خبر

«گیومه» در شبکه آموزش باز شد

شبکه آموزش تلاش کرده بحث مهارت‌ورزی را در کنار تولید برنامه‌های متنوع درنظر داشته باشد؛ به همین علت هم برنامه‌های مختلفی را با این رویکرد روی آنتن برده است. فصل جدید برنامه «گیومه» بر همین اساس و با آموزش حرفه‌های مرتبط با هنر به‌زودی از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. علاقه‌مندان به مهارت‌های هنری که دوست دارند از این مسیر کسب‌وکاری پردرآمد راه بیندازند، مخاطبان اصلی این برنامه خواهند بود. در سری جدید این برنامه دوره‌های آموزشی مرتبط با هنر که هم جذاب و به‌روز است و هم نویدبخش حرفه‌ای پردرآمد، مانند سنگ مصنوعی، کار با رزین، مجسمه‌سازی، جواهرسازی و... ارائه می‌شود. نکته جالب توجه در این مجموعه مدلی است که سعی دارد با تعاملی دوسویه با مخاطبان به سؤالات آنان نیز پاسخ دهد. به گفته محمد غفاری، مدیر تامین برنامه شبکه آموزش، بعد از استقبال خوب مخاطبان از فصل اول گیومه، ما در فصل جدید با نگاهی جدی‌تر وارد موضوع مهارت‌آموزی شدیم و در راستای اهداف شبکه که گسترش عدالت آموزشی است، وارد حوزه آموزش رایگان مهارت‌های هنری کارآفرین شدیم. وی افزود: تیم تولید گیومه در فضای مجازی با کمک روابط عمومی شبکه و معاونت سیما سعی دارد ارتباط تعاملی بین شاگرد و استاد را فراهم آورد تا اساتید رفع اشکال کنند و سؤالات مخاطبان و دانش‌آموزان پاسخ داده شود.



یادداشت

علی مظاهری | روزنامه‌نگار

نشانه‌های روشنگر

توفیق اجباری «شب‌زنده‌داری» و ناچاری بیداری از بهترین‌های سرگذشت‌تان می‌شود اگر با این بازه زمانی، خلاقانه زندگی کنید، به فراگرفتن بپردازید و خستگی که آرامش شبانه را فرامی‌گیرد (در کنار اندیشیدن و نوشتن) چه کاری بهتر از این که دیدرس‌تان را با تماشای منظره‌هایی بیارایید که هرگز تکراری نمی‌شوند. این مهم را شبکه نهال برایتان از قبل انجام داده و می‌توانید تا پیش از نماز بامدادی، با شگفتی‌های طبیعت سرشار از حظ و بهره شوید. موزیک آرامش‌بخشی نیز چاشنی آن همه دیدنی است و چه بهتر از این که [به قول سپهری] «هجوم خالی اطراف» را با الهام‌بخشی و جلوه‌گری گردش فصل‌ها و حیات بکر و طبیعی پس بزنید با زیبا دیدن، زیبا شوید و زیبا بیندیشید!

نشانه‌ها و حقیقت خلقت دو برنامه از چند برنامه‌ای است که طبیعت را با مدارک وحیانی و حدیثی جلوه آفرینش خدا می‌شمارند و سرشار از مدارک و داده‌های تاییدکننده وجود خداوند یگانه می‌دانند. برنامه‌هایی مخاطب‌پسند که پیش از نوای روشنی‌بخش اذان بامدادی با شبکه‌های قرآن و دو به سحرگاه‌مان می‌تابند.



از دیگرسو، خودبسندگی و کمال طبیعت به گونه‌ای آشکار است و پیوستگی زندگی با تنوع و پیچیدگی‌اش در اوج زیبایی و ظرافت، آن‌چنان پیش می‌رود و دگرگونی می‌پذیرد و پایان نمی‌یابد که انسان‌هایی را از دوران باستان به ستایش و حتی پرستش جلوه‌های حیات مشغول داشته. از سوی دیگر این خودبسندگی، خوداحیایی و باززایی در چارچوب‌هایی تکرارشونده اما متنوع روی می‌دهد همین فرآیندها عده‌ای ظاهربین را به آفرینش خودبه‌خودی قائل کرده، آنها منکر هرگونه متافیزیک و مدیریت فراطبیعی هستند. چنین جماعتی را ایرانیان فرهمند یکتاپرست، «گبر» می‌خواندند. در اسلام به این طبیعت‌گراهای خداناباور و سطحی‌نگر «دَهریون» گفته می‌شد که ادامه‌شان را می‌توان در ادعاهای فرافکنانه زیست‌شناسانی مانند ریچارد داوکینز و سخنانش دید که با دستاویز همین قواعد طبیعی از باور به حقیقت آفرینش و وجود خدا طفره می‌روند و از رو نمی‌روند! زیرا فرافکنی چنین کسانی به نوعی آسمان ریسمان بافتن است! بارها ادعای این زیست‌شناس برجسته در حوزه الهیات نقد و رد و حتی از سوی متألهان غرب به سخره گرفته شده واقعا ادعاهای وی را جز پاره‌ای عوام‌الناس دنباله‌رو، کسی جدی نمی‌گیرد؛ زیرا هیچ مبنای برهانی ندارد. (از حق نگذریم فقط در زیست‌شناسی برجسته است).

