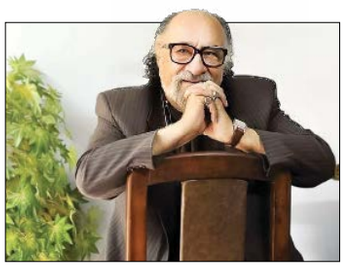
خبر

داریوش ارجمند به «طوبی» پیوست

این روزها یکی از سریال‌های جدید تلویزیون ویژه ایام محرم و صفر در شهرک غزالی جلوی دوربین رفته تا مخاطب را در میان روایت عاشقانه تاریخی‌اش به پیاده‌روی اربعین برساند. سیدحسین امیرجهانی فیلمنامه «طوبی» را نوشته که سابقه نگارش «نجلا» را در کارنامه خود دارد؛ سریالی که اولین‌بار ماجرای اربعین سرخ را به شبکه سه آورد. او نگارش فیلمنامه سریال‌های پدر، حکایت‌های کمال، برسر دوراهی، چرخ‌فلک و پیکسل را در کارنامه کاری خود دارد. سعید سلطانی یکی از کارگردانان پرکار تلویزیون در دهه ۷۰، ۸۰ و ۹۰ است که بیشتر با سریال‌های «پس از باران» و اثر چند فصلی «ستایش» شناخته می‌شود. او به‌تازگی این سریال را در شهرک غزالی جلوی دوربین برده و در کنار بازیگران شناخته شده، همچون کارهای گذشته‌اش از هنرمندان مستعدِ جوان هم بهره می‌برد. نکته قابل توجه، همکاری دوباره سعید سلطانی با داریوش ارجمند است که در چند فصل ستایش، نقش محوری را برعهده داشت و پیش از این در سریال «یاور» دیگر اثر این کارگردان نیز حضور داشت. نقش محوری یا به‌عبارتی بازیگر اصلی سریال طوبی امین زندگانی است. نام فریبا متخصص هم در فهرست بازیگران سریال طوبی دیده می‌شود که از بازیگران پرکار تلویزیون به‌شمار می‌رود و اخیرا سریال‌های «بازپرس» و «محرمانه» را روی آنتن داشت و اغلب در رادیو فعال‌تر است.



زاویه‌دید

عزیزا...محمدی | منتقد



رادیو نمایش رادیوی مخاطب و هنر

نمایش، عناصر و اجزای آن به‌دلیل بازتاب اجتماعی و قدرت انتقال پیامی که از ایام کهن تا امروز دارد از جمله هنرهای همیشگی مورد توجه است که به هیچ عنوان نمی‌توان آن را فقط از وجه نمایشی دید و همواره دیدگاه‌های فرهنگی و در عصر معاصر از جنبه رسانه نیز به آن توجه شده است.

با گسترش رسانه‌های دیداری و شنیداری گونه‌ای از نمایش‌ها هم غیر از نمایش‌های صحنه‌ای، خیابانی و... پا به عرصه وجود گذاشت که معروف به «تله‌تئاتر» شد و طیف اصلی بازیگران عرصه تئاتر با ایفای نقش‌های درخشان در این نوع نمایش تلویزیونی نیز پاگذاشتند و از قضا کارهای فاخر و به یادماندنی زیادی که حالا جزو خاطرات و حتی افتخارات بازیگران، اهالی هنر و علاقه‌مندان هستند، خلق شدند و در مقابل چشم تماشاگران قرار گرفتند.

گسترش سبک‌های نمایشی به غیر از نمایش‌های کلاسیکی که مردم عادت به دیدن آنها داشتند و پاگذاشتن عرصه نمایش به دنیای نمایش‌های مدرن، رئال، سوررئال، فرم‌گرا،... و نیاز جامعه به گونه‌های مختلف نمایشی برای اعتلای فرهنگ، چه در عرصه بین‌المللی و چه ملی، نمایش‌ها را به سمت موضوعات خاص و قابل تعمیم به دغدغه‌های بشر هدایت کرد که گاهی شاهد برگزاری جشنواره و فستیوال‌های خاص با حضور جوراجور هنرمندان هستیم.

علاقه و گرایش جامعه و به‌ویژه جوانان با توجه به مفاهیم هنرهای نمایشی و لزوم برخورد علمی با این پدیده، نه‌فقط دانشکده‌های مربوط به رشته نمایش را به کانون توجه هنردوستان تبدیل کرد بلکه در جای جای هر شهری به‌ویژه پایتخت نیز شاهد برافراشته شدن تابلوها و بنرهای آموزشگاه‌ها شدیم که نمی‌دانیم این حجم از هنرجویان باید در کجا و چگونه هنر خود را بروز دهند و به نمایش بگذارند.



