

«سید خندان»

و ایجاد تعامل با شاعران

احمد رفیعی وردنجانی، شاعر طنزپرداز کشورمان در پاسخ به این سؤال که باتوجه به حجم اخبار منفی که در جامعه مخابره می‌شود، چقدر نیاز به برنامه‌هایی مثل «سید خندان» است، گفت: موفقیت برنامه در این است که توانسته مناسبات جدیدی بین مردم و شاعران ایجاد کند؛ مثلاً پیوند با شاعران کار نویی است. حتی حضور پدر بزرگ‌ها، مادر بزرگ‌ها و پدران و مادران و انس و الفتی که بین اعضای جامعه برقرار می‌شود، یکی از راهکارهای حل مشکلات جامعه است.



رفیعی وردنجانی ادامه داد: از آنجا که مقوله فرزندآوری ارتباط مستقیمی با زندگی مردم دارد و در جامعه تاثیرگذار است، به شکل فرمایشی و دستوری کار جلو نمی‌رود. زبان شعر و هنر زبان آرامش بخشی است که می‌تواند خانواده‌ها را به معضل پیروی و بحران جمعیت آشنا کند. زبان طنز در زمینه‌های مختلف اثرگذار است. شما وقتی می‌خواهید یک مسئول را نقد کنید، اگر از زبان طنز استفاده کنید، بیشتر تاثیرش را می‌بینید، تا این‌که از فلان مسئول نقد چکنشی کنید. پیشتر ابوالقاسم یفقی، یکی دیگر از شاعران که مهمان برنامه بود، از حضور بچه‌ها در سید خندان استقبال کرده و به گفته او، کار خوب برنامه حضور بچه‌ها در کنار خانواده‌های‌شان بود. آنها سروصدا می‌کردند، می‌رفتند و می‌آمدند. حضور بچه‌ها در فیلم‌ها و سریال‌ها و برنامه‌های مختلف چه اشکالی دارد؟ شنیدن صدای بچه‌ها لطافت دارد. حتی تلاوت قرآن توسط بچه‌ها در روحیات آنها تاثیرگذار است. یکی از آرزوهای دانش‌آموزانم خواندن قرآن در برنامه است. سعی کنید این تعامل را با بچه‌هایی که امکان حضور ندارند برقرار کنید و از آنها بخواهید کارهای‌شان را برای تان بفرستند.

به گفته‌ی وی، گرچه مخاطب سید خندان خانواده‌هاست، ولی بچه‌ها هم پای برنامه نشستند. در خانه ما این‌طور است و می‌دانم در خیلی از خانه‌ها کودکان و نوجوانان تماشاگر این برنامه شبانهگاهی هستند. امید عبدللهی، معاون اجتماعی ستاد فرهنگی و اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی هم در تمجید از رویکرد جدید رسانه‌ ملی در خلق برنامه‌هایی همچون سید خندان نوشته بود، نقطه امیدبخش برخی برنامه‌های جدید امثال برنامه سید خندان در این است که در مسیر آگاهی‌بخشی و تعالی‌فکری و روحی مخاطب خود و تقویت جایگاه گروه‌های مرجع قدم برداشته است و به جای تمرکز بر استفاده از شهره‌ها برای افزایش مخاطب، به سمت ایجاد برنامه‌هایی با محوریت خود مردم رفته و این هدف متعالی خود را فدای جذب مخاطب نکرده است.

سید خندان پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها حوالی ساعت ۲۲ و ۳ دقیقه از شبکه دوی سیما پخش می‌شود.

سفر به «جزیره گرگ‌های دریایی»

مستند جزیره گرگ‌های دریایی (Island of the Sea Wolves) در گونه حیات وحش محصول ۲۰۲۲ انگلیس امروز ساعت ۲۲ از قاب شبکه تهران به مدت ۴۵ دقیقه پخش می‌شود. این مستند به کاگردانی مشترک الکس بور، چلسی ترنز و جف ترنر تهیه شده است و نویسندگی آن را دیوید فالور برعهده داشته و ویل آرنت، بازیگر سینما و تلویزیون نیز به عنوان راوی در آن حضور دارد. جزیره گرگ‌های دریایی در نزدیکی اقیانوس آرام در طبیعت وحشی کانادا و جزیره‌ای رموز قرار دارد، اما زمانی‌که به این مکان زیبا عمیق تر نگاه کنید، چیزی قابل توجه‌تر خواهید یافت، جامعه‌ای از حیوانات مختلف که باید در آب‌های سرد اقیانوس آرام به دنبال غذا بگردند.