تکنیک و شگرد برنامه نشانه‌ها برای طرح مبحث، در دو شیوه دسته‌بندی می‌شود؛ نشانه‌ها با توضیح یک فرآیند طبیعی و مستند ضمن شرح پیچیدگی‌ها، سرانجام به ناتوانی آدمی و اعجاب در برابر چنین پدیده‌های طبیعی از خداسخن به میان می‌آورد. این روش مهاجه از کهن‌ترین روش‌های جدلی مومنان باناباوران بوده‌است. مثلاکشیش قرن ۱۸ ویلیام په‌یلی، از بزرگان الهیات برای اثبات خالق یکتا و توان بی‌مانند خدا در رساله‌ای به توضیح سازوکار چشم می‌پردازد و از پیچیدگی و دقت و دیگر ویژگی‌های این عضو می‌گوید و کار خالق را به ساعت‌سازی ماهر همانند می‌کند. اما در دوران ما ۱۹۸۶ داوکینز با توضیح سازوکار این عضو در چارچوب سنت «انتخاب طبیعی» (یکی از سنت‌های بدون تغییر و بدون تحویل خدا در جهان) گزارشی از «فرگشت» و روندتدریجی آن ارائه می‌کند که جهان ما را این چنین فوق‌العاده و متنوع و شگفتاور کرده‌است.

برای خواندن متن کامل یادداشت کیوآرکد را اسکن کنید

درباره سریال «خاک و نمک» که از شبکه یک روی آنتن می‌رود

روایت مقاومت به زبان ساده

مهدیه رضایی | گروه رسانه

روایتگری صریح، صمیمانه و ملموس از جریان مقاومت و به‌تصویرکشیدن مناسبات اجتماعی، سیاسی و نظامی جاری در لبنان، یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های کارگردانان و فیلمسازان سینمای مقاومت محسوب می‌شود. یکی از سریال‌های موثر و موفقی که در این روایتگری، پیشتاز بوده و مخاطبان زیادی را نیز نسبت به خود جلب کرده، «خاک‌ونمک» است. سریال خاک‌ونمک به زبان عربی «ملح‌التراب» در ۳۰ قسمت و به کارگردانی ایاد نحاس تولید شده و محصول سال ۲۰۱۴ لبنان است. این اثر در ژانر ملودرام سیاسی است و داستان به وقایع جنگ در جنوب لبنان و مقاومت و مبارزه مردم لبنان علیه صهیونیست می‌پردازد. گروهی از بازیگران مشهور لبنانی و سوری ازجمله مهدی فخرالدین، عمار شلک، دیامن بو عبود، کارول عبود، حسام الصباغ، حسن مراد، وسام فارس، محمد علاالدین، سلیم علاالدین، سعد مینا، شادی زیدان و مدیحه کنفاتی در این سریال جذاب و مخاطب‌پسند ایفای نقش می‌کنند.

تعریف جامعه مقاوم

اصلی‌ترین دغدغه کارگردان سریال خاک‌ونمک، ترسیم مختصات جامعه‌ای مقاوم در لبنان است. این سریال داستان جامعه‌ای مقاوم را روایت می‌کند که الهام‌گرفته از واقعیت رویارویی مردم جنوب لبنان با اشغالگران اسرائیل و عوامل آن است. پس از عقب‌نشینی رژیم اشغالگر قدس از جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ و وقوع جنگ ۳۳ روزه سال ۲۰۰۶ میلادی، دشمنان غربی و صهیونیستی و حتی برخی چهره‌ها و شخصیت‌های فرهنگی و هنری وابسته به جریان ۱۴ مارس (جریان مخالف مقاومت در لبنان) تلاش کردند از طریق ابزارهای سمعی و بصری، تصویر مخدوشی را نسبت به جریان مقاومت و ماهیت و عملکرد آن ارائه دهند. ساخت سریال خاک‌ونمک، پاسخی قاطعانه به این اقدامات و تصویرسازی‌های کاذب محسوب می‌شود. در این سریال، از انحصارگرایی در ترسیم ساختار مقاومت پرهیز شده و مصادیق جریان مقاومت به گونه‌ای مبسوط از سوی کارگردان و عوامل سازنده به تصویر کشیده شده است. در این سریال، گزاره ادعایی دشمنان مبنی بر جدایی مقاومت از لبنانی‌ها به‌صورتی عملیاتی و ملموس ابطال شده و مصادیق پیوند تمامی اقشار جامعه لبنانی (اعم از ثروتمندان، فقرا، صاحبان مشاغل و حرفه‌های گوناگون، جوانان، سالمندان و ...) با این جریان و گفتمان به تصویر کشیده شده است.

