خبر

رونمایی از کتاب گویای «قانون اساسی جمهوری اسلامی»

از کتاب «قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران» با صدای بهروز رضوی و محشای قانون اساسی (تشریح یکایک اصول میثاق ملی مردم ایران)که در ۱۴جلد، تولید شده در پایگاه کتاب گویای ایرانصدا، رونمایی شد.

همزمان با روز قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۱۲ آذرماه و در آستانه انتخابات مجلس شورای اسلامی، شبکه رادیویی ایرانصدا از دو اثر فاخر رسانه‌ملی که با همکاری پژوهشکده شورای نگهبان به‌صورت گویا تولید شده‌است، رونمایی کرد.

در این مراسم از بهروز رضوی که متن کتاب قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران با صدای این پیشکسوت رادیو به بهره‌برداری رسید، تجلیل شد.

همچنین از سیدحسین حسینی که با بیان هنرمندانه‌اش کتاب محشای قانون اساسی و سودابه آقاجانیان که هنرمندانه متن کتاب قانون اساسی و کتاب محشای قانون اساسی را شنیدنی‌تر کردند و از همت والای مهدی شاملو، مدیر ایرانصدا و سارا عشقی‌نیا، تهیه‌کننده این اثر فاخر تقدیر به عمل آمد.

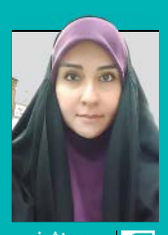
بهروز رضوی در صحبت کوتاهی گفت: برای من قرائت این مهم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران باعث افتخار است و امیدوارم جزو وظایف ملی و میهنی مورد قبول واقع شود.



گفت‌وگوی «جام‌جم» با ریحانه رضی، بازیگر سریال «رحیل»

فراز و فرود شمامه در دل کاخ قجری





سپیده اشرفی
گروه رسانه

وقتی مخاطب از همان سکانس اول بازی‌اش با آن به‌به گفتن‌ها و ناز و عشوه‌اش روبه‌رو می‌شود، ابتدا تصور می‌کند با یک نقش ساده و عامیانه طرف است. شمامه به مرور و در فصل اول و دوم رحیل به میان نقشش می‌خزد تا ثابت کند علاوه بر ژان در تئاتر هیدن، می‌تواند شخصیتی بدیع و تازه در یک سریال تلویزیونی خلق کند؛ نقشی که از تیپ‌سازی فاصله گرفته و به شخصیت نزدیک می‌شود. ریحانه رضی که در سریال «تب‌وتاب» بیشتر به مخاطبان تلویزیون معرفی شد، این روزها شمامه را با همان ویژگی‌های خاص خود روی آنتن برده تا بخشی از پیش بردن قصه رحیل را به دست بگیرد. سریال «رحیل» روایتی از پایان دوران قاجار و ابتدای پهلوی است که دختری به نام مها، تلاش می‌کند زنان اندرونی را برای برپایی یک تعزیه با خود همراه کند. در واقع نمایشی از یک عاشقانه در دل تاریخ. شمامه در این میان نقش یک زن عامی را بازی می‌کند که برای به‌دست آوردن دل آخرین باقیمانده قاجار به هر دری می‌زند. از دسیسه کردن با بیتاج و پخش کردن ورد و جادوی او در کاخ تا پایین کشیدن مها و تلاش برای رساندن او به دست یک سرگرد به نام زمان. ریحانه رضی در قامت نقش شمامه، توانسته یک بازی خاص و قابل باور را به نمایش بگذارد که گاهی مخاطب تصور می‌کند دلش برای این دختر جوان خوش‌خیال می‌سوزد. رضی در گفت‌وگو با جام‌جم به کاراکتر شمامه اشاره کرده و این نکته را مطرح می‌کند که چقدر شخصیت شمامه از خودش دور است.

ریحانه رضی، بازیگر نقش شمامه در سریال رحیل پیش از این در سریال تب‌وتاب نقش متفاوتی بازی کرده بود. او حالا در قامت شمامه، یک نقش با ویژگی‌های متفاوت از بازی قبلی‌اش را ارائه کرده است. او درخصوص نقش رحیل به جام‌جم می‌گوید: همیشه در انتخاب‌هایم نقشی را قبول می‌کنم که جای کار داشته باشد. این ناشی از عشق زیاد به کارم است. دوست دارم نقشی بازی کنم که متفاوت بوده یا ویژگی خاصی داشته باشد. در مورد شمامه سریال رحیل هم همین‌طور بود. من وقتی فیلمنامه را می‌خوانم، متوجه می‌شوم کدام نقش برایم جای کار بیشتری دارد. شمامه، کاراکتری بود که می‌توانستم قدری با آن کلنجار بروم.

