خبر

مدیر شبکه سحاب منصوب شد

حسین شیخیان که طی حکمی از سوی معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما به‌عنوان مدیر شبکه تازه‌تاسیس «سحاب» منصوب شد، در توضیحات تکمیلی راجع به ماهیت و ماموریت این شبکه گفت: تاسیس شبکه سحاب گام جدیدی در معاونت برون‌مرزی صداوسیما در جهت ایجاد تصویر ذهنی صحیح و واقعی از ایران در اذهان مردم دنیاست بدیهی است که توجه به فضای مجازی و ظرفیت روایت‌سازی در آن در قالب‌های مختلف در اولویت این شبکه قرار داشته و تلاش می‌شود تا خرده‌پروژه‌ها و کلان‌پروژه‌های رسانه‌ای به حسب اولویت‌های سیاستی در ۲۴ سرویس زبانی موجود در این شبکه به فراخور تعریف شده و اجرایی شود. محوریت محتوایی در این شبکه، روایت ایران در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، معرفتی، اندیشه‌ای، تاریخی، سیاسی، اقتصادی و حوزه پیشرفت است و حول آن مسائل منطقه و جهان نیز مورد توجه قرار دارد. فرم ارائه محتوا در این شبکه نیز بر پایه فرم‌های متناسب و مرسوم وب و شبکه‌های اجتماعی است و در برخی زبان‌های دارای اولویت به سمت تلویزیون‌های اینترنتی و در برخی زبان‌ها نیز رادیوهای آنلاین یا رادیوهای فرکانسی در دستور کار این شبکه قرار خواهند داشت. حسین شیخیان، مشاور امور بین‌الملل معاون برون‌مرزی و سرپرست اداره‌کل آسیای میانه و قفقاز و... بوده است.



یادداشت

عاطفه حبیب‌الهی | گروه رسانه

شب‌نشینی خانواده‌ها با «سرزمین مادری»



«سرزمین مادری» به پایان فصل اول نزدیک می‌شود. این سریال با وجود گذشت بیش از یک دهه از ساخت آن، توانسته در جذب مخاطب موفق عمل کرده و اعضای خانواده را دور هم جمع کند، چراکه از روشی متفاوت برای قصه‌گویی بهره برده است. مادر این مجموعه کودکی را می‌بینیم که دست روزگار او را از یک منطقه دورافتاده به تهران پرهیاهو پرت می‌کند و قرار است سرگذشت او را دنبال کنیم.

این یک روی سکه سرزمین مادری است، روی دیگر سکه بازخوانی وقایع سیاسی و اجتماعی زمان رضاخان و جنبش ملی‌شدن نفت است، البته این کار برای نخستین‌بار از دید مردم عادی انجام می‌شود و مانند سایر سریال‌های تاریخی از دید سیاستمداران این وقایع را دنبال نمی‌کنیم، بلکه در جریان تب‌وتاب مردم و تاثیر اتفاقات بر زندگی آنها قرار می‌گیریم.

روایت تاریخ به این شیوه نشان از هوشمندی سازندگان سریال دارد و علیرضا طالب‌زاده که یدطولایی در نگارش سریال‌های پرمخاطب از «در پناه تو» تا «صاحبدلان» و «رقص پرواز» دارد، به‌خوبی از پس این کار برآمده است و توانسته اتفاقات سیاسی را به‌خوبی با زندگی «رهی» (با بازی علی شادمان در فصل اول) پیوند بزند.

از انتخاب هوشمندانه بازیگران هم نباید گذشت. بی‌شک یکی از دلایل موفقیت این مجموعه انتخاب درست بازیگر نقش اول رهی از سوی کمال تبریزی است. علی شادمان که با فیلم «میم مثل مادر» به عرصه بازیگری معرفی و برای بازی در این فیلم موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر کودک از سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد شد، انتخاب نهایی تبریزی برای نقش رهی بود. بازی شادمان در این نقش آن‌قدر اندازه است که گاهی مخاطب فراموش می‌کند با یک نوجوان طرف است و گویی بازیگری با سال‌ها تجربه نقش‌آفرینی می‌کند.