چند سال پیش به ابتکار سازمان صداوسیما رادیوی تخصصی به‌منظور پوشش اخبار هنرهای نمایشی و نیز بهره‌گیری توان هنری هنرمندان و در راستای فرهنگ‌سازی با ابزار نمایش ایجاد شد که نام آن رادیو را روی موج اف‌ام گذاشتند «رادیو نمایش».

جای هیچ شک و شبهه‌ای نیست که رادیو نمایش جایگاه بسیار ویژه و اساسی نزد هنردوستان و اهالی تئاتر، فرهنگ و سینما باز کرده و به‌عنوان یک مرجع قابل اعتنا دغدغه هنرمندان، اهالی فرهنگ و از سوی دیگر مسئولان را نسبت به هم منتقل می‌کند و در طول ساعات مختلف نیز با پخش برنامه‌های متنوع کارشناسی، نمایش و بررسی رویدادها ساعات بهتری را برای مخاطبان رقم می‌زند.

به‌عنوان یک مخاطب می‌توان گفت، بخش‌های مختلف و برنامه‌های متنوع رادیو نمایش از ساعات صبحگاهی تا ساعات پایانی شب از چنان جذابیت‌هایی برخوردار است که واقعا از شنیدن این رادیو کسی خسته نمی‌شود و اتفاقا همدم خوبی برای لحظه‌های ترافیکی در خیابان و لحظه‌های کار در کارگاه یا لحظه‌های خلوت در منزل است که مخاطب را می‌تواند با خود همراه کند. آیتم‌هایی مثل کتابخوانی، اجرای رادیویی نمایش‌های داخلی، نمایش‌های خارجی، برنامه شاد و طنز، برنامه فرهنگی استودیو هشت، خورجین و ... عناوینی هستند که هرکدام با ویژگی‌های خود بر جذابیت و غنای برنامه‌های این رادیو می‌افزایند و اضافه کنیم به این عناوین، ویژه برنامه جشنواره‌های مختلف را که به‌طور زنده از محل اجرای جشنواره‌ها با حضور کارشناسان مختلف روی آنتن رادیو سراسری می‌رود.

گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده مجموعه «هیس، هیچی نیس!»

تاریخ استعمار از زبان عروسک‌ها





نوشین مجلسی
گروه رسانه

«سریال نمایشی و عروسکی طنز «هیس، هیچی نیس!» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد و کارگردانی حسین حقانی این روزها در حال تصویربرداری است تا برای پخش از تلویزیون آماده شود. این مجموعه به‌عنوان نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره به همت سازمان سینمایی سوره در فضایی فانتزی و با ساختاری خلاقانه تولید می‌شود که روایتی طنازانه و متفاوت از تاریخ جهان را ارائه می‌کند. سازمان سینمایی سوره، مرکز تولیدات نوجوان را با هدف تمرکز بر مخاطبان کودک و نوجوان و به‌عنوان یکی از بازوهای تولید آثار هنری خود تأسیس کرده است. مجموعه مذکور از بازیگران تئاتری بهره گرفته است که بیشتر در حوزه نمایش شناخته شده هستند. این افراد شامل ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی می‌شوند و در عین‌حال این بازیگران حدود ۷۰ نقش و شخصیت را در این مجموعه ایفا می‌کنند.» آنچه خواندید بخشی از خبری است که به‌تازگی انتشار یافت و پس از مدت‌ها، مژده تولید اثری نمایشی برای مخاطبان نوجوان را می‌دهد؛ مخاطبانی که به‌گفته بسیاری سهم اندکی از تولیدات نمایشی ویژه خود دارند. برای اطلاع از جزئیات این مجموعه با تهیه‌کننده آن گپ زدیم.