زیستن، بخشی از بازیگری است

این بازیگر عنوان می‌کند: شمامه از شخصیت خودم خیلی دور بود ،چون به‌شدت آدم درونگرایی هستم.

شمامه از شخصیت خودم دور بود، چون به‌شدت آدم درونگرایی هستم گاهی به من می‌گفتند این نقش با تو متفاوت است

گاهی دوستان در پشت صحنه می‌گفتند این نقش خیلی با تو متفاوت است و می‌پرسیدند آیا فردی مثل شمامه را دیده‌ام یا کسی مثل او را در اقوام داشته‌ام. به هر حال یکی از ارکان بازیگری در تمام جهان، دیدن و زیستن است. یکی از مهم‌ترین تمرین‌های بازیگری هم دیدن است، این‌که در جامعه همه را ببینی. شاید در این سال‌ها با آدم‌های این‌چنینی روبه‌رو شده باشم و فراموش کرده‌ام. قطعا همه اینها به دیدن و زیستن مربوط است. وقتی فیلمنامه را خواندم، کاراکتر شمامه برایم جذابیت زیادی داشت، کما این‌که خود تهیه‌کننده هم نظرش این بود که من این نقش را بازی کنم. در دورخوانی‌ها هم برخی جزئیات را به کاراکتر اضافه کردم و درنهایت شمامه به شکل خودش درآمد.

وی ادامه می‌دهد: شمامه از ابتدا پررنگ بود اما در فصل دوم هم ادامه خواهد داشت و سمت‌وسوی متفاوتی از او را خواهیم دید تا درنهایت به یک جمع‌بندی از او برسیم. او در مسیر قصه از یک نقطه به نقطه دیگری که از نگاه خودش والاتر است، می‌رود تا اتفاقاتی را که می‌خواهد، رقم بزند. درنهایت هم کاراکتر دچار استحاله می‌شود.

نمایشی که به چشم‌هایم آسیب زد

رضی همان‌قدر که خودش می‌گوید عاشق کارش است برای هر نقش هم تلاش ویژه و تحسین‌برانگیزی می‌کند. هرچند در نمایش هیدن که این روزها روی صحنه است از تکنیک خاصی برای چشم‌هایش استفاده می‌کند.

اخیرا هم خبری منتشر شد که نشان می‌داد این اجراها و نوع بازی او به چشمش آسیب زده است. رضی درخصوص این نقش که کاراکتر یک زن نابیناست، می‌گوید: درباره آسیب به چشم‌هایم باید یک پرانتز باز و به چند نکته اشاره کنم. واقعیت این است که تاالان بیشتر از ۱۴۰ واندی اجرا روی صحنه برده‌ایم. کاری که در این اجرا با چشمانم می‌کنم، با تکنیک اتفاق افتاده و سال‌ها تمرین پشت آن است. حتی قبل از اجرا هم تمرین چشم دارم و با همین تکنیک است که توانسته‌ام این همه اجرا را ادامه بدهم و هر شب در دو سئانس ۸۰ دقیقه‌ای روی صحنه باشم. خیلی از مخاطبان می‌گویند شما چطور می‌توانید این‌طور کار کنید. این چطور کار کردن به تکنیک و هزار چیز دیگر برمی‌گردد. در عین حال اضافه کنم که وقتی شما نقش یک زن نابینا را در فیلم سینمایی بازی می‌کنید، کات می‌خورد و زمان دارید و مدام با راکورد حالت چشم درگیر نیستید. تصور کنید در دو سئانس ۸۰ دقیقه روی صحنه، راکورد چشم را باید حفظ کنم. حتی وقتی خواب هستم آن را حفظ می‌کنم تا مخاطب چیزی به غیر از آن را نبیند. بر همین اساس به مرور در زندگی روزمره چشم‌هایم تار شده و فشار به آن آمده و به همین دلیل نیاز به درمان دارد.

