه در متن»

روش نقد نویسی در رسانه های مکتوب

مهرپیرحیاتی

نویسنده



هدف از نقد یک اثر چیست؟ آیا نقد مورد نظر یک تحلیل عملی است یا نقدی ساده به منظور انتشار در جراید یا نقد علمی - تخصصی برای فصلنامه های آموزشی و دانشگاهی است؟ آیا مقاله مورد نظر علمی - پژوهشی است یا علمی ترویجی. هر کدام از این موارد در نگارش نقد مؤثر است، هر چند در تحلیل متن از منظر محتول چندان تفاوتی ندارد. هدف از نگارش این اثر، نقد برای مقالات ذکر شده نیست؛ بلکه روش به کار رفته در این کتاب درک متن، چگونگی دریافت معانی کلیدواژه ها، دریافت و توصیف نمادها و نقش عناصر داستانی در نقد عملی است.

با این روش، منتقد می تواند بر انواع متون ادبی احاطه یابد و به تحلیل آن بپردازد. تأکید نگارنده برای درک متن و نگاه دقیق به داستان از آن جهت است که این فرصت را به منتقد می دهد تا موضوع حادثه و تنش اصلی را به راحتی کشف کند. نقد ادبی زمانی به صورت علم به رسمیت شناخته شد که ادبیات به صورت مستقل وارد مسائل اجتماعی گردید و آن قدر رشد و تعالی یافت که به عنوان دانشی

مستقل پذیرفته شد. از آن پس با تنوع در ادبیات، ابتدا نقد ادبی و سپس منتقد ادبی به صورت رسمی وارد عرصه ادبیات شد.

در پیشینه ادبیات و هنر با فیلسوف همه چیزدانی مواجه بودیم که علاوه بر قضاوت، حکم صادر می کرد. اولین منتقدان تاریخ ادبیات ارسطو، سقراط و افلاطون بودند؛ باین اوصاف، پیشینه نقد ادبی به سال های بسیار دور بازمی گردد. اولین کتاب نقد ادبی کتاب «فن شعر» ارسطو است. به مرور، نقد صورت های دیگری به خود گرفت تا به شکل امروزی اش درآمد. یعنی نقد ادبی به مثابه شاخه ای مجزا که مکمل متن ادبی است.

در حال حاضر نقد ادبی شاخه های متعددی دارد. از آنجا که ادبیات ارتباط تنگاتنگی با علوم انسانی دارد، نقد ادبی هم با دیگر علوم مرتبط است تا به آنجا که به بخش هایی مانند نقد نظری و نقد عملی تقسیم شده است.

نقد نظری به زیبایی شناسی، فلسفه آن، وظیفه ادبیات، انواع نقد و اهداف ادبیات می پردازد. در این نوع نقد به طور ضمنی به چگونگی تحلیل آثار براساس نظریه های ادبی و یا روش منتقد پرداخته می شود.

در نقد عملی، منتقد به تحلیل متن بررسی قالب، لفظ و بررسی موشکافانه ساختار و محتوای متن ادبی می پردازد. مورد دیگر آن که اگر یک اثر ادبی را با رویکردی به روان شناسی جامعه شناسی و... بررسی کردیم، بهتر است از اصطلاحات تخصصی دوری کنیم



نقد نظری به

زیبایی شناسی،

فلسفه آن، وظیفه

ادبیات، انواع نقد

و اهداف ادبیات

می پردازد.

در این نوع نقد

به طور ضمنی

به چگونگی

تحلیل آثار

براساس

نظریه های ادبی

و یا روش منتقد

پرداخته می شود

و با نگاهی کلی به موضوع اثر بپردازیم؛ به طور مثال اگر یک رمان یا رویکرد روان شناسی یونگ بررسی می شود، ابتدا باید مفهوم و نظریه مورد نظر را در متن کشف، سپس تعریف مناسبی از آن ارائه دهیم و در نهایت با رویکردی تطبیقی، آن را در داستان تحلیل کنیم.

استفاده بیش از حد از اصطلاحات تخصصی نقد ژورنالی را به نقد علمی تخصصی نزدیک می کند. بهتر آن است نگاه منتقد ادبی به ساختار و محتوای ادبیات داستانی باشد. از این رو باید به جنبه های زیباشناختی اثر از نظر محتوا و ساختار دقت شود.

همان طور که پیشتر اشاره شد، هدف این کتاب، آموزش نقد نویسی در رسانه های مکتوب است. کتاب در دو بخش تنظیم شده است. در بخش اول به توضیح و چگونگی نقد عملی پرداخته ایم. همچنین چند رمان، داستان کوتاه، نمایشنامه را به عنوان نمونه بررسی کرده ایم. در بخش دوم برای آشنایی بیشتر چند نمونه نقد آورده ایم تا به عنوان الگو در نظر گرفته شود.

موضوع دیگر آن که برخی نقدها در قلمرو صورت اهمیت دارند چون کشف موضوع پنهانی خارج از اثر نیستند. نقد صرفاً برداشت منتقد است. او یک موضوع یا مسأله در متن را تحلیل می کند که از نگاه ناقد دیگر خواننده و حتی نویسنده اثر دور مانده است. یعنی مسأله پنهان در رمان نویسنده نیست. نقد نیز گونه ای برداشت و تأویل از جانب خواننده است. او نکته ای را از اثر برداشت و آن را به قلمروهای فلسفه روان شناسی، جامعه شناسی، نظریه ادبی و غیره می کشاند. این فرا ادبیات همان نقد است. یعنی زبانی برای زبان دیگر تا ناقدی آن را به نقد بکشد. این به معنای مثبت یا منفی بودن اثر نیست بلکه تفکر انتقادی در ادبیات و هنر است که می تواند در بحث نقد ادبی تأثیری متفاوت ایجاد کند.

موضوع آخر، نگاه زنانه در ادبیات است. چه بسا نگاه جزئی نگر زنانه در دنیای ادبیات و هنر به مواردی اشاره کند که از نگاه کل نگر مردان دور مانده است.