موضوع سریال چیست؟

این سریال، داستان چهار خانواده در جنوب لبنان را روایت می‌کند که هریک از آنها، دارای روحیات و مناسبات و علایق اجتماعی خاص خود هستند. در حقیقت، از پیوند میان این خانواده‌ها (که هریک از آنها نماد گروهی اجتماعی در جنوب لبنان هستند) رنگین‌کمانی از محیط‌زیست اجتماعی ـ گروهی ساکنان این منطقه و طرفداران گفتمان مقاومت به تصویر کشیده می‌شود. ادغام وقایع مربوط به اشغال جنوب لبنان و جنگ در سریال خاک‌ونمک، جلوه‌ای ویژه به آن بخشیده و اثری اجتماعی ـ اکشن را خلق کرده است. بلال زعرور، مدیر مرکز تولید هنری و توزیع بیروت صراحتا معتقد است که باید خاک‌ونمک را از آثار دیگری که پیشتر توسط این شرکت ساخته شده متفاوت دانست. براساس اظهارات زعرور، می‌توان با مشاهده سریال خاک‌ونمک، درک بهتر و عمیق‌تری از جریان مقاومت و مناسبات گوناگون تعریف‌شده در ذیل گفتمان آن پیدا کرد.

مقاومت معاصر

در اینجا با کلیدواژه‌ای تحت عنوان مقاومت معاصر مواجه هستیم، یعنی مقاومتی که هنوز جاری بوده و اکنون قصد دارد به روایتگری از ماهیت، اهداف و عملکرد خود (در قالب اثری هنری و بصری) بپردازد. یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های سریال خاک‌ونمک، زدودن تصاویر و گزاره‌های کلیشه‌ای از این جریان است. یکی از این گزاره‌های غیرواقعی، مربوط به ارتباط میان فقر و مقاومت است: این‌که مقاومت صرفا در میان افراد فقیر (به لحاظ مالی و اجتماعی) نمود و عینیت دارد و اقشار متوسط و مرفه جامعه اساسا با این گفتمان سنخیتی ندارند! این القای دروغین، بارها توسط جریان ۱۴ مارس در لبنان تبلیغ شده است اما سریال خاک‌ونمک، بی‌محابا و صریح چنین گزاره و ادعایی را باطل می‌کند.

رویارویی با صهیونیسم در سریال

رویارویی با رژیم اشغالگر قدس، مصادیق مشخصی در این سریال دارد و صحنه‌های جنگ و درگیری مقاومت لبنان با اشغالگران صهیونیست در آن با نمود ویژه‌ای همراه است. با توجه به این‌که داستان فیلم در بازه زمانی دهه ۱۹۹۰ روایت می‌شود، منازعات صهیونیست‌ها و رزمندگان مقاومت لبنان بر سر آزادی جنوب این کشور، به گونه‌ای استادانه و در پیوند مستقیم با وقایع اجتماعی و فرهنگی در جنوب لبنان مورد توجه قرار گرفته است. این صحنه‌ها که بیشتر به صحنه‌های درگیری با ارتش آنتوان لحد همراه است در سریال دیده می‌شود. آنتوان لحد یک مزدور نظامی لبنانی بود که با ادعا و شعارهای ناسیونالیستی و وطن‌پرستی، از ارتش لبنان خارج شد و با پول و سلاح دولت اسرائیل، ارتشی تشکیل داد که ۲۰ سال با لبنانی‌ها و مردم کشورش جنگید. لحد از اصلی‌ترین عوامل اصلی جنگ داخلی ۱۵ ساله در لبنان به‌شمار می‌رفت و در کشتار فلسطینیان صبرا و شتیلا نیز در کنار سمیر جعجع (رهبر فالانژهای لبنان) نقش پررنگی ایفا کرد. عمار شلق، هنرپیشه لبنانی در این سریال، نقش یک ثروتمند حامی جریان مقاومت را ایفا می‌کند. فردی که در عین برخورداری از مکنت و ثروتی زیاد، حامی واقعی گفتمان مقاومت و رزمندگانی است که برای آزادی جنوب لبنان در جدال با عوامل رژیم صهیونیستی هستند.