فصل سوم مستند «پریزاد» به تهیه‌کنندگی سوده مصباح و کارگردانی رضا محمدنیا با روایت متفاوت از موضوع «سقط عمدی جنین» از شنبه ۱۸ آذر حوالی ساعت ۲۱ از آنتن شبکه تهران پخش می‌شود. پریزاد راوی قصه‌هایی واقعی از خانواده‌هایی است که به دلایل مختلف قصد سقط عمدی جنین خود را داشتند اما در دوران بارداری به دلایل مختلف از تصمیم خود منصرف می‌شوند و در نهایت از حفظ فرزند خود بسیار راضی هستند و پرکات حضور

روایت «پریزاد»

از تولدهای ناخواسته

می‌کنند، تلاش‌مان را کردیم تا جذابیت‌های این سری از فصل یک هم بیشتر باشد. تا جایی که مخاطب حتی دلش نیاید از یک سکانس هم بگذرد. امیدوارم که این اتفاق افتاده باشد. وی در پاسخ به این سؤال که چطور سعی کرده‌اید به واسطه قصه بینندگان را در فصل دوم غافلگیر کنید، بیان می‌کند: از آنجا که این سریال از افسانه‌ها و حکایت‌های کهن ایرانی اقتباس و استخراج شده است، دست ما برای این‌که بتوانیم شگفتی‌های زیادی را خلق کنیم باز بود. می‌توانم بگویم در این فصل اتفاقات هیجان انگیز بسیاری در داستان خواهد افتاد. به‌گونه‌ای که فانتزی و افسانه‌رادر قسمت‌های مختلف می‌بینیم. در کنار فیلمنامه و داستان، باید به جلوه‌های ویژه هم اشاره کنیم که در فصل دوم از جلوه‌های ویژه خاصی در بسیاری از قسمت‌ها استفاده کرده‌ایم که تا به حال در تلویزیون مشابهی نداشته و برای اولین بار است که با این سریال خواهیم دید.

او درباره تولید فصل دوم از سریال مستوران که با اقبال مخاطبان روبه‌رو شد، می‌گوید: هنگامی که فصل اول

مجموعه تلویزیونی مستوران روی آنتن بود، گروه افکارسنجی ما دست به کار شد و از همان زمان سراغ مخاطبان از افشار مختلف رفت و نظرات‌شان را درباره سریال جویا شد. این نظرسنجی بعد از تمام‌شدن سریال هم ادامه داشت و ما دامنه وسیعی از مخاطبان را برای نظرسنجی انتخاب کردیم که فقط شامل تهران نمی‌شد، بلکه سراغ مخاطبان از اقصی نقاط ایران رفتیم. در این نظرسنجی متوجه شدیم که مردم از کدام بخش‌های کار رضایت کامل داشتند. درمجموع نتیجه نشان می‌داد طبق پیش‌بینی‌ای که از قبل داشتیم، سریال مستوران مورد توجه و استقبال مردم قرار گرفته است. مردم توجه زیادی به قصه‌های کهن ایرانی دارند و نقطه‌قوت مستوران این موضوع بود.

وی بیان می‌کند: معتمد افسانه‌های ایرانی گنجی است که تمامی ندارد. به نظر من حتی نمی‌توان پایانی برای تولید قصه‌های کهن در نظر گرفت، زیرا این گنجینه عجیب‌وغریب از افسانه‌های کهن و قصه‌های ایرانی برای مردم جذاب است. این تهیه‌کننده می‌گوید: باتوجه به این‌که فصل اول مستوران مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، به همین دلیل کار ما برای ساخت فصل دوم این مجموعه سخت‌تر بود، زیرا توقع مخاطب از ما بالاتر رفته است.



از همان موقع بوی مرگ می‌داد، خرما لوها را به گنجشک‌ها بفروش و ... اشاره کرد. وی نگارش فصل دوم سریال مستوران را به عهده داشته است.