روایت طنز تاریخ

هیس، هیچی نیس! اثری اقتباسی با روایتی نو از تاریخ جهان است که در لوکیشن‌های مختلفی در چند شهر ایران تولید می‌شود. مجید بخششیان، نویسنده این سریال نمایشی است که فیلمنامه فصل نخست آن به نگارش درآمده است. حمیدرضا عطارد، طراح و تهیه‌کننده مجموعه در گفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: سریال هیس، هیچی نیس! یک مجموعه طنز آیتمی است که روایت تاریخ را به‌صورت قصه‌گونه و با لحن طنز ارائه می‌دهد. در هر قسمت برشی از تاریخ را انتخاب و در تعدادی آیتم به‌صورت اپیزودی روایت می‌کنیم. بعضی از این آیتم‌ها ثابت و برخی هم متغیر است. آیتم‌های ثابت مثل دادگاه، دربار ملکه‌ها یا آیتم عکاسخانه است که در آن شخصیت‌های مختلف تاریخی می‌آیند و تلاش می‌کنند آن مدلی که دوست دارند خودشان را تصویر کنند و در تاریخ ارائه دهند. آیتم‌های متغیر هم متناسب با قصه‌هایی که روایت می‌شود در موقعیت‌های مختلف شکل می‌گیرد.

ترغیب برای دانستن

یکی از ویژگی‌های این مجموعه، اپیزودی بودن است. عطارد دلیل انتخاب این ساختار را چنین بیان می‌کند: روایت اپیزودگونه، اول به‌دلیل ایجاد جذابیت بیشتر و ریتم بالاست. دوم به‌علت این‌که محتوای تاریخی به بهترین شکل ممکن ارائه شود. البته ما تمام مطالب تاریخی پیرامون یک موضوع را نمی‌توانیم بیان کنیم چون در مجال این برنامه نمی‌گنجد. مطالبی که گویای دوره تاریخی مدنظر باشد و هم از اهمیت بیشتری برخوردار باشد، اولویت ماست. همچنین بعضی موضوعات مناسب رده سنی مخاطب ما نیست. وی ادامه می‌دهد: به‌نظر می‌رسد اطلاعات ارائه شده آن‌قدر جذاب خواهد بود که مخاطب را تهییج کند برای دانستن بیشتر به مراجع رسمی و تاریخی پیرامون موضوعی که طرح کردیم یا قصه‌ای که گفتیم، مراجعه کند و اطلاعات بیشتری به‌دست بیاورد. از این طراح و تهیه‌کننده درباره محل تصویربرداری مجموعه هم می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: برای سکانس‌های داخلی یک فضای سرپوشیده بزرگ در قم انتخاب کردیم و دکور مفصلی طراحی و ساخته شد که سکانس‌های داخلی را پوشش می‌دهد. اکثر این سکانس‌ها تصویربرداری شده است. برای سکانس‌های خارجی هم متناسب با قصه‌ای که روایت و آیتم‌هایی که نگارش شده است در روستاهای اطراف قم، اطراف استان مرکزی و همچنین در بوشهر، بابلسر و شیرگاه استان مازندران، لوکیشن‌هایی درنظر گرفته شدند.

تصویربرداری عمده سکانس‌های خارجی هم به پایان رسیده است.

روباه در سرزمین ناشناخته‌ها

این‌که قرار است مخاطبان در «هیس، هیچی نیس!» چه ببینند، پرسش دیگری است که عطارد در پاسخ به آن مطرح می‌کند: این مجموعه چند فصل دارد. فصل اولش به تاریخچه برده‌داری در دنیا و مصائب و مسائل مرتبط با آن می‌پردازد. داستان از کشورها و قاره‌های کشف نشده و اتفاقات مربوط به راه ابریشم و راه ادویه شروع می‌شود. با دریانوردی برخی پادشاهان برای پیدا کردن برخی راه‌های جدید ادامه پیدا می‌کند. آنها کشورهای جدیدی را پیدا می‌کنند با سرخپوست‌ها و سیاهپوست‌ها در مناطق حاصل‌خیز دنیا آشنا می‌شوند. زیاده‌خواهی پادشاهان به گسترش برده‌داری و عواقب و مصائب آن منجر می‌شود. این داستان‌ها تا لغو برده‌داری و پیروزی افرادی همچون نلسون ماندلا ادامه پیدا می‌کند.

این تهیه‌کننده در مورد بازیگران این مجموعه هم توضیح می‌دهد: برای فصل اول بیش از ۱۲۰ کاراکتر تاریخی با نقش‌های کوچک و بزرگ طراحی و عمده‌شان از دل تاریخ انتخاب شدند. برخی هم برای پرداخت نمایشی کار اضافه شدند. برای ایفای این نقش‌ها حدود ۱۵ بازیگر به‌صورت ثابت پروژه را همراهی می‌کنند و حدود ۲۰ بازیگر هم به تناوب در قسمت‌های مختلف ایفاگر نقش‌های متفاوت هستند. البته بیش از ۷۰-۶۰ نفر از علاقه‌مندان بازیگری یا به اصطلاح هنروران را هم در سکانس‌های پرجمعیت کنار خودمان داشتیم.