رهی، نوجوانی باهوش و دارای قدرت تحلیل است که با وجود سن کم نه‌تنها نسبت به اتفاقات خانه اقدس‌الملوک (با بازی مرحوم بیتا فرهی) بی‌تفاوت نیست، بلکه نسبت به رویدادهای سیاسی هم واکنش نشان می‌دهد. او عزت نفس دارد و زیر بار حرف زور نمی‌رود و همین خصلت به‌علاوه زیرکی او باعث می‌شود بارها مورد خشونت فیزیکی، جسمی و روانی قرار بگیرد. او هم تمسخر و تحقیر از سوی معلم را تحمل می‌کند، هم خشونت‌های خانواده اقدس‌الملوک و هم رفتار وحشیانه ناصر قصاب (با بازی جعفر دهقان) را. شادمان به‌خوبی از ایفای خصوصیات مختلف رهی برآمده است، چه آنجا که مقابل جمیله می‌ایستد و از برتری خود نسبت به پسران او می‌گوید، چه زمانی که از فرط ترس در حالی که ناصر قصاب با چاقو او را تهدید به مرگ می‌کند دچار لکنت زبان می‌شود و چه زمانی که با مشت گره کرده در تظاهرات شرکت می‌کند. از انتخاب درست سایر بازیگران مانند مرحومه بیتا فرهی، مرحوم پرویز پورحسینی، فرهاد قائمیان، پژمان بازغی و... نیز نباید گذشت. هرچند که تماشای بازی برخی از بازیگرانی که دیگر در بین ما نیستند، لذت‌بخش است ولی دریغ و افسوس ناشی از نبودن‌شان هم رهای‌مان نمی‌کند. هدایتگر این بازیگران یعنی کمال تبریزی در قامت کارگردان اثر موفق دیگری را در کارنامه خود ثبت کرده‌است. او چه در انتخاب بازیگر و راهنمایی آنان برای ایفای نقش، چه در جنبه‌های دیگر کارگردانی عملکرد خوبی داشته است، البته از هنرمندی که سریال‌های موفقی مانند «دوران سرکشی» و «شهریار» و آثار سینمایی متنوعی مثل «لیلی با من است»، «مارمولک» و «یک تکه نان» را در کارنامه دارد، همین انتظار می‌رود.

آنچه ذکر شد، تنها بخشی از جنبه‌های مثبت سریال سرزمین مادری بود اما واقعا چرا چنین اثر فاخری که در فیلمنامه، بازیگری، کارگردانی، طراحی صحنه، چهره‌پردازی و... از بهترین‌های تلویزیون است، این همه سال در آرشیو تلویزیون خاک خورد؟

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان سریال «بدل»

خانواده عطاران در راه تلویزیون

نوشین مجلسی
گروه رسانه

«بدل» نام سریال تازه علیرضا مسعودی است که به‌تازگی خبر آمد در ده ونک تصویربرداری می‌شود. رضا نصیری، تهیه‌کنندگی را برعهده دارد و آنچنان که گفته می‌شود در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای مقابل دوربین خواهد رفت. این سریال محصول سیمافیلم، فضای کمدی دارد و در حال و هوای آثار قبلی مسعودی، کمدی‌اش هم بر کلام سوار است و هم بر موقعیت. به گفته دست‌اندرکاران، قصه حول محور یک خانواده و مناسبات آنها با هم‌محله‌ای‌های‌شان می‌گذرد.

یک قصه خانوادگی



همان‌طور که گفتیم رضا نصیری، تهیه‌کننده سریال بدل است که پیش از این برنامه‌ها و فیلم‌هایی مثل کودک شو، ماجراجویان، ماه منیر، سرآشپز و رقابت بزرگ را برای تلویزیون تهیه کرده است. این تهیه‌کننده درباره سریال تازه‌اش به جام‌جم می‌گوید: داستان سریال مثل کارهای قبلی آقای مسعودی حول محور یک خانواده و محلی است که در آن زندگی می‌کنند. همچنین ماجراهایی که میان اهالی محل و این خانواده می‌گذرد را نیز در سریال خواهیم دید.

