انتشار آلبوم دیجیتال «قاسم هنوز زنده است»

نسخه دیجیتال آلبوم «قاسم هنوز زنده است» از محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با همراهی تعدادی از هنرمندان موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «رقص و جولان» با شعر محمدمهدی سیار، آهنگسازی عمادتوحیدی، تنظیم آرش صفدری و خوانندگی علیرضا افتخاری، «غیرت عشق» با شعر امید حسام، آهنگسازی و تنظیم نادر طاهری و خوانندگی محمد حشمتی، «دنیا دلتنگ است» با شعر حسین هدایتی، آهنگسازی و تنظیم میلاد بیضا و خوانندگی امیر حقیقت، «حاج قاسم سلام» با شعر امید حسام، آهنگسازی و تنظیم سامان مهدوی و خوانندگی صادق آهنگران، «انتظار» با ترانه میلاد عرفانپور، آهنگسازی امیر حقیقت، تنظیم امیرحسین اکبرشاهی و خوانندگی امیرحقیقت، «دو قاسم» با شعر میلاد عرفان‌پور، آهنگسازی عماد توحیدی، تنظیم آرش صفدری و خوانندگی سید محسن حسینی، «قاسم هنوز زنده است» با شعر میلاد عرفان‌پور، آهنگسازی و تنظیم محمدرضا چراغعلی و خوانندگی غلامرضا صنعتگر، «ققنوس» با شعر محمدمهدی سیار، آهنگسازی و تنظیم امیرحسین سمیعی و خوانندگی سید محسن حسینی، «پرده آخر» با شعر امید مهدی نژاد، آهنگسازی و تنظیم سعید چاووشی و خوانندگی امیرحسین سمیعی و «مرد میدان» با شعر مولانا، آهنگسازی و تنظیم محمدرضا چراغعلی و خوانندگی علیرضا افتخاری عنوان آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.



جام جم
فرهنگ
CULTURE
۱۱
دوشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲ شماره ۶۶۴۹

عادی‌سازی نسل‌کشی غزه در جهت منافع رژیم صهیونیستی

فرش خون زیر پای ستاره‌ها

این روزها که اوج جنایت رژیم‌صهیونیستی هویدا شده و بزرگ‌ترین نسل‌کشی قرن در منطقه خاورمیانه در حال رخ دادن است، شاهزادگان سعودی در حال عکس گرفتن با ستاره‌های هالیوودی و حامیان رژیم صهیونیستی گام هستند و در این وانفسای مظلومیت ملت فلسطین، آنها در یک رویداد سینمایی در جهت عادی‌سازی جنگ غزه به نفع اشغالگران صهیونیستی گام برمی‌دارند.



برش

تمام قد پشت صهیونیست

برپایی جشنواره فیلم دریای سرخ، تنها رویدادی نیست که در این موقعیت سیاسی منطقه خاورمیانه برگزار می‌شود. عربستان در بحبوحه آغاز جنگ غزه نیز با برپایی جشنواره مختلف هنری، تحت اهداف استراتژیک چشم‌انداز عربستان سعودی ۲۰۳۰، حمایت پشت پرده خود را از رژیم جنایتکار صهیونیستی و دشمنی با محور مقاومت، نشان داده بود.

برگزاری جشنواره ریاض با ترکیبی از هنرمندان خیابانی، موزیسین‌ها و برنامه‌های مختلف از سراسر جهان از ۱۵نوامبر تا ۶ دسامبر در شهر ریاض؛ آن هم در زمانی که روزانه صدها فلسطینی به‌ویژه کودکان و زنان فلسطینی زیر بمباران اسرائیل قرار داشتند، یکی دیگر از اقدامات در راستای حمایت صهیونیست‌هاست.