عطارد می‌افزاید: بیشتر بازیگران از هنرمندان نامدار و باسابقه در حوزه نمایش هستند که سال‌های سال بر صحنه تئاتر در عرصه‌های داخلی و خارجی خوش درخشیدند. در واقع آدم‌های مطرح و شناخته شده‌ای در نمایش هستند اما در تلویزیون و قاب تصویر نه. این به نوعی فرصتی برای ارائه توانایی این هنرمندان در قاب تصویر بوده است، که البته فرصت و توفیقی است تا هنر هنرمندان کمتر دیده شده به چشم بیاید.

وی درباره شخصیت‌های اصلی هم بیان می‌کند: دو شخصیت عروسکی کلاغ و روباه را برای یکی از آیتم‌های ثابت این مجموعه در نظر گرفته بودیم، وقتی ساخته شد یک هفته تا ۱۰ روز در لوکیشن‌های مختلف با آنها به صورت تستی تصویر گرفتیم. وقتی نتیجه را دیدیم، تصمیم گرفتیم فقط از کاراکتر روباه استفاده کنیم و یک بازیگر رئال را جایگزین شخصیت کلاغ کردیم. روباه موقعیتی‌های فانتزی و جذابی را به کار اضافه کرده است که امیدواریم مورد پسند مخاطبان نوجوان این مجموعه قرار بگیرد.





تاریخ چرخ کرده

چراغ

عطارد درباره دلیل نامگذاری سریال به عنوان «هیس، هیچی نیس!» می‌گوید: در ابتدا به خاطر مطالب مختلفی که از ادوار گوناگون تاریخ در دل این سریال روایت می‌شد و همچنین به خاطر تم طنز فیلمنامه، اسم مجموعه را «تاریخ چرخ کرده» گذاشتیم. در ادامه نویسنده، پیشنهاد ته دیگ تاریخ را داد که در بسیاری از سکانس‌ها علت انتخاب این اسم را تلویحا توضیح می‌داد؛ در واقع چون راوی سریال، سرآشپز دربار هست و از طرف دیگر مطالبی از تاریخ را مطرح می‌کنیم که معمولا از درج آن بین مردم جلوگیری شده و به نوعی در لایه‌های زیرین تاریخچه‌ها پنهان شده، این اسم را پیشنهاد داد که انگار راوی داستان مطالبی از ته دیگِ تاریخ را ارائه می‌کند. اما همه بالاتفاق نظرمان این بود که باید اسم دیگری را انتخاب کنیم. از عوامل برنامه، دوستان برنامه‌ساز، نویسندگان و صاحب‌نظران زیادی برای پیشنهاد اسم مشورت گرفتیم. پژوهشی هم در رابطه با تاریخ و روایت‌های تاریخی انجام دادیم. در نهایت از بین حدود ۱۰۰ اسم پیشنهادی و جمع‌آوری شده، تعدادی که با فضا و حرف‌های سریال همخوانی بیشتری داشت انتخاب و به سازمان سینمایی سوره ارائه کردیم. ما بهترین اسم را «هیس طوری» دانستیم، به جهت این‌که هم کلمه تاریخ در زبان لاتین می‌شود «هیستوری» و هم به خاطر این‌که بیشتر حرف‌هایی که در این مجموعه روایت می‌شود از ناگفته‌های تاریخ است. گویا اشاره‌ای به حرف‌های یواشکی، درگوشی یا هیس‌طوری است. از طرفی هم ترکیب دوست‌داشتنی‌ای برای مخاطب هدف این سریال یعنی نوجوانان است. اما چون همین اسم توسط گروهی که پیش از این یک پویش کتابخوانی در رابطه با مجموعه کتاب تاریخ استعمار طراحی و اجرا کرده بودند، استفاده شده بود، از آن صرف نظر و به کلمه «هیس!» اکتفا کردیم. در جلسه مدیران سازمان سینمایی سوره جمع‌بندی نهایی بر این شد که عنوان سریال، «هیس، هیچی نیس!» شود.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

درنگ

نگاهی به سرگذشت نفوذ و خیانت

عطارد درباره منبع اقتباس مجموعه می‌گوید: این اثر براساس مجموعه کتاب به عنوان سرگذشت استعمار از نشر سوره مهر نگارش شده است. این سریال چون کار تاریخی حساب می‌شود نیاز دارد اطلاعاتش مستند و محکم باشد پس یک تیم سردبیری در مرکز نوجوان شکل گرفت تا کار محتوایی سریال را پیش ببرد. در کنار استفاده از مجموعه کتابی که عرض کردم جلسات متعددی را با کارشناس اهل فن نظیر دکتر چیتچیان، دکتر رجبعلی و دیگر اساتید داشتند. جمع جلسات و پژوهش‌ها اساس محتوایی این مجموعه را شکل داد.