حنیف درباره نگارش این اثر گفته که برای نوشتن اولین نسخه قصه مستوران به بیش از ۵۰ منبع و مآخذ مراجعه کرده و از برخی آثار، حکایات، قصه‌ها یا افسانه‌هایی به عاریت گرفته است. به هر حال، از بعضی آثار مکتوب

همچون هزار و یک شب، هزار و یک روز، جوامع الحکایات و لوامع الروایات، تاریخ بیهقی و اغلب آثار ادبی و فرهنگ و ادب عامه مکتوب گذشته، بهره برده است، از بعضی قصه‌های فولکلوریک مکتوب و همچنین قصه‌های گردآوری شده در واحد فرهنگ مردم مرکز تحقیقات صداوسیما نیز استفاده کرده است.



دوال‌پا

بداء... شادمانی در فصل اول این مجموعه ایفاگر نقش دوال‌پا بود؛ موجودی اساطیری که نقل است در قصه‌های کهن برگرده فردی می‌نشست و از او سوا استفاده می‌کرد. دوال‌پا در فصل دوم این سریال هم نقش آفرینی می‌کند.



طلا

رابعه اسکویی در فصل اول سریال مستوران نقش منفی را بازی می‌کرد که مرتب در حال پنهان‌کردن هویتش بود و در پایان قصه مشخص شد که او جادوگر است. طلا در فصل دوم این سریال هم حضور دارد.



ماه‌منیر

مهیا دهقانی نقش ماه‌منیر را در این سریال بازی می‌کند که یکی از نقش‌های اصلی است. دهقانی بازی در فصل دوم سریال تجلا را روی آنتن شبکه سه داشت که نقش یک دختر جنوبی را بازی می‌کرد.



لطفعلی

کاوه خدانشناس نقش لطفعلی، فرزند لیث و لطیفه را بازی می‌کند که در سری قبل کودکی ربوده‌شده بود. این هنرمند در این سریال یکی از نقش‌های اصلی را به عهده دارد.

محمد حسن آسیایش و دکتر مهرنوش دارینی» با محوریت و متناسب با موضوع مستند همچون اختلافات زناشویی، ترس از قضاوت، دوری از تنش در خانواده و... از دیگر بخش‌های این برنامه است که از قاب شبکه تهران تماشایی می‌شود. پریزاد کاری از گروه خانواده و کودک شبکه تهران است که در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تولید شده و شنبه‌شب‌ها پخش می‌شود و تکرار آن نیز سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ خواهد بود.



گفت‌وگو با عوامل سازنده فصل دوم سریال شبکه یک که به‌زودی روانه آنتن می‌شود

گنج‌بی‌پایان افسانه‌ها در مستوران



فهرست ملی
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

چند کیلومتری که از شهر و هیاهویش دور می‌شوید به شهرکی در احمدآباد مستوفی می‌رسید که گویی قدم در صدها سال پیش گذاشته‌اید. این شهرک به نام مستوران ساخته شده و اهالی آن در سال‌های بسیار دور زندگی می‌کنند؛ سال‌هایی که هیچ‌کدام از ما نبودیم. آنها قصه‌های شیرین و جذابی برای تعریف‌کردن دارند. مردم این شهر برای ما امروزی‌ها که درگیر زندگی ماشینی شدیم افسانه هستند. همین موضوع هم باعث شد تا سازمان هنری - رسانه‌ای اوج همراه با هنرمندان ما را به سرزمین این افسانه‌ها بپروند و به یاد بیاورند در روزگاری که خبری از دنیای مجازی، شبکه‌های اجتماعی و ... نبود، چطور همه زندگی می‌کردند و از تک‌تک لحظات‌شان لذت می‌بردند. این قصه‌ها شد مجموعه تلویزیونی «مستوران» که فصل اول آن از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و به دلیل اقبال مردمی فصل دوم آن هم تولید شد تا بار دیگر برای ما قصه‌های کهن برای‌مان زنده شوند. این مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی عطا پناهی و کارگردانی سیدعلی هاشمی به‌زودی روانه آنتن می‌شود. فصل دوم سریال مستوران که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف و نگارش درآمد.

است. با عوامل این سریال صحبت کردیم که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم.