کاری که در نمایش هیدن با چشمانم می‌کنم، با تکنیک اتفاق افتاده و سال‌ها تمرین پشت آن است

دریچه

روایتی از تاریخچه تشکل‌ها و جنبش‌های دانشجویی در «ستاره‌دار»



شبکه مستند سیما مجموعه مستند «ستاره‌دار» را با محوریت فعالیت تشکل‌های دانشجویی روی آنتن می‌برد.

مجموعه مستند ۹ قسمتی ستاره‌دار به کارگردانی مهدی محمودی، تولید شبکه مستند سیماست که از امروز ساعت ۲۰ روانه آنتن می‌شود.

این مجموعه مستند، روایتی از تاریخچه تشکل‌ها و جنبش‌های دانشجویی در ایران است و این موضوع را از سال ۱۳۱۳، همزمان با تاسیس دانشگاه تهران تا سال ۱۳۷۸، مصادف با رخدادهای کوی دانشگاه بررسی کرده است.

مرور اتفاقات و رخدادهای سیاسی پیرامون دانشجویان، بخش اصلی این مستند است و نحوه شکل‌گیری تشکل‌های فعال دانشجویی به‌ویژه انجمن‌های اسلامی، قبل و بعد از انقلاب، مورد بررسی قرار گرفته است.

راویان اصلی مجموعه مستند ستاره‌دار، فعالان دانشجویی در دهه‌های مختلف هستند و ازجمله چهره‌های مشهور که در این مستند صحبت کردند می‌توان به محمد توسلی دبیر نهضت آزادی، سیدمرتضی نبوی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، محمد عطریانفر، ابراهیم اصغرزاده طراح تسخیر لانه جاسوسی، مهدی فضائلی، وحید جلیلی، سیدنظام‌الدین موسوی و ... اشاره کرد.

عوامل تولید این مجموعه مستند عبارتند از: تهیه‌کننده، کارگردان و تدوین: مهدی محمودی، نویسنده: مهدی گودرزی، پژوهشگر: امیرحسین ثابتی، تصویربردار: محسن محمودی و مصطفی سیدالحسینی، طراحی و ترکیب صدا: محمدمهدی گودرزی و گرافیک: فرید خلیلی.

مجموعه مستند ستاره‌دار از یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۰ خواهد بود.

گفت‌وشنود

آموزش سبک زندگی با چاشنی طنز در «بلا به دور»



سیدمحمدحسین پورفاضلی، تهیه‌کننده مسابقه «بلا به دور» هدف از ساخت این برنامه را افزایش سواد سلامت عنوان کرد و گفت: وظیفه صداوسیما در حوزه سلامت، دادن آگاهی، اطلاع‌رسانی و بالابردن سطح مهارت‌های زندگی به همراه معرفی الگوهای مناسب رفتاری است و از آنجا که این رسانه معتبرترین و در دسترس‌ترین راه ارتباطی است، سعی داریم پیام‌های بهداشتی را برای مخاطبان تلویزیون در قالب شعر و نثر و با زبان طنز ارائه دهیم.

وی افزود: برای در اختیار گذاشتن محتوای سلامت، تصمیم گرفتیم از ظرفیت‌های حوزه طنز برای آگاهی‌بخشی و افزایش سواد سلامت جامعه استفاده کنیم و با این ابزار، پیام‌های بهداشتی و مفاهیم حوزه سلامت را برای مردم ارائه دهیم. این تهیه‌کننده در خصوص سختی آموزش به زبان طنز گفت: این کار سختی‌های خودش را دارد اما بازخوردی که از این برنامه گرفتیم نشان داد که می‌توانیم با زبان طنز و شوخی، مسائلی را که مردم با آن مواجه هستند بیان کنیم و از این طریق به گوش مسئولان برسانیم.

