

ثبت جهانی ۳ پرونده ایران در یونسکو

در سومین روز از هجدهمین جلسه کمیته بین‌دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس که از ۱۳ تا ۱۸ آذرماه ۱۴۰۲ در شهر کاسان جمهوری بوتسوانا آفریقای جنوبی در حال برگزاری است، هنر تذهیب و هنر افطار در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفت. در این نشست سه پرونده از ایران برای ثبت جهانی شامل افطار و مراسم اجتماعی- فرهنگی آن (مشترک با آذربایجان، ترکیه و ازبکستان)، هنر تذهیب (مشترک با

آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه و ازبکستان) و جشن سده (مشترک با تاجیکستان) مطرح شد. پرونده هنر تذهیب را که در سال ۱۳۸۷ در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده‌است، ایران، ترکیه، آذربایجان، تاجیکستان و ازبکستان به‌طور مشترک تدوین و در این نشست مطرح کرده بودند. آیین افطار و فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی وابسته به آن نیز با شماره ۲۵۵۱ در تاریخ ۲۸ دی ۱۴۰۰ ثبت ملی شده‌است

که به‌عنوان بیست و سومین عنصر میراث فرهنگی ناملموس با مشارکت کشورهای ترکیه، آذربایجان و ازبکستان و ایران تهیه و تدوین شده‌است. همچنین جشن سده به‌عنوان بیست‌و‌چهارمین عنصر میراث فرهنگی ناملموس ایران در هجدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو ثبت شد. جشن سده، جشنی ایرانی است که در آغاز شامگاه ۱۰ بهمن برگزار می‌شود.



صهیونیست‌ها چگونه از ابزار فرهنگی و هنری برای اهداف غیرانسانی

نسل‌کشی فرهنگی به دست

نمی‌شد در ادامه واژه موش، صفت «کثیف» را به‌کار برد و هرکس قصد به‌کار بردن این صفت را داشت، با جبهه سنگین کودکان و نوجوانانی مواجه می‌شد که با شنیدن اسم موش، ناخودآگاه یاد میکی موس می‌افتادند. از آن دوره به بعد بود که میکی موس به‌عنوان کاراکتری تبلیغاتی، به نمادی برای معصوم جلوه دادن چهره جنایتکار قوم یهود تبدیل شد. این ایده در آن سال‌ها برای یهودیان فتنه‌سازی که امکان تغییر نگاه عامه را نسبت به خود نداشتند، دریچه جدیدی به‌سوی تحقق آرمانی شد که می‌خواستند با مکر و حیله محقق سازند: حکومت یهودیان. آرمانی که برای تحقق آن نیاز به همسو کردن ذهن همه مردم جهان داشتند؛ مردمی که از پدران‌شان شنیده بودند یهودیان صفت موش کثیف دارند اما ۲۰ سال زندگی با میکی موس به آنها آموخته بود موش‌ها کثیف نیستند و زیرکند. تولید انیمیشن تام‌وجری هم که در واقع به نوعی ادامه شخصیت میکی‌موس بود، گستره نفوذ تفکر آشتی با یهودیان را فراهم کرد. موشی زبل و بدجنس که با شیطنت و ناجوانمردی بر گریه‌ای ابله و احق پیروزی می‌شد. این انیمیشن از یکسوزاین ذهنیت را که می‌توان

عنوان «بازگشت سوپرمن» در سال ۲۰۰۶ روانه پرده سینماها کردند. این سوپرمن نیز به شکل مضحکی سعی داشت تا دنیا را یک‌تنه از شر آدم بد‌ها خلاص کند. روزنامه اسرائیلی هآرتس در همان مقاله تحقیقی سال ۲۰۰۹، پاسخ یک جمله خود درباره سوپر هیروها یا فوق‌قهرمان‌ها و آرزوهای خالقان آنها را این‌گونه تشریح کرد: «داستانی مربوط به سال ۱۹۹۴ چاپ شده که سوپرمن را به‌عنوان پسر یهودی هیمن و دوریس فیلدستین از منطقه بروکلین نیویورک معرفی کرده که حتی روی لباسش، ستاره شش‌پر داوود (نشان صهیونیست‌ها) نقش بسته است.»