دریای سرخ یا دریای خون

اگر گاف معنادار ملک سلمان، شاه سعودی در یهودی خواندن پادشاهان سابق عربستان که سال ۹۴ به هنگام برشمردن شاهان سعودی از آغاز تشکیل این کشور نفتی تاکنون را مدنظر داشت و بعد از خواندن نام ملک عبدا... گفت: «والیهود ا... یرحمهم؛ و خداوند (سایر) یهودیان را بیامرزد»، ملاک قرار دهیم به خوبی متوجه می‌شویم چرا امروز که همه جشنواره‌های فرهنگی و هنری منطقه و جهان به‌خاطر جنگ غزه رویدادهای خود را متوقف کرده‌اند، کشور عربستان با جشنواره فیلم دریای سرخ و گردهم آوردن ستاره‌های سینمای هالیوود در حال عادی جلوه دادن جنایات رژیم صهیونیستی در جنگ غزه است. جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان در حالی پنجشنبه شب کارش را شروع کرد که تنها ساعتی پس از آن و از صبح جمعه، حملات جنایتکارانه رژیم صهیونیستی به غزه از سر گرفته شد.

خوش رقصی‌های جانی دپ

سومین دوره جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان سعودی با نمایش فیلم فانتزی «HWJN» ساخته یاسر الیاسیری، کارگردان عراقی مقیم دبی و با پهن کردن فرش قرمز زیر پای ویل اسمیت، شارون استون، باز لورمن، رانویر سینگ و بازیگران عربی شروع شد و جانی دپ نیز روی فرش قرمز برای عکاسان ژست گرفت. دپ که پیش از این با فیلم «ژان دوباری» به کارگردانی میوین که با حمایت مالی بنیاد فیلم دریای سرخ در افتتاحیه جشنواره فیلم کن هم چنین ژست‌هایی را گرفته بود. این خودنمایی جانی دپ بر اساس روابط پشت پرده‌ای است که او با این بنیاد دارد و قرار است به کمک پول‌های عربستان فیلم «مودی» را که یک فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره نقاش و مجسمه‌ساز ایتالیایی، آمدئو مودیلیانی است به حمایت بنیاد فیلم دریای سرخ کارگردانی کند.

یک حامی یهود رئیس جشنواره

موضوع این دوره از جشنواره دریای سرخ «داستان شما، جشنواره شما» است و هشت فیلم از عربستان در بخش رسمی جشنواره حضور دارد که دو تای آنها در بخش رقابتی حاضر هستند. جومانا الرشید، رئیس بنیاد جشنواره فیلم دریای سرخ در مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت: از زمان راه‌اندازی این جشنواره در سال ۲۰۲۱، این جشنواره از ۲۵۰ فیلم حمایت کرده که هشت فیلم حاضر در جشنواره کن امسال از جمله آنها بوده‌اند. محمد الترکی، مدیرعامل شرکت دریای سرخ هم صنعت فیلم عربستان را در حال تبدیل شدن به نیرویی که بزرگ‌ترین گیشه خاورمیانه را در دست دارد، خواند و افزود: ما در مرکز یک جنبش فرهنگی قرار داریم. در شب افتتاحیه جشنواره از عبدا.. السعدان، نویسنده و بازیگر کهنه کار سعودی، دایان کروگر، که جایزه یک عمر دستاورد را از فاتح آکین کارگردان «در محو شدن» دریافت کرد و رانویر سینگ که جایزه خود را از دست شارون استون گرفت، تجلیل شد.

نکته قابل توجه در این جشنواره حضور باز لورمان در این جشنواره است که رئیس هیات داوران دریای سرخ امسال است. او که از کارگردانان مورد علاقه شرکت هالیوودی برادران وارنر است و پیش از این با فیلم‌هایی چون «الویس» و «گتسبی بزرگ» علاقه خود را به جامعه یهودیان نشان داده در این جشنواره از تلاش‌های پنج‌ساله عربستان در سینمای تقدیر کرد. باز لورمان حتی برای عادی‌سازی همزیستی با جامعه یهودی در فیلم گتسبی بزرگ از آمیتا پاچان، بازیگر مشهور آسیایی در نقش یک یهودی به نام مایر وولفشایم استفاده کرد.

تعلیق رویدادهای سینمایی

در حالی رژیم سعودی در این اثنا به برپایی جشنواره‌ای با این همه ابعاد رسانه‌ای دست زده است که بعد از حمله نظامی اسرائیل به غزه و بمباران‌های مداوم آن، خیلی از جشنواره‌های منطقه خاورمیانه و جهانی تحت تاثیر قرار گرفتند.