وی درباره بازیگران هم توضیح می‌دهد: شهرام قائدی، پریسا مقتدی، داریوش سلیمی، محمد حاجی‌زاده، ساعد هدایتی، ابوالفضل رجبی، ماهان عبدی و... جزو بازیگران سریال هستند. محور قصه خانواده‌ای به نام عطاران است که شهرام قائدی نقش پدر خانواده (مسلم) و خانم مقتدی نقش مادر خانواده (عزت) را برعهده دارند. آنها سه فرزند دارند که قصه بیشتر حول پسر بزرگ‌شان رضا (با بازی عرفان آصفی) و اتفاقاتی که میان او و دوستش و بقیه اهالی محل می‌افتد، می‌گذرد. آوارزاژان هم نقش رعنا، دختر خانواده عطاران را برعهده دارد. این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: حال و هوای کار، حال و هوای کارهای طنزی است که آقای مسعودی پیش از این نوشته و کارگردانی کرده‌اند؛ مثل بزنگاه، سه در چهار و سه دونگ سه دونگ. نقش خانواده در این سریال برجسته است. همچنین شاهد روابط میان همسایه‌ها و هم‌محله‌ای‌ها هستیم که این روزها کمی فراموش شده است. به‌واسطه پرداختن به همین روابط، بدل فضای گرم و شیرینی دارد.

تلویزیون، مخاطب گسترده‌تری دارد

این تهیه‌کننده درباره تجربه تهیه سریال برای تلویزیون می‌گوید: چون قبلا از سینما سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی را شروع کرده بودم، با کار نمایشی ناآشنا نبودم اما با این سریال فرصت شد که دوباره به این عرصه بیایم.

وی ادامه می‌دهد: تلویزیون مخاطب گسترده‌تری دارد و کسانی که سریال کار می‌کنند، می‌گویند ارتباط بیشتری با بیننده‌ها داریم. از این حیث ترجیح می‌دهم در تلویزیون کار کنم. بیشتر فعالیت‌هایی که طی این ۲۲ سال در این عرصه داشتم در تلویزیون بوده؛ یعنی تلویزیون را خانه خود می‌دانم و همچنان باور دارم مخاطبان زیادی پای تلویزیون می‌نشینند. تلویزیون کارهای پربیننده ساخته و همیشه در سبدش محصولات مختلفی بوده که جامعه را با خود همراه می‌کرده است. اگر فضای وی‌اودی‌ها را رصد کنید، می‌بینید پرمخاطب‌ترین سریال‌هایی که در آن فضا ساخته شده نهایتا چند صد هزار نفر بوده اما برنامه‌های تلویزیونی مخاطبان میلیونی دارند. نصیری می‌افزاید: به‌نظرم این سریال یک اثر بسیار شریف است. باید استعدادهای جدیدی به تلویزیون وارد شوند؛ مثل سال‌های قبل که استعدادها در تلویزیون شکل می‌گرفت و بعد به سینما و جاهای دیگر می‌رفت. باید فضا را کمی بازتر کنیم تا بتوانیم استعداد چهره‌های جدید و حرفه‌ای را به مردم نشان دهیم و نسل تازه‌ای را معرفی کنیم.

نصیری درباره محل‌های تصویربرداری سریال هم توضیح می‌دهد: این کار پرلوکیشن است. در واقع در قصه یک محله درگیر است که اتفاقات در آنجا می‌گذرد. از فضای داخلی خانه‌ها تا محله و مغازه‌هایی مثل عطاری، داروخانه، ساندویچی و کبابی داریم که همه اینها زندگی روزمره را به نمایش می‌گذارد. همچنین چند قسمت سریال در مشهد می‌گذرد. حدود ۲۰ روز در مشهد فیلمبرداری داریم و کار در آنجا جمع می‌شود. این تهیه‌کننده درباره زمان پخش هم عنوان می‌کند: صحبت‌هایی شده اما قطعی نیست. تصمیم‌گیرنده مجموعه مدیران سیما و سیمافیلم هستند.