درنگ

نقش گروه‌های مرفه

در سریال خاک‌ونمک، به نقش گروه‌های مرفه اجتماعی و اقتصادی و افراد دارای تحصیلات آکادمیک و علمی بالا در حمایت از گفتمان مقاومت و تکمیل پازل‌های اجتماعی ـ سیاسی آن اشاره شده است. به عبارت بهتر در سریال نمک‌وخاک، مقاومت و گفتمان برخاسته از آن به‌مثابه یک رویداد و پدیده فرهنگی (و نه امنیتی ـ نظامی) مورد شناسایی و تعریف قرار گرفته است. بدیهی است که محصول یک گفتمان فرهنگی، می‌تواند ابعاد میدانی، اقتصادی، نظامی و ... را نیز در بر بگیرد. پس در اینجا مقاومت برخاسته از یک نگاه و فرهنگ غنی بوده و منبعث از استیصال و فقر اجتماعی و اقتصادی نیست.

گفت‌وشنود

خانواده به روایت صبحانه ایرانی



امیرعلی آزادی، تهیه‌کننده «صبحانه ایرانی» گفت: این برنامه از ۱۵ آبان ۱۴۰۱ روی آنتن رفت و همه روزه شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۷ تا ۹ و ۵۰ دقیقه روی آنتن شبکه دوی سیما می‌رود و در اعیاد هم برنامه حالت ویژه‌برنامه به خودش می‌گیرد و تنها روزهایی که برنامه نداریم جمعه‌ها، ایام سوگواری و شهادت است. وی ادامه داد : برنامه صبحانه ایرانی بعد از این‌که برنامه «در انتهای الوند» در شهریور ۱۴۰۱ به پایان رسید با حال و هوایی جدید از آبان ۱۴۰۱ روی آنتن رفت و فضای برنامه هم شاد و پرنشاط است و هم مواردی که در برنامه به آن پرداخته می‌شود، موضوعات درخواستی خود مردم است.

آزادی با اشاره به این‌که بالغ بر ۲۶۰ قسمت از این برنامه روی آنتن رفته، بازتاب و بازخوردهای خوبی هم داشته، افزود: میزان پیامک‌ها و بازخوردها نشان می‌دهد برنامه دیده شده و اثرگذار است. از طرف دیگر صبحانه ایرانی به لحاظ بازدید سال ۱۴۰۲ در میان برنامه‌های صبحگاهی، مقام اول را در تلوبیون دارد و این نشان‌دهنده اقبال مردم به این برنامه است.

وی به ضرورت ساخت این برنامه در شبکه دوی سیما اشاره کرد و گفت: شبکه دو، شبکه خانواده است و باید به خانواده بیش از پیش بپردازد و در کنار آن هم فضای ژورنالیستی نیز مد نظر گروه برنامه‌ساز بود و کاری که کردیم برنامه ژورنالیستی را بالا آوردیم که در ادامه به یک برنامه خانواده محور تبدیل می‌شود. از ۷ تا ۸ صبح برنامه‌ای ژورنالیستی در حوزه‌های ورزش، سیاسی، اجتماعی کشور و مطالبه‌گری است و از ۸ تا ۱۰ صبح برنامه وارد فضای خانه‌داری می‌شود. وی به وجود میزهای مختلف در صبحانه ایرانی اشاره و خاطرنشان کرد: شاید یکی از پراقبال‌ترین میزهایی که داریم، میزمطالبه باشد که المیرا شریفی مقدم آن را اجرا می‌کند. مردم پیام‌ها و تصاویر بسیاری می‌فرستند و درخواست پیگیری دارند و ما هم در حد وسع‌مان این مطالب را پیگیری می‌کنیم و بارها شده که به موضوعی در برنامه اشاره کرده‌ایم و مسئولان خود را ملزم به پاسخگویی دانسته‌اند.

وی به بخش‌های مختلف این برنامه صبحگاهی اشاره کرد و گفت: نماآهنگ‌های صبحگاهی، «صدای زندگی» آیتم ویژه صبحانه ایرانی است که مشاغل مختلف را پررنگ می‌کند. بخش ویژه‌ای هم داریم که مجریان به مشاغل سخت سر می‌زنند. شریفی مقدم در حوزه پیشرفت پیشرو است و برای نمونه به بیمارستان‌هایی که در سطح کشور ساخته می‌شود، می‌رود یا اگر زلزله ای رخ دهد مانند زلزله خوی با همراهی وحید رونقی به آنها سر می‌زنند و تصاویری به ما می‌دهند که پس از ارتباط با مسئولان بتوانیم آنها را به نتیجه برسانیم. وی ادامه داد: قول‌های مسئولان را پیگیری می‌کنیم، اگر اتفاقی خاصی در کشور اتفاق بیفتد مانند نمایشگاه روستاآباد که در مصلای تهران برگزار شد با همراهی مجری برنامه، المیرا شریفی مقدم ضبط و پخش می‌شود.