مستند در قاب

ناگفته‌هایی از پهلوی دوم

فصل دوم مجموعه مستند «در برابر طوفان» به کارگردانی مهدی نقویان شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲ به روی آنتن افق سیما می‌رود. این مجموعه مستند در ۱۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به زمانه پهلوی دوم خواهد پرداخت. اقتصاد، ارتش، فرهنگ و هنر، آموزش و پرورش، ساواک، سیاست داخلی، سیاست خارجی، مذهب، مطبوعات و زندگی خصوصی ۱۰ موضوعی است که در هر قسمت این مجموعه مورد بررسی قرار خواهد گرفت. علاقه‌مندان می‌توانند قسمت سوم این مجموعه مستند را امروز ۱۰ صبح و ۱۵ از قاب شبکه افق تماشا کنند.

کیوآرکد را اسکن کنید



دریچه

مجریان ۳ ملیتی در ویژه‌برنامه شب یلدا



تلویزیون هر سال تلاش می‌کند ویژه‌برنامه‌های متنوعی را برای شب یلدا فراهم کند تا هم توجهی به فرهنگ و رسوم ایرانی داشته باشد و هم محتوای درخور مخاطبان را به آنها ارائه کند. شبکه آی فیلم با توجه به مخاطبان سراسری که در کشورهایی مثل تاجیکستان و افغانستان دارد، در این میان توجه زیادی به فرهنگ این کشورها دارد. بر همین اساس، مجریان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی ویژه برنامه شب یلدا شبکه آی فیلم به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک معرفی شدند. «ترنج و انار» که با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران تولید می‌شود، با اجرای امیر الهامی مجری ایرانی، نادیا پروانی مجری افغانستانی و قندیل حکیم مجری تاجیکستانی همراه است. در این برنامه خوانندگانی از ایران، تاجیکستان و افغانستان نیز حضور دارند و شاهنامه‌خوانی، نمایش روحوضی و سیاه‌بازی از جمله آیتم‌های آن است که برخی از آنها در تاجیکستان ضبط شده است. اجرای استندآپ‌کمدی توسط استعدادهایی که با «ترنج و انار» معرفی می‌شوند، از دیگر بخش‌های برنامه است. ویژه‌برنامه شب یلدای «ترنج و انار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک ۳۰ آذر ماه از شبکه آی فیلم پخش می‌شود.

آنتن

روایت «فرقه‌های اجاره‌ای»



مستند «فرقه‌های اجاره‌ای» با محوریت سرکردگی گروهک منافقین در اغتشاشات سال گذشته ایران، امروز حوالی ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه از شبکه تهران روانه آنتن می‌شود. فرقه‌های اجاره‌ای، نگاهی دارد به گروهک منافقین که ترور بیش از ۱۷ هزار ایرانی و هزاران نفر از مردم عراق را در کارنامه خود دارند؛ گروهکی که در همدستی با صدام به اعمال رذیلانه خود پرداخت و بعد از فروپاشی دولت صدام از طرف آمریکا و کشورهای غربی به‌ویژه فرانسه حمایت و تغذیه مالی شده است. در این مستند همچنین به نقش حمایت مالی و رسانه‌ای برخی کشورهای عربی در حیات این گروهک تروریستی اشاره می‌شود که به شیوه‌های مختلف، همچنان علیه ملت و به نفع دشمنان ایران نقش‌آفرینی می‌کنند. فرقه اجاره‌ای منافقین که روزی در خدمت صدام بودند، اکنون خدمت به دیگر دشمنان کشورمان در دستورکارشان است. ۲۰۰۰ عضو این گروهک همگی به سن پیری رسیده‌اند. گفت‌وگو با برخی اعضای سابق این گروهک با محوریت رهبری اغتشاشات سال گذشته ایران از دیگر بخش‌های این مستند است.