پورفاضلی در ادامه تصریح کرد: انتخاب موضوعات توسط گروه سردبیری و دوستان حوزه پزشکی انجام می‌شود و برای افزایش سواد سلامت جامعه است. سعی کردیم در برنامه موضوعاتی مانند فرزندآوری، چالش‌های جمعیتی، مفاهیم و پیام‌های بهداشتی، مشکلات گوارشی و بیماری‌هایی که شاید مردم روزانه با آنها مواجه شوند را بیشتر بگنجانیم تا موجب آگاهی مردم شود. تهیه‌کننده مسابقه بلا به دور در خصوص ساختار برنامه هم گفت: بلا به دور مجری ندارد و داوران خودشان برنامه را هدایت می‌کنند. سعی کردیم در این برنامه با طراحی بخش‌های کوتاه و جذابیت در محتوا، پیام‌ها را به‌درستی انتقال دهیم تا برای مخاطبان جذاب باشد. شعر، نقالی و پانتومیم هم از دیگر بخش‌های این مسابقه است.

مستند در قاب

همبستگی با کودکان غزه

کودکان و زنان فلسطینی ساکن پایتخت سوریه با هدف همبستگی با کودکان فلسطینی ساکن باریکه‌غزه، مقابل مقر یونیسف در دمشق تجمع کردند.

با تداوم حملات رژیم کودک‌کش صهیونیستی، کودکان فلسطینی ساکن سوریه روز شنبه با تجمع مقابل مقر یونیسف در دمشق، دخالت فوری جامعه‌جهانی را برای توقف جنگ‌غزه، نجات کودکان و همچنین ارسال کمک‌های دارویی، بشردوستانه و موادغذایی برای کودکان غزه خواستار شدند. کودکان و زنان فلسطینی ساکن سوریه در پایان تجمع خود، یادداشتی را در حمایت از کودکان غزه و همچنین محکومیت قتل‌عام کودکان، زنان و مردان فلسطینی ساکن غزه تحویل دفتر نمایندگی یونیسف در دمشق دادند.



پخش

«نجلا» در قاب فراتر



سریال تلویزیونی «نجلا» روی آنتن شبکه فراتر می‌رود. سریال نجلا، به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی توسط سیمافیلم تولید شده است. این مجموعه تلویزیونی که با یک داستان عاشقانه در سال ۱۳۵۸ آغاز می‌شود، در شهرهای آبادان، خرمشهر، شادگان و تهران فیلمبرداری شده و وقایع دوران اشغال خرمشهر و آغاز جنگ تحمیلی را به تصویر می‌کشد. فصل اول آن محصول ۱۳۹۹، در ۱۷ قسمت و فصل دوم در ۳۶ قسمت محصول ۱۴۰۱است. درحال حاضر فصل اول این مجموعه آماده پخش از آنتن شبکه فراتر است و از امروز تقدیم نگاه‌تان خواهد شد. شما عزیزان می‌توانید این سریال را هر هفته، در روزهای شنبه تا پنجشنبه در ساعت ۲۱ با کیفیت 4K-HDR از آنتن شبکه فراتر دنبال کنید. سریال نجلا شنبه تا پنجشنبه، ساعت ۲۱ از شبکه فراتر پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه بامداد و ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح روی آنتن می‌رود. همچنین پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها به ترتیب در ساعت ۱۰، ۱۳ و ۳۰ دقیقه و ۱۶ بازپخش می‌شود. دو قسمت آخر سریال «دهیاری» در روزهای جمعه این هفته و هفته آینده ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

آنتن

جشنواره تلویزیونی مستند در ایستگاه پایانی



هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند به ایستگاه پایانی رسید و مراسم اختتامیه این رویداد همراه با معرفی نفرات برگزیده در بخش‌های مختلف، روز جمعه ۱۷ آذرماه در شهر کاشان برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره در بخش‌های فیلم مستند، مجموعه مستند، مستندنگاری و عکس به دبیری یاسر فریادرس برگزار و طی آن ۶۹ فیلم مستند روانه آنتن شبکه مستند شد. نمایش این آثار از اول مهرماه آغاز شد و تا اول آذرماه ادامه داشت. اسامی نامزدهای این بخش در رشته‌های مختلف به‌زودی اعلام می‌شود. در مراسم اختتامیه هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند، بزرگداشت دو مستندساز نام‌آشنای کشور، مرتضی رزاق‌کریمی و مصطفی دالایی برگزار شده و از حمید بهمنی، تصویربردار جانباز صداوسیما نیز تقدیر می‌شود. جشنواره تلویزیونی مستند در طول این هفت سال برگزاری خود تلاش کرده ارتباط درستی را با فعالان حوزه مستند برقرار کند و نمایش مستندهای برجسته را در رسانه ملی داشته باشد.