جشنواره فیلم قاهره که از معتبرترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های جهان عرب است، برگزاری دوره جدید خود را لغو و اعلام کرد چهل‌وپنجمین دوره آن را به‌دلیل حملات صهیونیست‌ها به غزه برگزار نخواهد کرد. این دوره از جشنواره قرار بود در ۱۵ تا ۲۴ نوامبر (۲۴ آبان تا ۳ آذر) برپا شود و مدیران جشنواره گفته‌اند آن‌را با تعویق برگزار خواهند کرد و فعلا زمانی در این رابطه تعیین نشده است. از مصر به‌عنوان بزرگ‌ترین کشور منطقه که به‌صورت مستقیم با موضوع جنگ غزه ارتباط دارد، نام برده می‌شود. اهالی غزه برای گریز از بمباران‌ها و مرگ راهی منطقه مرزی با مصر شده‌اند و گذرگاه رفح مصر تنها جایی است که کمک‌های انسان‌دوستانه از آن طریق امکان ورود به منطقه جنگی غزه را فراهم می‌کند. اما به‌جز جشنواره قاهره، دو جشنواره کوچک‌تر عربی، یعنی جشنواره فیلم دوحه و الگونای مصر هم خبر از لغو رویدادهای خود دادند. مدیران جشنواره دوحه ـ که در قطر برگزار می‌شود (۸ تا ۱۶ نوامبر برابر با ۱۷ تا ۲۵ آبان) ـ با اعلام لغو این دوره جشنواره اعلام کردند زمان حال زمان مناسبی برای جشن گرفتن نیست.

قطر یکی از کشورهای منطقه است که تلاش‌های دیپلماتیک زیادی در رابطه با توقف جنگ و خونریزی در غزه انجام داده است. موسسه فیلم دوحه قطر که برگزارکننده جشنواره دوحه است، ضمن لغو دوره جدید خود روی موضوع همبستگی جدی با خواهران و برادران فلسطینی خود تاکید کرده است. جشنواره الگونا در مصر هم در کنار تعویق زمان برپایی خود، مبلغی چند میلیون دلاری به بحران انسانی موجود در غزه کمک کرده است.

