خبر

انتشار فراخوان فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه»

فراخوان رویداد فیلمنامه‌نویسی «کودکان غزه» در دو بخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داستانی و به منظور زمینه‌سازی برای ساخت آثار ارزشمند در این حوزه برای شرکت در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، منتشر شد.

با توجه به شهادت مظلومانه نزدیک به ۶۵۰۰ کودک و نوجوان فلسطینی تا هفته اول آذر در نتیجه حملات ارتش جنایتکار رژیم صهیونیستی و مقاومت و شجاعت کودکان و نوجوانان غزه در برابر دشمن، بمب و موشک، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به‌عنوان یکی از معتبرترین جشنواره‌های تخصصی سینمایی کشور در حوزه کودک و نوجوان، با هدف اشاعه فرهنگ مقاومت و توجه به مظلومیت کودکان فلسطین فراخوان رویداد فیلمنامه‌نویسی کودکان غزه را منتشر کرده است.

متقاضیان شرکت در این رویداد فرهنگی و هنری می‌توانند تا ۲۷ آذر امسال به نشانی اینترنتی https://icff.ir/gaza-children مراجعه و فرم ثبت‌نام را تکمیل کنند.

طرح فیلمنامه بلند داستانی و طرح فیلمنامه کوتاه داستانی دو بخش این رویداد هستند. طرح فیلمنامه‌ها حتما باید با موضوع فلسطین و مقاومت اسلامی و برای مخاطب کودک و نوجوان باشد.





جذب تماشاگران سینما با توسعه و تجهیز سالن‌ها میسر است

جهاد سینماسازی برای عدالت فرهنگی



نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

در این سال‌ها خیلی به موضوع عدالت فرهنگی و دسترسی همه مردم به امکانات سینمایی توجه شده، چون بسیاری از کشورها با وجود فقدان تولید سینمایی، بسترسازی‌های خوبی برای فرهنگ و هنر انجام داده‌اند. طبق استاندارد جهانی، به ازای هر ۱۰هزار نفر، باید یک سالن سینما وجود داشته باشد؛ یعنی اگر جمعیت فعلی ایرانی را ۸۵ میلیون نفر در نظر بگیریم، باید ۸۵۰۰ سالن سینما وجود داشته باشد؛ اما در کشور ما تا سال ۹۸، به ازای هر ۱۲۵هزار و ۲۷۶ نفر یک سالن سینما وجود داشت و تا پایان همین سال بیش از ۱۰۸۴ شهر ما فاقد سالن سینمایی بودند.

بر اساس نظر رئیس سازمان سینمایی در سطح کشور ۶۶۴ سینما با سیستم مکانیزه فروش داریم که ۲۲۲ شهر با جمعیت بالای ۵۰هزار نفر فاقد سالن سینما هستند و با توجه به جمعیت باید در منطقی‌ترین حالت، ۲۰۰۰ و در ایده‌آل‌ترین حالت، ۳۰۰۰ سالن سینما داشته باشیم. این آمار نشان می‌دهد زیرساخت‌های سینمایی در کشورمان مطلوب نیست. بنابراین، وقتی سالنی نباشد، بسیاری از سینمادوستان به‌خصوص در شهرستان‌ها هم از محتوای آنچه روزانه روی پرده سینما می‌رود نیز بی‌اطلاع هستند.

رفتن به سینما نسبت مستقیمی با دسترسی به تجهیزات و سالن‌سازی و افزایش مخاطبان دارد و مسئولان سینمایی کشور نیز به آن آگاه هستند

۱۱۳ سالن نمایش در ۱۴۰۱

با ارزیابی وضعیت ساخت سینما و ارزیابی آنها متوجه می‌شویم که در سال ۱۴۰۱، ۱۱۳سالن به سالن‌های نمایش اضافه و ۱۸سالن جدید در مناطق کم‌برخوردار ساخته شده و ۱۳سینما نیز توسعه یافته‌است. بنابراین، در این دوره شاهد اضافه‌شدن ۹۴۲۶ صندلی به ناوگان نمایش بودیم اما همان‌گونه که قبلا اشاره کردیم، تعداد سالن‌های سینمای ما تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله زیادی دارد.

رفتن به سینما نسبت مستقیمی با دسترسی به تجهیزات و سالن‌سازی و افزایش مخاطبان دارد و این موضوعی است که مسئولان سینمایی کشور نیز به آن آگاه هستند. بر همین اساس، در سال‌های اخیر مسئولان سازمان سینمایی تلاش مضاعفی برای افزایش تعداد سالن‌های سینما در شهرستان‌ها داشته‌اند، چراکه توجه به شهرستان‌ها موجب تمرکززدایی از کلانشهرها و صرفه‌جویی در وقت و هزینه سینماد وستان می‌شود.