یادداشت

صدف تهرانی | گروه رسانه

سریال «کوبار» از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود

ارادت مردم روستا به شهدا

سریال «کوبار» یکی از مجموعه‌هایی است که فریدون حسن‌پور در سال ۱۳۹۷ برای شبکه دو ساخت و این روزها روی آنتن شبکه آی‌فیلم است. داستان این سریال در مورد معلمی جوان با بازی ارمیا قاسمی است که برای آموزش دادن به روستا می‌رود و در این روستا با عشق و علاقه فراوان به کودکان راه و رسم زندگی را آموزش می‌دهد که در این مسیر دشوار با اختلافات مختلفی روبه‌رو می‌شود. این معلم مجبور است که یک سال در یک دبیرستان دورافتاده در منطقه‌ای کوهستانی در شمال کشور زندگی کند اما او در ادامه سریال با یک پزشک با بازی پژمان بازغی دوست می‌شود که در آن منطقه به تنهایی زندگی می‌کند. حسن‌پور در اغلب کارهایی که ساخته به‌دلیل عرقی که به این جغرافیا دارد، همواره از جذابیت‌های بصری و قاب‌بندی‌های زیبای شمال کشور استفاده کرده و تصاویر زیبایی را به مخاطبان آثارش ارائه داده است. در این مجموعه هم شاهد قاب‌بندی‌های چشم‌نوازی هستیم.



یکی از ویژگی‌های کوبار، زندگی ساده مردمان روستاست که با صفا و صمیمیت در کنار هم زندگی می‌کنند و این صمیمیت در قالب تصویر به خوبی توسط فریدون حسن‌پور به مخاطب القا می‌شود. این سریال داستان‌های متعددی هم دارد که برخی تلخ، شیرین و برخی هم تاثیرگذارند. مرگ، معلولیت، جانبازی، بیماری، غیرت، تلاش، تحصیلات، دستگیری، نوعدوستی و آموزش و تربیت، واژه‌هایی است که سریال کوبار را قابل تحسین کرده. نکته قوت دیگر سریال این است که در کنار این صفات نیک، تلخی‌ها و پلیدی‌ها در دل زندگی واقعی به تصویر کشیده شده و در نتیجه مخاطب آن را می‌پذیرد و برایش قابل باور است.

موضوعی که در سریال کوبار به‌خوبی ملموس است و مردم شمال بیشتر با آن ارتباط برقرار کرده و برای‌شان شیرین است، نوع زندگی و روابط به‌ویژه جزئیات رفتاری برخی شخصیت‌هاست؛ شخصیت‌هایی مثل معلم تاریخ در نوع راه رفتن و برخی مواقع خودخواهی‌ها، شخصیت همسر با بازی نسرین بابایی، شخصیت مدیر خوابگاه و برخی دیگر از شخصیت‌های غیرگیلانی که در این سریال نقش مردمان شمال را بازی کرده و به نوع رفتار، صحبت‌ها و برخی آداب و رسوم مردمان شمال دقت داشته و آن را برای مخاطب باورپذیر کرده‌اند.

حمایت مردمان منطقه از یکدیگر هم از نقاط قوت دیگر این سریال است؛ مردمانی که پشت هم ایستاده و در هر شرایطی برای آرامش یکدیگر تلاش می‌کنند. این تلاش برای آرامش در کمک کردن به جانبازان دفاع‌مقدس که بحق و به‌درستی در کوبار به آن پرداخته شده است از نکات قوت دیگر این سریال است. موضوع دیگری که شاید قابل تأمل است و در کمتر سریالی به آن پرداخته شده بخش تعداد شهدای این روستاست که با توجه به جمعیت آن نشان از مردمی انقلابی می‌دهد و قابل تحسین است. اسم طلاکوه که برای مزار شهدا در این سریال جدا از واقعیت یا ساختگی بودن آن انتخاب شده بسیار شایسته و افتخارآمیز است. همچنین نوع ارادت مردمان منطقه و جانبازان سریال به شهدا و مزار آنان از نکات قوت این مجموعه است. در نهایت این‌که کوبار در عین سادگی و داستان‌های ساده و باورپذیر مردم روستا، نکات مهم اخلاقی، رفتاری و درس‌های زندگی را به مخاطب منتقل می‌کند.