تولید اسطوره‌های ضد فرهنگی از غرب به شرق

اما این اسطوره‌سازی‌ها فقط در دنیای کمیک‌استریپ‌ها و فیلم‌های سینمایی خلاصه نمی‌شد، بلکه برای تأثیرگذاری بیشتر بر ذهن نسل نو جهان نیاز بود که وارد دنیای کودکان و نوجوانان شود. از این رو ساخت انیمیشن‌های مختلف یکی از راهکارهایی بود که یهودیان تندرو مهاجر در آمریکا پی گرفتند. نمونه شخص آن کارتون میکی‌موس ساخته شرکت دیزنی بود که نقش غیرقابل انکاری از زدودن چهره جنایتکار یهودیان تندرو و صهیونیست داشت. میکی موس در سال ۱۹۲۸ اولین بار در یک انیمیشن کوتاه به نام هواپیمای دیوانه ظاهر شد، به مرور رشد کرد و با ویژگی‌های اخلاقی دوست‌داشتنی خود، آنچنان ذهن کودکان را به خود درگیر کرد که قبل از پیدایش اسرائیل در سال ۱۹۴۸، واژه موش کثیف به‌عنوان صفت صهیون‌ها، از اذهان پاک شد و دیگر هیچ جوانی حاضر

پس از جنگ جهانی اول و خصوصاً در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ میلادی و بروز بحران‌های اقتصادی در آمریکا، دیگر سران این کشور، موقعیت مناسبی برای ایشای نقش ژاندارمی برای آمریکا در جهان نمی‌دیدند، ولی تولید فیلم‌های سوپر هیرویی به‌خصوص در این دو دهه، مجدداً آمریکا به نقش به‌اصطلاح منجی‌گرایانه‌اش در جنگ دوم جهانی بازگرداند.

همچنین اوج‌گیری مجدد این نوع آثار در دهه ۶۰، آمریکا را با ورود به جنگ ویتنام و حضور مداخله‌جویانه در آسیای جنوب شرقی به نقش ژاندارمی‌اش در دنیا برگشت داد. پس از ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، اوج‌گیری تولید مجدد آثار سوپر هیرویی، تأکید بسیار جدی بر ایشای نقش آخرازمائی آمریکا داشت که با اشغال دو کشور عراق و افغانستان شدت گرفت. از همین‌روی در اولین تابستان بعد از حادثه ۱۱ سپتامبر بود که نخستین «اسپایدرمن» جدید به کارگذاری سم ریمی یهودی و با بازی توبی مگوایر و کریستین دانست روی پرده سینماها رفت و دومین قسمت در سال ۲۰۰۴ با همان گروه سازنده تولید شد. سال بعد، «بتمن» با روایت داستان آغازنش تحت عنوان «بتمن آغاز می‌کند» به کارگردانی کریستوفر نولان به میدان آمد. این بتمن دیگر علناً در مقابل ترویس‌هایی که از «شرق» به گاتهام سیتی هجوم آورده بودند تا به قول خودشان آن شهر گناه و فساد را نابود گردانند،

می‌ایستاد!

سال بعد نیز به رغم درگذشت کریستوفر ریو (بازیگر اصلی نقش سوپرمن) بالاخره صاحبان کمپانی برداردان وارنر که چهار برادر یهودی آن را مدیریت می‌کنند پس از دو دهه، یک سوپرمن جدید و تازه‌نفس از قوطی خود بیرون آورده و تحت

اهداف پنهانی فرقه‌ای برای خلق سوپر هیروها

روزنامه اسرائیلی «هآرتس» در سال ۲۰۰۹ به بهانه برپایی دو نمایشگاه در دانشگاه براون آمریکا درباره نقش یهودیان تندرو در گونه‌کتاب‌های مصور (کمیک بوک) و فوق‌قهرمان‌ها (سوپر هیروها) مطلبی پژوهشی به چاپ رساند که در آن به ایدئولوژیک بودن این قهرمان‌ها و ارتباط آنها با «آرمان‌های صهیونی» اشاره داشت. در آن مطلب آمده بود: «هیچ‌یک از این قهرمان‌ها چهره یهودی ندارند، ولی خلق‌و‌خو و اعتقادات خالقان [صهیونیست] خود را به ارث برده‌اند.»