فرصتی برای چهره‌های تازه و قدیمی



تهیه‌کننده بدل درباره بازیگران هم تصریح می‌کند: بازیگران سریال اغلب چهره‌های آشنا هستند؛ از خانم گیتی معینی و فرحناز منافی ظاهر که چهره‌های قدیمی بوده و مردم با آنها خاطره دارند تا بازیگران جوان‌تر. در اینجا فقط به تک چهره بسنده نکردیم و فرصتی را به وجود آوردیم تا کسانی که شاید کم‌کار بودند هم دوباره دیده شوند.

آنچنان که ما پیگیری کردیم در این سریال بازیگران زیادی حضور دارند و مثل بیشتر آثار مسعودی شاهد سکانس‌های پربازیگر و شلوغ هستیم. نصیری در این‌باره بیان می‌کند: سکانسی داشتیم که ۴۹ بازیگر در آن حضور داشتند. فضای این نوع طنز، همین را می‌طلبد اما کار سختی است. بسیاری از پروژه‌ها کلا ۶-۵ پرسوناژ کار را جمع می‌کنند. سریال ما فضاهای متنوعی دارد و تعدد لوکیشن و بازیگران، کار را دشوار می‌کند.

وی درباره جنس کمدی هم شرح می‌دهد: قصه سریال هم کمدی موقعیت و هم کمدی کلام دارد. شوخی‌ها شریف و خانوادگی است که آن را با برخی آثار کمدی در سینما متفاوت می‌کند. فضا کاملا خانوادگی است و ارزش‌ها و سنت‌ها در آن حفظ شده‌است.

گپ

ادای دین به دیار خراسان

علیرضا مسعودی، معروف به علی مشهدی مدتی است سریال «بدل» را در ده ونک مقابل دوربین برده است. سریال در حال و هوای آثار پیشین این کارگردان و با فضای کمدی است. آخرین سریالی که با کارگردانی مسعودی روی آنتن رفت، «نوروز رنگی» نام داشت و قصه‌اش در دهه ۶۰ می‌گذشت. در این سریال هم مثل اثر قبلی شاهد حضور چهره‌های مختلف هستیم. بازیگران پیشکسوتی که مدتی است کمتر در قاب تصویر دیده شدند و همچنین چهره‌های تازه. مسعودی در گفت‌وگو با جام‌جم از علاقه‌اش در به کارگیری بازیگران جدید سخن می‌گوید و عنوان می‌کند: اگر به من باشد دوست دارم فقط بازیگر جدید معرفی کنم.

از مسعودی، نویسنده، کارگردان و بازیگر بدل درباره جنس کمدی این سریال می‌پرسیم که او توضیح می‌دهد: به جنس کارهای کمدی که تا امروز انجام دادم نزدیک است؛ یعنی هم در سریال کمدی موقعیت می‌بینیم و هم کلامی. او درباره زمان پخش سریال هم می‌گوید: تلاش می‌کنیم سریال به نوروز برسد اما ممکن است این اتفاق نیفتد. این کارگردان ادامه می‌دهد: سریال در تهران تصویربرداری می‌شود و سه قسمت آن هم در مشهد مقابل دوربین می‌رود. او که خود اصالت خراسانی دارد معمولا بخشی از آثارش را در این شهر به تصویر می‌کشد. سریال نوروز رنگی هم در مشهد تصویربرداری شد و غالب بازیگران لهجه مشهدی داشتند. او بیان می‌کند: مشهد را خیلی دوست دارم و به همین علت دوست دارم به آنجا ادای دین کنم.

این نویسنده درباره استفاده از لهجه در سریال بدل هم می‌گوید: آقای داریوش سلیمی، چون پدرش متعلق به اطراف زنجان است با این لهجه در سریال صحبت می‌کند. محمد حاجی‌زاده قزوینی است و قزوینی صحبت می‌کند و خودم هم با لهجه مشهدی در سریال حرف می‌زنم. به گفته مسعودی، حدود یک ماه است که در حال تصویربرداری هستند و این روند احتمالا تا چهار ماه دیگر ادامه دارد. همان‌طور که اشاره شد در این سریال بازیگران متعددی حضور دارند که بسیاری از آنها مقابل دوربین رفتند. شهرام قائدی، هادی عامل هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، پریسا مقتدی، اشکان اشتیاق، مجید حاجی زاده، رضا نیلی، محمد فرزانه، شهره اشتری، فرزانه سهیلی، مانیا عصری، مرتضی زارع، ماهان عبدی، سینا رازقی، محمد اسلامی و... از این جمله هستند.