در همین راستا، براساس سیاست توسعه عدالت فرهنگی در مناطق کم‌برخوردار، در سه‌ماه اول سال جاری (۱۴۰۲) سازمان سینمایی هشت مجوز ساخت سینما را با ظرفیت ۲۵۳۲ صندلی در کل کشور صادر کرده و این سینماها در استان‌های کرمان، کرمانشاه، مرکزی و گیلان ایجاد و بهره‌برداری شده‌است. در سه‌ماهه اول ۱۴۰۲ نیز سینما فجر در شهر رشت با ۷۰۰ صندلی، بیشترین ظرفیت در بین مجوزهای صادرشده را داشته‌است.

افتتاح ۲۳۴ سالن در ۲ سال گذشته

در ادامه همین نهضت سالن‌سازی نیز محمد خزایی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم تأسیس سینما «رزمال» تعداد سالن‌های سینما در کشور تا سال ۱۴۰۰ را ۵۷۰ سالن دانست و به این اشاره کرده بود که بیش از ۲۰۰ شهر بالای ۱۰۰هزار نفر جمعیت داشتیم که فاقد سالن سینما بودند؛ به همین دلیل، توسعه زیرساخت سینما و سالن‌های نمایشی را جزو اولویت‌های خود قرار دادیم و مقرر شد با گذشت چهار سال، حداقل ۴۳۰ سالن به چرخه سینمایی ایران اضافه شود و تا ۱۴۰۴ به هزار سینما برسیم. بر همین اساس، در دو سال گذشته ۲۳۴سالن افتتاح شده که تا پایان سال به ۳۰۰ سالن می‌رسد. افتتاح نیمی از سالن‌های وعده‌داده‌شده در کمتر از دو سال، نشانه این است که می‌توانیم به مدیریت فعلی سینما در زمینه ساخت و تجهیز سینماها امیدوار باشیم.

رشد ۳۰ درصدی سالن‌سازی

براساس اخبار سال جاری، تاکنون بیش از هشت سالن سینما در کل کشور تأسیس شده‌اند که این آمار احتمالا تا پایان سال جاری بیشتر خواهد شد. پیش از این نیز، قادر آشنا در رویداد جشن ملی مهر سینمای ایران (در مهرماه ۱۴۰۲) از افتتاح چهار پردیس سینمایی با ظرفیت ۱۹سالن در مناطق مختلف شهر تهران خبر داده بود. به گفته او، در حال حاضر ۳۶۶ سینما و مجموعه سینمایی در کشور فعالیت دارند که در مقایسه با دولت گذشته بیش از ۳۰ درصد رشد داشته‌است. همچنین ۷۵۰ سالن نمایش در کشور وجود دارد که امید است تا پایان سال ۱۴۰۲ دست کم ۱۰۰سالن دیگر به این تعداد اضافه شود. او همچنین یادآوری کرده‌بود که همه تلاش سازمان سینمایی، توسعه ضریب نفوذ سینما در مناطق مختلف کشور است. نهضت سالن‌سازی سینما از ابتدای روی کار آمدن دولت سیزدهم در بخش‌های مختلف، با جدیت پیگیری شده و نتایج چشمگیری نیز در زمینه ساخت و بهره‌برداری سالن سینما در دو سال گذشته در پی داشته‌است.

سینماهای افتتاح شده تا امروز

بعضی از سینماهایی که امسال تأسیس و تجهیز شده‌اند شامل: «سینما خلیج‌فارس» شهر یزد مربوط به حوزه هنری با چهار سالن مسقف و یک سالن روباز در مجموع با حدود ۵۰۰ صندلی، «سینما سیمرغ» شهرستان بوکان از توابع استان آذربایجان‌غربی با تجهیز پنج سالن و ۵۰۰ صندلی، «پردیس سینمایی رکان» در شهرستان زرقان از توابع شیراز مجهز به سالن‌های سینمایی ۱۵۲ نفره و ۵۲ نفره، سینما «امید» در شهرستان بهمئی کهگیلویه و بویر احمد با ۱۸۵ صندلی، «سیمرغ» سی‌سخت شهرستان دنا در استان کهگیلویه و بویراحمد با ۲۷۰ صندلی، «سینما فرهنگ» شهرستان چار اویماق آذربایجان‌شرقی با ۱۷۰ صندلی، «پردیس سینمایی رزمال» در منطقه ۲۲ تهران با هفت سالن مدرن و ۸۵۰صندلی و «پردیس مدرن سینمایی مرداس» در منطقه ۱۲ با چهار سالن نمایش و ۶۰۰ صندلی، «پردیس کوثر» با سه سالن در محدوده میدان آزادی و پردیس «زیما مال» با چهار سالن در فلکه‌اول صادقیه می‌شود.