نمایشگاه‌های یادشده با هدف بررسی نقش مهم و بنیادی یهودیان مهاجر به آمریکا، در تولید کارتون (کاریکاتور و کمیک استریپ) برپا شده بود. در همان زمان نام یک مجله تخصصی به‌نام «Mad Magazin» از نشریات معروف کارتونی در غرب، نوشت: «...یهودیان تندرو در طراحی شخصیت‌های سوپرمن، اسپایدرمن، هالک، بتمن و کاپیتان آمریکا، نقش کلیدی داشتند. کارتونست‌ها اغلب یهودیان مهاجر بودند و این کارتون‌ها در واقع آرزوهای آنان را به نمایش می‌گذازدند.»

اما این آرزوهایی که یهودیان مهاجر به آمریکا در سر داشتند، چه بودند که برای نمایش آنها، اقدام به تولید داستان و کارتون و فیلم و انیمیشن از شخصیت‌های خیالی در حد و قواره سوپر هیروها یا فوق‌قهرمان‌ها کردند؟ روزنامه هآرتس در همان مطلب پژوهشی، این سؤال را با یک جمله کلیدی پاسخ داد: «تلاش برای بازگرداندن آمریکا به مسیر اصلی خود...»

اما آن «مسیر اصلی» چه بود که خالقان فوق‌قهرمان‌ها یا سوپر هیروها سعی داشتند با فیلم‌ها، داستان‌ها و کارتون‌های خود،

آمریکا را به آن بازگردانند؟

مأموریت آخرازمائی

اسناد بیوریتن‌های مهاجر به قاره نو در قرون ۱۷ و ۱۸ و هم چنین همین یهودیان مهاجر نشان می‌دهد که آنها برای تبدیل آمریکا به پایگاهی برای برپایی «اسرائیل بزرگ» و راه‌اندازی جنگ آخرازمائی یا «آرماگدون» و به قول خودشان «نجات جهان»، به آمریکا مهاجرت کردند. در واقع آنها برای آمریکا یک «مأموریت آخرازمائی» قائل بودند و آن را «منجی دنیا» به‌شمار می‌آوردند.

صنعت رویاسازی هالیوود و تابعان

در دورانی به سر می‌بریم که تمرکز قدرت از غرب به شرق در حال جابه‌جایی است. چنین اتفاقی بدون شک بدون توان نخواهد بود. رژیم غاصب صهیونیستی نیز به‌رغم مشکلات درونی خود و ناکامی مردم از بهشت زمینی در سرزمین مقدس مادری، به دنبال قربانی کردن دیگر کشورها برای بقای خود است. در این بین صنعت رویاسازی هالیوود و تابعان آن در زاین و کره در حال تصویرسازی از حمله احتمالی به کشور پارادایس هستند. جنگ امروز غزه و نسل‌کشی که در این کشور در حال اتفاق است در حقیقت سال‌هاست که زمینه و نشانه‌های آشکار آن را در فیلم‌های هالیوودی و انیمه‌های آسیایی شاهد هستیم. تسلط یهودیان بر دنیای رسانه یکی از ابزار است که آنها برای رسیدن به اهداف‌شان از آن بهره می‌گیرند و جنگ تمدنی را که در خاورمیانه قرن‌هاست وجود دارد را راهبری می‌کند. در این اثنا توجه و رصد نهادهای نظارتی برای استفاده نسل جوان از رسانه‌های دیداری باید به شکل گسترده‌تری وجود داشته باشد. به‌ویژه در پلتفرم‌ها و سکوها نمایش فیلم که بدون ضوابط خاص در زمین دشمن بازی می‌کنند و چنین آثاری را در دسترس مخاطبان خود قرار می‌دهند.

