«شین فرمانروای جوان» با امید تاج‌گذاری می‌کند

سریال انیمه «شین فرمانروای جوان» با گویندگی ۳۵ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه اکشن، ماجراجویی و درام محصول ژاپن در سال ۲۰۱۲ قرار است از شبکه امید سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سریال ناهید امیریان است. رضا الماسی، دانیال الیاسی، شهراد بانکی، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، شهریار ربانی، سیما رستگاران، علی‌اصغر نیک‌رضایی، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، فرهاد شریفی، داوود شعبانی‌نصر، ابراهیم شفیعی‌مهیار، پریا شفیعیان و... صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

در این انیمیشن خواهیم دید: در دوره کشورهای متخاصم (قبایل شمالی) چین باستان (۴۷۵ـ۲۲۱ قبل از میلاد)، شین و هیونوجوانانی حدود ۱۴ ساله در پادشاهی کین هستند. آنها آرزو دارند خودشان را در میدان جنگ ثابت کنند اما یک روز، هیو توسط وزیری به قصر برده می‌شود. هیو که در سمت بازنده یک جنگ قدرت قرار می‌گیرد، به سختی زنده به دهکده بازمی‌گردد. سپس شین با پسری (به نام ای سی) آشنا می‌شود که شباهت زیادی به هیو دارد. در حال حاضر او پادشاه کین است. بعد او به امپراتور شی هوانگدی تبدیل خواهد شد.



در گفت‌وگوی «جام جم» با محمد ابهری، بازیگر پیشکسوت مطرح شد

در سربداران برای پول کار نمی‌کردیم



سپیده اشرفی
گروه رسانه

سریال سربداران با وجود گذشت این همه سال از تولید آن، هنوز هم تماشایی است. سریالی که روایتگر قیام سربداران خراسان به رهبری شیخ حسن جوری علیه استیلای مغول بر ایران بود و کارگردانی محمدعلی نجفی توانسته قاب‌های درخشانی از این مجموعه را مقابل مخاطبان قرار دهد. محمد ابهری، بازیگر سربداران است که در کارهای تاریخی بسیاری همکاری داشته است؛ از بوعلی سینا و سربداران تا معمای شاه و ایراندخت که در هرکدام چهره متفاوتی را به نمایش گذاشته است. او چند سالی است که کار تازه‌ای روی آنتن نداشته و به قول خودش مشغول استراحت است. آخرین اثر پخش شده این بازیگر، ایراندخت به کارگردانی محمدرضا ورزی بود و حالا بازپخش سربداران از آی فیلم، دوباره یاد و نام او را به یاد مخاطبان آورده است. ابهری یادآور نقش هویدا، نخست‌وزیر پهلوی در برخی کارهای تلویزیونی مثل پایان پادشاهی است که پیش از این گفته بود: از نظر فیزیکی کارگردانان تلاش می‌کنند تا آدمی را که به یک نقش و کاراکتر می‌خورد انتخاب کنند و به پیشانی من مهر خورده که باید نقش هویدا را بازی کنم. او در معمای شاه هم در دو نقش نخست‌وزیر پهلوی اول و محمود جم بازی می‌کرد.



۲۱ آذر بود که از سوی موسسه هنرمندان پیشکسوت از این بازیگر و تعدادی از هنرمندان پیشکسوت دیگر که متولد آبان و آذر هستند تقدیر شد.

این بازیگر ۸۵ ساله، حالا خودش مخاطب این روزهای سربداران است و از روزهای سخت تولید این کار ماندگار می‌گوید. وی در این سریال گریم مغولی داشت و در سکانس‌های زیادی مقابل زنده یاد فتحعلی اویسی بازی می‌کرد.

محمد ابهری، بازیگر پیشکسوت که این روزها نقش‌آفرینی ماندگار او در سربداران را در آی فیلم می‌بینیم، در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با جام‌جم، درباره این روزهایش می‌گوید: زندگی را با کم و کاستی می‌گذرانم. در حال حاضر کاری ندارم و در واقع توان کار کردن هم ندارم. سنم بالا رفته است. به نوعی خودم را بازنشسته کرده‌ام.