در حال حاضر ۳۶۶ سینما و مجموعه سینمایی در کشور فعالیت دارند که در مقایسه با دولت گذشته بیش از ۳۰ درصد رشد داشته‌است

نیاز به ایجاد جاذبه برای سرمایه‌گذاران فرهنگی خصوصی

در حال حاضر موسساتی که کارشان افتتاح، توسعه و تجهیز سینما در بخش دولتی است، موسسه سینما شهر، بهمن سبز و وزارت ارشاد است؛ چراکه تجهیزات سینما و به روزرسانی و ارتقای سیستم نمایش به بودجه زیادی نیاز دارد و بخشی از این به روزرسانی در تبادل با کشورهای خارجی انجام می‌شود. بنابراین در چنین شرایطی مشارکت بخش خصوصی کمتر است و دولت می‌تواند با یک برنامه راهبردی مشخص برای کسانی که به سرمایه‌گذاری در بخش‌های توسعه زیرساخت‌های سینمایی علاقه‌مند هستند، جاذبه یا بازاری ایجاد کند.

لزوم موقعیت سنجی برای ساخت سالن سینما

البته یکی از نواقص سالن‌سازی در سطح شهرها مربوط به فقدان موقعیت سنجی در مناطق کم‌برخوردار می‌شود؛ کما این‌که با وجود امیدبخش بودن توسعه سینماها در شهرستان‌های مختلف، باز هم می‌بینیم توازن سالن‌سازی به خوبی رعایت نشده‌است. به‌عنوان مثال، ساری فقط یک سالن سینما و رشت دو سالن سینما دارد و گاهی در یک شهر کوچک سه سالن سینما می‌بینیم. فقدان موقعیت سنجی به این معناست که از همین تعداد سینمای تأسیس شده، بخش بسیاری از آنها مربوط به مرکز و پایتخت است. در مقیاس خردتر اگر بخواهیم نگاهی به پراکندگی سینماها در تهران بیندازیم، می‌بینیم نسبت پراکندگی سالن‌های سینما در مناطق جغرافیایی مختلف هم رعایت نشده و در شرق و غرب تهران فاصله محسوسی وجود دارد. در حال حاضر، شرق تهران با این‌که محدوده پرجمعیتی محسوب می‌شود، تنها مجتمع سینمایی «نارسیس» و سینما «ماندانا» را دارد و در غرب تهران تعداد بیشتری سالن مشاهده می‌شود که «کوثر» و «زیمال» هم به این مجموعه‌های فرهنگی و سینمایی غرب اضافه شدند.

ارتباط توسعه پردیس‌های سینمایی با افزایش مخاطبان

اگر فقط بخواهیم وضعیت سینما را با توجه به تعداد سالن و صندلی و حتی فروش در آبان ماه بررسی کنیم، می‌بینیم بیشترین حجم فروش در سینما مربوط به استان تهران است؛ چراکه میزان اختصاص سالن‌های سینمایی در پایتخت ارتباط مستقیمی با استقبال مخاطبان، افزایش صندلی و تماشاگر دارد. علاوه براین، وقتی تعداد سالن‌ها و پردیس‌های سینمایی مدرن بیشتر باشد، میل و رغبت مخاطبان نیز برای دیدن فیلم در این سالن‌ها افزایش پیدا می‌کند، به طوری که در آبان امسال بیشترین میزان فروش و ضریب اشغال صندلی نیز متعلق به پردیس‌های سینمایی مدرن در تهران است؛ یعنی ۶۰ درصد ضریب اشغال صندلی متعلق به پردیس‌های سینمایی کوروش، ایران مال، هنر شهر آفتاب، هویزه، آزادی تهران، اطلس مشهد، ساحل اصفهان، اکومال کرج، مگامال و ویلاژ توریست مشهد بوده‌است.