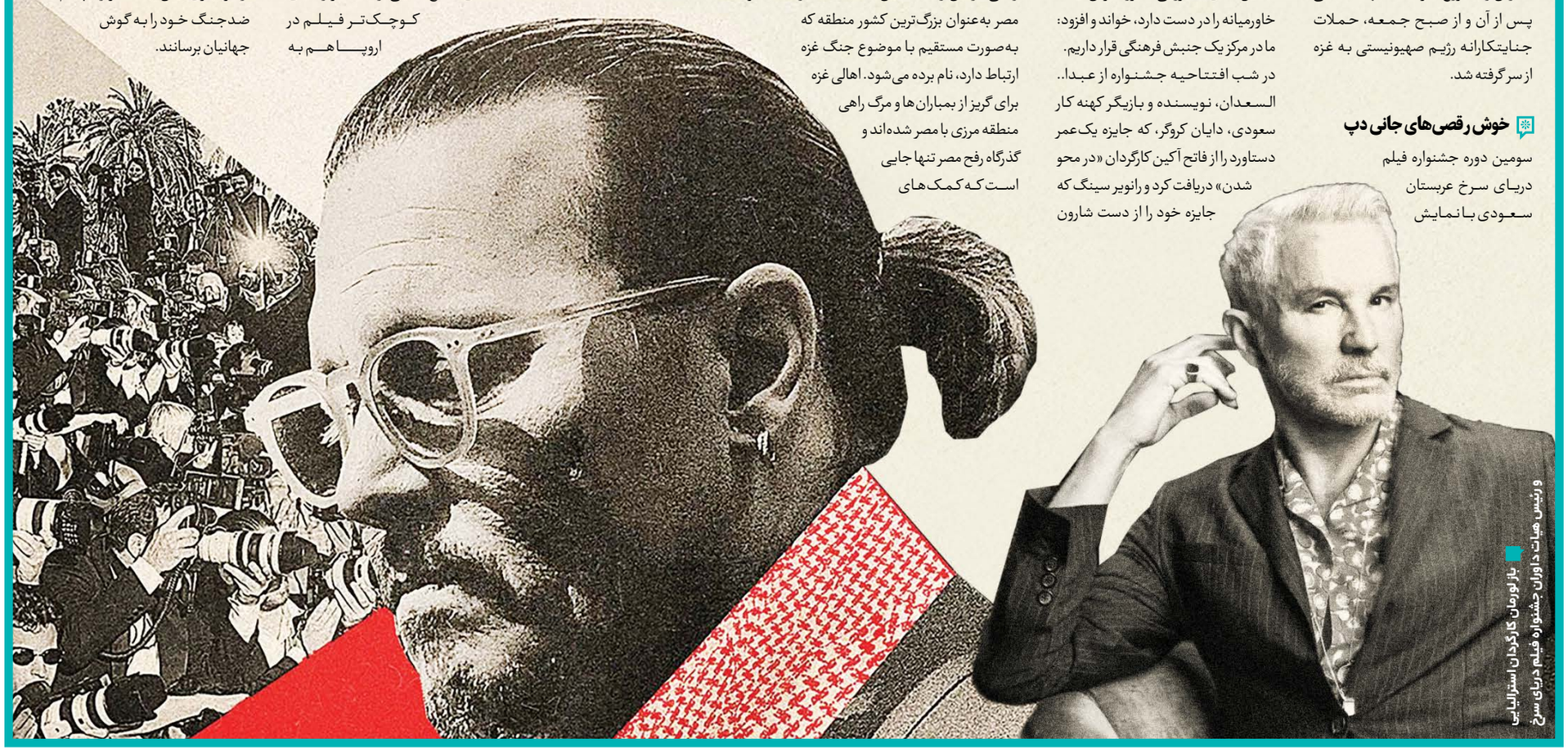
وقتی جشنواره‌های اروپایی هم برای غزه لغو شدند

اما موضوع جالب‌تر که توجه محافل هنری و رسانه‌ها را به خود جلب کرد، لغو مراسم جوایز موسیقی ام تی وی اروپایی بود. این مراسم مهم موسیقی که معروفیت و شهرتی بین‌المللی دارد، قرار بود ۵ نوامبر (۱۴آبان) برگزار شود که در همبستگی با درد و رنج مردم غزه لغو شد.

در بیانیه مدیران این مراسم هم آمده بود: «در شرایطی که جهان شاهد رویدادهای ویرانگر در منطقه و جان‌باختن هزاران نفر بی‌گناه است، زمان خوبی برای جشن گرفتن نیست.»

درحالی عربستان در حال عادی‌سازی برای رژیم صهیونیستی است که حتی صدای صلح‌طلبی از جشنواره‌های کوچک‌تر فیلم در اروپا هم به گوش رسید. جشنواره فیلم لومیر فرانسه، برنامه‌هایش را با یک پیام صلح شروع کرد.

برپایی این جشنواره در میانه درگیری‌های خونبار منطقه خاورمیانه در حالی برگزار شد که فرصتی به هنرمندان صلح‌طلب و ضد تبعیض نژادی داد تا با استفاده از تریبون این جشنواره، پیام ضدجنگ خود را به گوش جهانیان برسانند.



بازلورمان کارگردان استرالیایی و رئیس هیات داوران جشنواره فیلم دریای سرخ

سینما یک راهبرد است

نشست گفتمان سینمای دفاع‌مقدس با موضوع «سینمای راهبردی، فرصت‌ها و موانع پیش‌رو» صبح روز گذشته به‌همت سازمان هنری و امور سینمایی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس برگزار شد.