مستند در قاب

۳ شب مهمانی یلدا

شبکه‌های سیما برای شب یلدا سفره‌ای رنگارنگ از برنامه‌های مختلف چیده‌اند تا مخاطبان را با خود همراه کنند. در این میان شبکه سه سیما مهمانی‌ای تدارک دیده است که شب نخست آن دیشب برگزار شد و امشب و فرداشب یعنی در شب یلدا نیز ادامه دارد. گفته می‌شود سالار عقیلی، محمد معتمدی، مصطفی راغب، امید حاجیلی، بابک افرا، سینا حجازی، امیر حقیقت، حسین حقیقی، فرزاد فرخ، سینا درخشنده، احسان یاسین، حامد همایون، گرشا رضایی و... از جمله مهمانان این برنامه هستند.



انتصاب

حکم جدید برای مدیر شبکه تهران



محمدباقر اعلمی، مدیر شبکه تهران سیما طی حکمی از سوی علیرضا زاکانی، شهردار تهران و جانشین رئیس ستاد مدیریت بحران کلانشهر تهران به سمت رئیس کارگروه تخصصی اطلاع‌رسانی ستاد مدیریت بحران کلانشهر تهران منصوب شد.

در حکم اعلمی به‌عنوان رئیس کارگروه تخصصی اطلاع‌رسانی ستاد مدیریت بحران کلانشهر تهران، بر اجرای شرح وظایف تخصصی ابلاغی در آیین‌نامه و مصوبات ستاد مدیریت بحران کلانشهر تهران برای هماهنگی و تعامل سازنده با دبیرخانه ستاد (مستقر در سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران) تاکید شده‌است. همچنین پیگیری اجرای مصوبات توسط دستگاه‌های عضو کارگروه، برنامه‌ریزی دقیق برای ارتقای ایمنی و کاهش خطر حوادث و بحران‌ها در کلانشهر تهران و تلاش در جهت افزایش تاب‌آوری شهری با شناسایی و استفاده از ظرفیت‌های موجود به منظور پاسخ موثر و بازیابی پس از وقوع حادثه از دیگر وظایف مورد انتظار است. در پایان این حکم نیز آمده‌است: امید است با اتکال به خداوند متعال و تلاش جهادی و شبانه‌روزی در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان تهران، اثبات کارآمدی نظام اسلامی و حرکت به سوی چشم‌انداز «تهران، کلانشهر الگوی جهان اسلام» موفق و مؤید باشید.

تازه‌ها

فصل جدید «کودک‌شو» در راه است



فصل جدید «کودک‌شو» این روزها در لوکیشنی جدید در مرحله پیش‌تولید و آماده‌سازی دکورها قرار دارد تا به‌زودی تصویربرداری آن آغاز شود. حسین ربانی‌غریبی، تهیه‌کننده این فصل از برنامه است و رضا مهرانفر که در فصل‌های اولیه جزو هسته اصلی بوده است در فصل جدید کارگردانی برنامه را بر عهده دارد. همچنین طراحی و تولید برنامه با بازی‌ها و آیتم‌های متنوعی پیش خواهد رفت که نیاز به دکورهای جدید داشت. در حال حاضر مراحل ساخت این دکورها رو به پایان است و به‌زودی در لوکیشن جدید به سرانجام می‌رسد. هر برنامه‌ای برای تداوم مسیر رشد ناگزیر از تغییر و روزآمدی است. امید است فصل جدید برنامه که با طراحی متفاوت در بازی‌ها و ساختار همراه است و از نیمه دی‌ماه پخش خواهد شد، مخاطبان را با خود همراه کند. حسین ربانی‌غریبی تهیه‌کنندگی برنامه‌های تلویزیونی گوناگونی مانند نشان مهربانی، فانوس دریایی، موزه‌گرد، سوره هنر و... را در کارنامه خود دارد. مهرانفر هم به‌عنوان کارگردان در برنامه‌های مختلفی از جمله اعجوبه‌ها و تی‌ان‌تی نیز فعالیت داشته است.