کمترین فروش هم مربوط به کهگیلویه و بویراحمد بود که قطعا یکی از استان‌های کم‌برخوردار از لحاظ سالن سینماست. این موضوع یکی از عواملی است که موجب رشد مخاطب در سال جاری شده‌است. رابطه مستقیم توسعه زیرساختی با افزایش مخاطبان یکی از راهکارهایی است که باید در سینما به صورت جدی دنبال شود؛ چون سینما به عنوان بازوی توسعه فرهنگی تأثیر قابل توجهی در استان‌ها و دیگر شهرهای کشور دارد.

یادداشت

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

ترامپ آرژانتین علیه سینما و غزه

در حالی که در جوامع غربی تعداد زیادی از سیاستمداران و دولتمردان از پیروزی «خاویر میلی» در انتخابات ریاست‌جمهوری آرژانتین خوشحال شده و حتی دونالد ترامپ پیام تبریک ویژه‌ای برای این سیاستمدار راستگرا فرستاده، هنرمندان و جامعه روشنفکری آرژانتین نسبت به آینده فعالیت‌های خود و دمکراسی در داخل جامعه به شدت نگران هستند. میلی که زمان تبلیغات انتخاباتی از خود به عنوان «یک آنارشیست مدافع کاپیتالیسم» اسم برد، چند روز قبل توانست برنده انتخابات جنجالی و سرنوشت‌ساز کشورش در آمریکای جنوبی شود. او با ادعای مبارزه قاطع با تورم، بیکاری و گرانی توانست ۵۵ درصد آرا را از آن خود کند و در رقابتی تنگاتنگ با رقیب چپگرای خود، نتیجه را به نفع خودش ثبت کند.

اما جامعه هنرمندان و روشنفکران آرژانتین که نگران آینده کشور هستند، بیم آن را دارند که رئیس جمهور جدید با برقراری روابط همه‌جانبه و از هم گیسخته با دول غربی و سرمایه‌داری، نه تنها سرمایه‌های ملی کشور را از بین ببرد، بلکه با خلق یک دیکتاتوری شبیه دیکتاتوری‌های نظامی خونبار دهه ۸۰ میلادی، به سرکوب هنرمندان و روشنفکران و آثار مردمی‌شان بپردازد. همه اینها در شرایطی است که میلی در طول مبارزات انتخاباتی صراحتا و بدون هیچ پرده‌پوشی، وعده داد وزارت فرهنگ و هنر کشور و همچنین اداره فیلم و تلویزیون کشور را محدود و بسیاری از پروژه‌های هنری سینمایی و تلویزیونی را لغو خواهد کرد. یکی دیگر از وعده‌های انتخاباتی میلی، متوقف کردن فعالیت‌های شرکت‌های خارجی اسپانیایی‌زبان تولید فیلم در این کشور است.



رسانه‌های گروهی به این نکته اشاره می‌کنند که هر دو صنعت سینما و تلویزیون آرژانتین توسط هنرمندانی اداره می‌شود که معمولا دارای گرایش‌های چپ و ضد سرمایه‌داری هستند و از انتقادهای تند و تیز علیه آمریکا و فعالیت‌های غول‌های اقتصادی این کشور علیه منافع ملی مردم آرژانتین ابایی نداشته و ندارند. همین رسانه‌ها حالا این پرسش را مطرح می‌کنند که هنرمندان آرژانتینی با توجه به پیروزی انتخاباتی میلی، آن را چگونه هضم خواهند کرد و واکنش و پاسخ‌شان به وضعیت جدید چه خواهدبود. منتقدان سینمایی به درستی به این موضوع اشاره می‌کنند که ارتباط بین دو طرف بدون هیچ شک و تردیدی، ارتباطی غیرصمیمانه خواهدبود و نوعی شک و تردید و بدبینی در این روابط وجود خواهدداشت. نزدیکان میلی این‌طور می‌گویند که او علاقه‌ای به هنرمندان و روشنفکران ندارد و حضورشان را برای جامعه مضر به حساب می‌آورد. از سوی دیگر و در جبهه هنرمندان هم این دیدگاه وجود دارد که میلی به دنبال سینما و تلویزیونی است که مبلغ دروغ و تحریف واقعیت‌ها باشد و به دنبال فیلم‌هایی است که داستان‌هایشان در پی فرار از واقعیت بوده و فقط مردم را سرگرم کرده و توجه‌شان از مسائل مهم روز جامعه را پرت کند. برای مثال، در حالی که توجه تمام دنیا به تجاوز ارتش اسرائیل به غزه و کشتار زنان و کودکان بی‌گناه در آنجاست، میلی می‌گوید مسائل دیگر کشورها ارتباطی به او و دولتش و همچنین مردم ندارد و نباید درباره آن صحبت کرد. این در حالی است که طی هفته‌های گذشته، هنرمندان آرژانتینی هم مثل بسیاری از همکاران جهانی خود علیه نسل‌کشی در غزه اعتراض و راهپیمایی کرده و از دولت آمریکا خواستند حمایت خود از عوامل کشتار را قطع کند.