بهمن‌اواسانی

گروه فرهنگ‌هم‌و‌هنر

سوپر‌هیروها یا ابرقهرمانان که این روزها به‌واسطه هالیوود، سالن‌های سینمای دنیا، شبکه‌های تلویزیونی و سکوها نمایش فیلم حتی در داخل ایران را در قرق خود درآورده‌اند؛ درواقع قهرمانان خیالی هستند که توسط اشراف یهود و از اسطوره‌ها و افسانه‌های عهد عتیق بیرون کشیده شدند و به‌واسطه قدرت سینما شروع به ذهنیت‌سازی برای نسل‌های مختلف کردند. مانند «سوپرمن» که از دنیایی دیگر آمده و به‌سان یهودیان جامعه آمریکای اوایل قرن بیستم، عنصری بیگانه و غریبه به‌حساب می‌آمد ولی در نقش یک «منجی» دنیا را از نابودی نجات می‌بخشید یا مانند «بتمن» و «اسپایدرمن» و «آیرون من» و... که در مقابل دشمنان بشریت می‌ایستادند و دنیا را از شرشان خلاص می‌کردند.

در حقیقت این قهرمان‌سازی‌ها یک روش قدیمی جریان انحرافی در هیوزه تندروهای یهودی از قدیم بوده که خود را برتر از سایر انسان‌های می‌دانستند و همواره تلاش می‌کردند به‌واسطه

رسانه‌های هنری قهرمانان دروغین خود را پیش روی مخاطبان قرار دهد. افسانه سامسون که بیشتر در «جام جم» به آن پرداختیم یکی از قهرمانان جعلی این جریان است که در حقیقت یک جنایتکار بود تا سلطه اشراف یهودی بر هنر نقاشی دوران رنسانس که بیشتر از روایت‌های مسیحی در آثار نقاشی، روایت‌های عهد عتیق به تصویر درآمده، جملگی یک مسیر را طی کرده تا امروز به سینما رسیده‌است.

سلطه صهیون از کمیک استریپ تا سینما

قهرمان‌سازی نفرین‌شدگان قوم بنی اسرائیل پیش از حضور روی پرده نقره‌ای سینما، به‌واسطه سلطه یهودیان مهاجر آمریکا که رسانه‌های مکتوب را در اختیار داشتند از طریق داستان‌های مصور (کمیک استریپ) راهی خانه‌های مردم شدند؛ به‌طور مثال شخصیت «سوپرمن» در سال ۱۹۳۳ به‌صورت داستان مصور توسط دو جوان یهودی به نام‌های «جری سیگل» و «جو شوستر» براساس اسطوره‌های عهد عتیق خلق شد. سوپرمن درواقع نشانه رویاهای آمریکای جدید بود که توسط اشراف یهود شکل می‌گرفت و به جامعه سنتی آمریکا القا می‌شد که آنها نیاز به قهرمانانی از خارج از اجتماع خود دارند. قهرمانانی که از دنیای دیگر آمده‌اند. سوپرمن نیز (آن‌گونه که بنیانگذاران معروف به مغول‌های هالیوود ادا کردند) مانند حضرت موسی (ع) از دنیایی دیگر در قد و قواره کودکی معصوم به دنیای آدم‌ها می‌آمد و منجی آینده تیره و تاریک این بشر می‌شد.

بعد از آن، در ۱۹۶۰ د یهودی دیگر به نام‌های «استنلی مارتن لیبر» که بعداً به «استن لی» شهرت یافت و «جیکوب کارتربرگ» مشهور به «جک کرپی» با نشریه‌ای به نام «تایملی کامیکس»، شروع به خلق سوپر‌هیرو یا فوق‌قهرمان‌هایی در قالب انتشار داستان‌های مصور یا «کمیک بوک» کردند و با موفقیت این کمیک بوک‌ها، نام نشریه «تایملی کامیکس» به «مارول کامیکس» تغییر یافت که بعداً کمپانی «مارول» بر همین اساس شکل گرفت و خیل عظیم کمیک‌استریپ‌ها یا انیمیشن و کارتون و سپس فیلم‌ها و سریال‌های متعدد از آن شخصیت‌های «سوپر‌هیرو» یا فوق‌قهرمان تولید شد. شخصیت‌هایی مانند اسپایدرمن (مرد عنکبوتی)، بلک پتتر (پلنگ سیاه)، هالک، آیرون من (مرد آهنی)، ایکس من (مردان ایکس)،