در این نشست که با حضور امیرسرتیپ دوم محمود سزاوار، رئیس سازمان هنری و امور سینمایی و جمعی از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر به‌ویژه سینمای دفاع‌مقدس برگزار شد، جواد شمقدری معاون سازمان سینمایی دولت دهم و کارگردان و کارشناس سینما طی سخنانی، با بیان این‌که سینمای راهبردی ویژه فرهنگ‌ها و تمدن‌هایی است داعیه حضور در سطح جهانی را دارند، عنوان کرد: انقلاب اسلامی در قرن معاصر موجب تحولاتی گسترده در عرصه جهانی شد؛ انقلابی که با حرکت خود ابرقدرت شرق را کنار زد و در حال حاضر هم می‌بینیم ابرقدرت غرب نیز رو به زوال است. شمقدری سینما را یک راهبرد دانست و افزود: اگر سینما در اختیار آرمان‌ها و اهداف نظام قرار گیرد، تبدیل به سینمای راهبردی شده و وسیله‌ای برای فرهنگ‌سازی و تمدن‌سازی محسوب می‌شود. معاون سازمان سینمایی دولت دهم با تاکید بر این‌که سینمای جشنواره‌ای یکی از مسیرهای انحرافی دشمن برای سینمای کشور است، ادامه داد: دشمن تلاش می‌کند با برنامه‌ریزی‌هایی که انجام می‌دهد و با طرح‌هایی که اجرا می‌کند، اجازه ندهد انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی از ظرفیت سینما استفاده کند.

جای خالی سینمای راهبردی

پرویز فارسیجانی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون نیز گفت: امروز جای سینمای راهبردی در ایران بسیار خالی است. ما با فهم درست از سینمای راهبردی می‌توانیم برای رسیدن به آن گام برداریم. فارسیجانی با اشاره به این‌که سینمای راهبردی در فرم و محتوا باید در خدمت اهداف راهبردی نظام باشد، تاکید کرد: راهبردها تعریف شده است و سینما از جهت فرمی و محتوا باید در خدمت آن باشد. در واقع می‌شود گفت این موضوع را در سینمای هالیوود کاملا می‌توان دید. این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون ادامه داد: تعریف دیگر سینمای راهبردی از نظر روش و تکنیک است. یعنی در فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی و تدوین و در شکل و محتوا راهبردی عمل می‌کند. او خاطرنشان کرد: تعریف سوم در سینمای راهبردی این است که سینما در اختیار مدیرانی باشد که آن مدیران بر اساس راهبردهای مشخص سینما را هدایت می‌کنند. همانند سینمای ما که در دهه ۶۰ بخش‌هایی از آن راهبردی بود.

راهبردهایی به مقصد انقلاب اسلامی

مهدی عظیمی میرآبادی، تهیه‌کننده سینما نیز در این نشست، طی سخنانی بیان کرد: برای رسیدن به یک هدف، راهبردهای متعددی وجود دارد. اگر ما راجع به سینمای راهبردی صحبت می‌کنیم، تصور از سینما فقط به معنای فیلم سینمایی، اشتباه است. در واقع آن چیزی که باید اتفاق بیفتد، مجموعه فیلم و سینما شامل فعالیت‌های سمعی و بصری همچون تلویزیون، سریال، فیلم کوتاه، فیلم بلند و انیمیشن است. عظیمی میرآبادی افزود: وقتی در مورد راهبرد صحبت می‌کنیم یک راهبرد عام و یک راهبرد خاص داریم. در کنار آن هم یک راهبرد کلی و هم راهبرد جزئی داریم. حال راهبرد کلی ما در جمهوری اسلامی مبتنی بر این است که ما را به هدف اصلی جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی برساند. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: برای رسیدن به این اهداف روش‌های مختلفی می‌توانیم داشته باشیم که یکی از قدرتمندترین روش‌ها فیلم، سینما و تلویزیون است. در قالب این طبقه‌بندی فیلم و سینما ما انواع و اقسام قالب‌ها، روش‌ها، زبان‌ها و ویژگی‌های متعدد داریم. در واقع ما با راهبردهای متعددی روبه‌رو هستیم که همه اینها قرار است در یک جمع‌بندی ما را به آن هدف کلی که داریم، برسانند.