قاب



وداع غریبانه با پروانه معصومی

مراسم تشییع و خاکسپاری پروانه معصومی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون صبح روز گذشته در امامزاده ابوطالب فرحزاد برگزار شد. نکته قابل اشاره در این مراسم، غیبت چهره‌های سینمایی و تلویزیونی و همکاران زنده‌یاد معصومی بود. علی دهکردی (بازیگر و مدیرعامل خانه سینما)، سیداحمد میرعلایی (تهیه‌کننده)، نعیمه نظام‌دوست (بازیگر) و حمید شاه‌آبادی (معاون سابق سیما) تنها چهره‌های شناخته‌شده این مراسم بودند. به جز دوری مسافت محل مراسم تا تهران، علت اصلی تعداد کم جمعیت، خواست خود خانواده زنده‌یاد معصومی بود و پیشتر نیما معصومی اعلام کرده بود مراسم خاکسپاری به‌صورت خصوصی و خانوادگی برگزار خواهد شد و به‌دلیل گنجایش محدود آرامگاه از مردم درخواست کرده بود که برای این مراسم تجمعی نداشته باشند.

جشنواره



روایت یک جانباز در سینما حقیقت

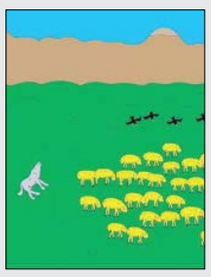
فیلم مستند کوتاه «من شهید حسین عباسی عاشق موج‌ها هستم» با نام قبلی «قیز بس» به کارگردانی مشترک احمد فیضی و مهدیه غلامحسینی و تهیه‌کنندگی فهیمه کرمی پس از اتمام مراحل فنی، آماده نمایش و متقاضی حضور در هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» شده است.

فیلمبرداری این فیلم مستند ۱۲ دقیقه‌ای، از ابتدای سال ۱۴۰۲ در شهر قم و روستای انجیرلی در ۴۰ کیلومتری جاده قم-تهران و آسایشگاه میلاد شهریار انجام شده است.

این فیلم مستند روایت جانبازی حسین عباسی، جانباز اعصاب و روان از زبان خودش است. در خلاصه داستان این مستند کوتاه داستانی آمده‌است: «این دنیای منه، شما یه جایی توی دنیای من گم شدید.» برخی عوامل این مستند عبارتند از مشاور پروژه: سعید نجاتی، نویسنده نریشن: مهدیه غلامحسینی، گوینده نریشن: شهاب عباسی، فیلمبردار: محمدجواد دهقان، تدوین: سعید نجاتی و سمیرا کاملی، اصلاح رنگ و نور: هستی پورسعادت، صدابردار: ابوالفضل حاج‌محمد حسینی، پژوهش: فهیمه کرمی و مهدیه غلامحسینی.

پویانمایی

جایزه اسپانیایی‌ها برای «رقص گرگ»



فیلم کوتاه انیمیشن «رقص گرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهزاد یاغموری در نخستین حضور بین‌المللی خود توانست جایزه افتخاری سی‌وپنجمین جشنواره جیرونا اسپانیا را دریافت کند. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: گوسفندانی در دشت در حال چرا هستند که ناگهان چند گرگ به آنها حمله می‌کنند. بهزاد یاغموری که پیش از این انیمیشن‌های کوتاه برگ بی‌رنگ، دایره و اسباب بازی را ساخته، علاوه بر کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی، کار صداگذاری رقص گرگ را هم به عهده داشت. امیررضا نطاق، انیماتور این انیمیشن است و اسماعیل براری، هم بازنویسی فیلمنامه را انجام داد. مخاطبان سینما در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ با نام اسماعیل براری آشنا هستند، استاد دانشگاه و کارگردان سینما و تلویزیون که ساخت آثاری چون شهر در دست بچه‌ها، جهنم سبز و رقص شیطان را در کارنامه دارد. جشنواره جیرونا با بیش از ۱۳هزار مخاطب به‌عنوان بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین جشنواره کاتالونیا شناخته می‌شود که در شهر جیرونا اسپانیا واقع شده و هر ساله طیف متنوعی از محصولات در ژانرهای مختلف را به مخاطبان ارائه می‌دهد.