نوا

«شادوش» رونمایی شد

مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «شادوش» از تازه‌ترین آثار منتشر شده محسن نفر، آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی روز سه‌شنبه چهاردهم آذر در تالار رودکی تهران برگزار شد. این آلبوم با تهیه‌کنندگی انجمن موسیقی ایران شامل قطعات بی‌کلام با عناوین «رنگ چهارگاه»، «رنگ افشاری‌فا»، «رنگ شورلا»، «رنگ ابوعطا»، «رنگ دشتی‌می»، «رنگ بیات ترک شل»، «رنگ افشاری» و «رنگ شور»، «رنگ اسفهان‌فا» است. محسن نفر، آهنگساز و نوازنده آلبوم در این مراسم گفت: در موسیقی ما که دربرگیرنده موسیقی عمیقی هم است، ریتم باکتاش در ذهن ارتباط می‌گیرد. شاهد سخن من هم در رابطه با موسیقی ردیف ماست که ریتم ظاهری ندارد و اگر این ریتم درک شود، اجزایی که از آن ریتم پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد اجرای استثنایی خواهد بود. البته از آن جهت که در مواقع نمایشی موسیقی، مخاطب آن مردم بودند، موسیقی‌هایی اجرا می‌شدند که به «رنگ» معروف شدند.



رسانه

جایزه شعر «خبرنگاران» با یاد ۳ شاعر

فراخوان هجدهمین جایزه شعر «خبرنگاران» با یادی از یدا... رؤیایی، محمدعلی اسلامی ندوشن و احمدرضا احمدی منتشر شد. هجدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب «خبرنگاران»، همچون دوره‌های گذشته، در سه بخش اصلی «کتاب سال»، «ویژه» (شاعران بدون کتاب شعر) و «تجلیل» (از یک عمر فعالیت شعری)، با داوری جمعی از شاعران خبرنگار و فعال رسانه در حوزه فرهنگ و ادبیات، برگزار می‌شود. در این دوره نیز بخش جنیی «پژوهش درباره شعر» که از سال گذشته به جایزه اضافه شده همچنان برقرار است؛ این دوره با موضوع: «شعر زنان ایران». دبیرخانه این دوره از جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران با دبیری علیرضا بهرامی، از شاعران و ناشرانی که در سال ۱۴۰۱ مجموعه شعر منتشر کرده‌اند، دعوت کرده است تا با توجه به این شرایط، در بخش کتاب سال جایزه شرکت کنند. علاقه‌مندان به شرکت در این بخش، باید با پنج نسخه اثر خود را تا تاریخ ۲۱ به‌ماه ۱۴۰۲ به نشانی تهران، صندوق پستی ۱۲۳۵۵۱۸۷، دبیرخانه جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران بفرستند و در عین حال، فایل بی‌بی‌دف کتاب را پس از ثبت‌نام، در سایت «واشه» سامانه مدیریت جشنواره‌ها و رویدادهای ایران (سمجرا) بازگذاری کنند.



قاب

رونمایی از جدیدترین اثر حسن روح‌الامین

جدیدترین نقاشی حسن روح‌الامین، امروز پنجشنبه ۱۶ آذر در هیأت رایه‌العباس (ع) رونمایی خواهد شد. در این رویداد که از ساعت ۱۸ آغاز و به مدت سه روز ادامه خواهد داشت، جدیدترین اثر حسن روح‌الامین با عنوان «مضطر»، رونمایی خواهد شد. به گفته اهالی هنر، این اولین باری است که یک تابلوی نقاشی در هیأت رونمایی می‌شود و از این رو می‌توان این رویداد را اتفاق بزرگی دانست. در این رویداد هنری، آیینی که تعدادی از فرهیختگان، هنرمندان و اصحاب رسانه حضور خواهند داشت، حاج‌محمود کریمی از پییرغلامان آستان آل...!، نوحه‌سرایی خواهند کرد.