او خاطرنشان کرد: این ویژگی‌ها شامل نیروی انسانی، طرح و برنامه، بودجه، فضا و شرایط و دیگری مدیریت است. البته در این میان مباحثی چون تهدیدها، قوت‌ها، ضعف‌ها و فرصت‌ها هست که یک مسئول و یک هنرمند را به این نتیجه می‌رساند که کدام مسیر را باید طی کند که به آن نقطه برسد.

توقف اجرای نمایش «نئورئالیسم»

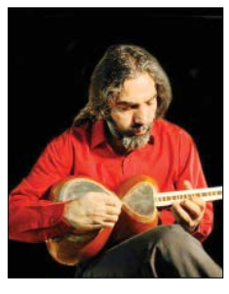


اجرای نمایش «نئورئالیسم» به کارگردانی سلمان سامنی در پردیس تئاتر شهرزاد تا رفع ابهامات و انجام روال قانونی متوقف شده است.

اداره کل هنرهای نمایشی، اجرای نمایش نئورئالیسم به کارگردانی سلمان سامنی در پردیس تئاتر شهرزاد را به‌دلیل رعایت نکردن تذکرات شفاهی و کتبی شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش و همچنین مغایرت اجرای عمومی با بازبینی، پروانه نمایش و عدم پایبندی کارگردان محترم به تعهدنامه کتبی تا رفع ابهامات و انجام روال قانونی متوقف شده است.

نمایش نئورئالیسم به نویسندگی و کارگردانی سلمان سامنی، دور چهارم اجرای خود را از ۷ آذر در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرد. در این نمایش که یک درام اجتماعی است؛ سپهر جاویدیان، مریم کوچک‌خانی، فائقه شلالوند، نیلوفر ذوالفقاری، رسول احمدی، سارا علاقه‌مند، فاطمه زراعی و علی اسفندیارپور به ایفای نقش می‌پردازند. تهیه‌کنندگی این نمایش به‌عهده رسول احمدی و محمود چناری و کاری از گروه فرهنگی هنری آیرونی است.

رونمایی از آلبوم «شادوَش» محسن نفر



مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «شادوَش» به آهنگسازی و تکنوازی تار محسن نفر و به همت انجمن موسیقی ایران در تالار رودکی برگزار می‌شود. این آلبوم با تهیه‌کنندگی انجمن موسیقی ایران شامل قطعات بی‌کلام با عناوین «رِنگ چهارگاه»، «رِنگ افشاری فا»، «رِنگ شور لا»، «رِنگ ابوعطا»، «رِنگ دشتی می»، «رِنگ بیات ترک سُل»، «رِنگ افشاری ر»، «رِنگ شور ر»، «رِنگ اصفهان فا» است.

مراسم رونمایی آلبوم شادوَش، تازه‌ترین اثر محسن نفر، فردا ۱۴ آذر از ساعت ۱۵و۳۰ دقیقه در تالار رودکی در خیابان حافظ، بلوار استاد شهریار برگزار می‌شود و حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

محسن نفر آهنگساز، پژوهشگر، مدرس موسیقی و نوازنده تار و سه تار در کارنامه هنری خود آلبوم‌های وصل مستان، شمس‌الضحی، باغ ارغوان، یاد یار و فکر نو، یاس، خاکستری، آبی، سرگردان و... را دارد. او آهنگسازی چند فیلم همچون، روزنه جمال شورجه، بلمی به سوی ساحل رسول ملاقلی پور، معبر بهزاد بهزادپور و ... را به‌عهده داشته است.

یا زهرا(س)؛ امید رحمه للعالمینی

حسن خلج همزمان با ایام شهادت حضرت زهرا (س) در هیأت حسینیه انصارالحسین(ع) به مرثیه خوانی می‌پردازد. حسن خلج که از مداح خوش قریحه اهل‌بیت(ع) است، با شروع انقلاب اسلامی وارد دستگاه سیدالشهدا شد و سپس با شعرسرایی و سبک خاصش از مداحی سر زبان‌ها افتاد. او در مرثیه سرایی خود برای یاس رسالت نبوی خواند: زهرا؛ تو حبل محکم حبل المتینی، امید رحمه‌للعالمینی.

کیوآرکد را اسکن کنید