گنج تمام‌نشدن افسانه‌ها

عطا پناهی، تهیه‌کنندگی سریال مستوران را به عهده دارد که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است. این تهیه‌کننده در پاسخ به سؤال جام‌جم درباره جذابیت‌های فیلمنامه در فصل دوم به جام‌جم توضیح می‌دهد: من و همه دوستانی که در ساخت این سریال با ما همکاری

بیش از ۵۰ منبع برای نگارش

محمد حنیف، رمان‌نویس و پژوهشگر ادبیات داستانی است. از وی تاکنون ده‌ها مقاله و چندین کتاب منتشر شده است. او دکترای تخصصی تاریخ ایران اسلامی دارد. از آثار او می‌توان به جادوی گوبتا، این مرد

نقش‌ها

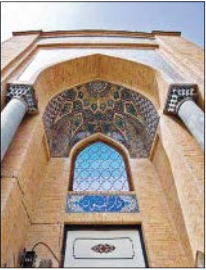
پشت دوربین «بدل» علی مسعودی

سریال تلویزیونی «بدل» به کارگردانی علی مسعودی و تهیه‌کنندگی رضا نسیری در ده وک در حال تصویربرداری است. سریال بدل محصول جدید سیمافیلم است که ماجرای تحول انسان را در فضایی طنز به نمایش درمی‌آورد. شهرام قانّدی، هادی عامل‌هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی و اشکان اشتیاق از جمله بازیگرانی هستند که در سریال تلویزیونی بدل بازی می‌کنند. همچنین چند بازیگر دیگر هم در این سریال حضور دارند که از جمله آنها می‌توان به فرزانه سهیلی و پریسا مقتدی اشاره کرد. علی مسعودی همچون کارهای دیگرش، بدل را هم به نگارش درآورده که در ۲۶ قسمت آماده پخش خواهد شد. او پیش از این سریال‌هایی نظیر آخر خط و نوروز رنگی را برای تلویزیون ساخته است. مسعودی فعالیت رسمی خود در عرصه نویسندگی را با نوشتن متن‌های طنز چند آیینم از برنامه ساعت خوش در سال ۱۳۷۴ آغاز کرد و به گفته خودش، نویسنده‌ای غریزی است. او طرح اولیه فیلمنامه سریال قراگاه مسکونی را از خاطرات واقعی خود در دوران سربازی‌اش الهام گرفت و نوشت.



افتتاح مدرسه «دارالفنون» همراه صبا

برنامه «مشتاق دیدار» با روایت داستان‌هایی از اولین مدرسه‌ها، سالروز افتتاح مدرسه «دارالفنون» را گرمای می‌دارد. دارالفنون اولین دانشگاه ایرانی و یکی از کهن‌ترین بنیادهای آموزشی نوین ایران به سبک نوین بود که باکوشش میرزاتقی‌خان امیرنظام فراهانی ــ امیرکبیر ــ وزیرنامدار ناصرالدین‌شاه قاجار انجام شد. رادیو صبا روز چهارشنبه ۱۵ آذر در برنامه ادبی مشتاق دیدار، این روز را گرمای می‌دارد. این برنامه که با روایت داستان‌های عامیانه همراه شنوندگان می‌شود، در این قسمت با انتخاب موضوع «کی مدرسه رو اختراع کرد؟» راهی آنتن می‌شود. در این برنامه با لحن دلنشین امیرحسین مدرس، داستان‌هایی درباره اولین مدرسه و این‌که چرا باید به مدرسه برویم؟ می‌شنویم. مشتاق دیدار شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی مرگان فرزین و با اجرای امیرحسین مدرس برای مخاطبان روی آنتن می‌رود. فرزین پیشتر در گفت‌وگویی بیان کرد: این برنامه به آدم‌های گوناگون در شهرهای مختلف سر می‌زند که با هم حرف می‌زنند و موضوعات ساده روزمره، بهانه روایت داستان‌های شنیدنی آنها می‌شود.



شهادت ۳ خبرنگار دیگر در غزه

در این مدت که از حمله رژیم صهیونیستی به غزه گذشته است ۳ خبرنگاران زیادی حین خبررسانی یا به طرق دیگر به شهادت رسیدند. آخرین خبررسیده این است که در ادامه حملات به غزه سه خبرنگار دیگر جان خود را از دست دادند. در این حملات محمود سالم عکاس فلسطینی، عبدالحمید قربناوی خبرنگار ورزشی و شیما الجزار خبرنگار فلسطینی همراه با ۱۰ نفر از اعضای خانواده‌اش در بمباران منزل‌شان در رفح (جنوب منطقه غزه) جان باختند. با کشته شدن این سه خبرنگار، شمار خبرنگاران جان‌باخته در غزه از هفتم اکتبر (۱۵ مهر) گذشته تا این لحظه به ۸۰ نفر افزایش یافت.