قاب

پرسش تامل‌برانگیز داور «میدون»

برنامه «میدون» که به موضوع کسب‌وکارها می‌پردازد و شکل رقابت برای ارائه محصول را دارد، در برخی موارد نکاتی را بیان می‌کند که تامل‌برانگیز است. به‌عنوان مثال، یکی از داورها در این برنامه از شرکت‌کننده‌ای که در کار قفل‌سازی است، می‌پرسد: بیشترین سرقت ماشین در دنیا کجاست؟ شرکت‌کننده می‌گوید که لابد برای ایران است. داور به او می‌گوید که بیشترین دزدی خودرو در دنیا اول برای سوئیس، دوم سوئد، بعد نیوزیلند و ایتالیا، هشتم آمریکا و در نهایت سی‌ویکم ایران است. این داور می‌گوید: بیشترین ثبت دزدی اعم از ماشین و خانه مربوط به آمریکا و بعد آلمان است. ایران رتبه هفتادوپنجم را در کل کشورها دارد.

کیوآرکد را اسکن کنید



دوبله

گیل‌دخت در مسیر دوبله عربی



مجموعه تلویزیونی «گیل‌دخت» برای پخش از شبکه آی‌فیلم عربی در مرحله دوبله به سر می‌برد. مجموعه تلویزیونی گیل‌دخت، تولید گروه فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی رسانه‌ملی، مراحل دوبله را برای پخش برای مخاطبان عرب زبان شبکه آی‌فیلم می‌گذراند. دوبله این مجموعه به سرپرستی سمیر قصیباتی و با حضور گویندگانی از جمله باسل الرفاعی، نسرین الحکیم، اسامه جنید، اسامه تیناوی و مامون الرفاعی در کشور سوریه در مراحل پایانی خود به سر می برد و برای پخش از این شبکه برای ایام ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده‌است. شخصیت اصلی این سریال را میترا رفیع ایفا کرده و نسرین الحکیم بازیگر و صداپیشه توانمند سوریه صداپیشگی آن را عهده‌دار است. گیل‌دخت درامی عاشقانه در ۶۰ قسمت است که طراحی داستان و نگارش فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان انجام داده و تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا شفیعی برعهده داشته است. از جمله بازیگران این سریال می‌توان به محمود پاک‌نیت، پریوش نظریه، فریبا متخصص، میترا رفیع، رامتین خداپناهی، سعید چنگیزیان، شقایق فراهانی، ثریا قاسمی، سعید راد، حبیب دهقان نسب، فخرالدین صدیق شریف، میترا رفیع، یاسمن معاوی، محمد فیلی، رضا اکبرپور و امین میری اشاره کرد.

رویداد

شهادت خبرنگاری دیگر در غزه



از زمانی که تحولات غزه شدت گرفته، خبرنگاران بسیاری شهید و زخمی شدند تا مسیر اطلاع‌رسانی مختل شود. به‌تازگی منابع فلسطینی از شهادت عبدا... درویش، عکاس و خبرنگار شبکه ماهواره‌ای الاقصی در حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه خبر دادند که با شهادت این خبرنگار، شمار شهدای خبرنگار از آغاز جنگ غزه به ۷۱ نفر رسید. به‌تازگی هم دفتر اطلاع‌رسانی دولت فلسطین تاکید کرده که ترور خبرنگاران و اصحاب‌رسانه توسط رژیم صهیونیستی در راستای پنهان کردن حقیقت و تلاش برای ترساندن خبرنگاران است تا وظایف خود را انجام ندهند و روایت فلسطینی‌ها منتشر نشود. مقاومت فلسطین در پاسخ به بیش از هفت دهه اشغالگری و تجاوز رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه و دیگر مناطق سرزمین‌های اشغالی در ۷ اکتبر (۱۵ مهر) گذشته عملیات طوفان الاقصی را علیه این رژیم آغاز کرد. یک روز بعد رژیم صهیونیستی مطابق معمول با قتل‌عام غیرنظامیان و بمباران وحشیانه مناطق مسکونی غزه به عملیات رزمندگان مقاومت پاسخ داد.