سربداران ماندگار

وی که به گفته خودش این روزها بازپخش سربداران را از تلویزیون تماشا می‌کند، این‌طور می‌گوید: سریال سربداران از این منظر که به یک واقعه تاریخی نگاه کرده، توانسته تاثیرگذار باشد. مردم باید به تاریخ مرز و بوم خود آگاه باشند.

سریال‌هایی مثل سربداران و بوعلی‌سینا از این نظر که یک مجموعه تاریخی بودند و به شکل تاریخی هم بیان شدند، توانستند تاثیرگذار باشند. این بازیگر پیشکسوت در خصوص حال و هوای سربداران و روزهایی که در این مجموعه تاریخی بازی می‌کرد، این‌طور بیان می‌کند: خود داستان سربداران، گویای خاطرات است چرا که توانسته روایتگر آن اتفاق‌های تاریخی باشد که در آن دوران روی داده است. اینکه شیخ حسن جوری چه کاره بوده و چطور توانست قیامی را علیه مغول برپا کند؛ همین نکات می‌تواند به مخاطب درس بدهد.

یک سال و نیم کار سخت در سریال بوعلی‌سینا

ابهری تاکنون در مجموعه‌های بسیاری نقش‌آفرینی کرده است؛ چه زمانی که در معمای شاه نقش محمود جم را بازی می‌کرد و چه وقتی در مجموعه بوعلی سینا، در جستجوی ابن‌سینا بود.

او در خصوص خاطراتی که از این کارهای تاریخی دارد هم اینطور بیان می‌کند: کار تاریخی، سختی‌های خود را دارد. گریم‌ها در سربداران سنگین بود و یک ساعت و نیم گریم من طول می‌کشید. ساعت ۶ صبح من را آفیش می‌کردند که کامل این گریم انجام شود. در عین حال، چشم من را با ابزاری به سمت می‌کشیدند تا شبیه آن دوران تاریخی شود.



در سریال بوعلی سینا هم با مرحوم فیروز بهجت محمدی، در نقشی بودیم که بوعلی سینا را تعقیب می‌کردیم. تقریبا می‌توانم بگویم روی اسب زندگی می‌کردیم.

یک سال و نیم روی اسب بودیم. تولید کار تاریخی سختی‌های خودش را دارد اما چیزی که ابهری از آن می‌گوید، فراتر از یک کار عادی است. او در خصوص شرایط سختی که برای ضبط سربداران به عنوان یک اثر تاریخی داشته، تصریح می‌کند: من در آن زمان نزدیک ۱۳ کیلو لاغر کرده بودم. چون وقتی سر کار بودیم، همه می‌توانستند غذا بخورند اما من گریم سنگین داشتم و جویدن غذا برایم سخت بود. غذاهای رقیق می‌خوردم و برای همین وزن زیادی کم کردم. در عین حال، موهایم را قدری تراشیده بودم.

لباس‌های کار هم مربوط به زمان مغول و سنگین بود. اینها تنها بخشی از سختی‌های کارهای تاریخی است. ما در قدیم، برای پول کار نمی‌کردیم بلکه عشق به کار داشتیم. همین عشق به کار بود که ما را روی پا نگه می‌داشت.

> **من در آن زمان نزدیک ۱۳ کیلو لاغر کرده بودم. چون وقتی سر کار بودیم، همه می‌توانستند غذا بخورند اما من گریم سنگین داشتم و جویدن غذا برایم سخت بود**

مخاطب همیشگی سربداران هستم

ابهری تاکید می‌کند که هنوز هم برخی سریال‌های قدیمی را از طریق شبکه آی فیلم دنبال می‌کند. او در این خصوص می‌گوید: برخی سریال‌ها را دنبال می‌کنم و یادگذشته می‌افتم.

من در طول ۵۵ سالی که کار کردم، همه عکس‌ها و چیزهایی که از مجلات و روزنامه‌ها داشتم، ازجمله عکس همکارانم و کارگردان‌ها را جمع کرده‌ام. شش آلبوم از این تصاویر درست کرده‌ام. در زمان بیکاری عکس‌ها را مرور می‌کنم. گاهی می‌گویم با فلان هنرمند چند کار داشته‌ام. من در طول سال‌های فعالیتم، با کارگردان‌های بزرگی کار کرده‌ام. الان هم، بازپخش سربداران را می‌بینم. این سریال برای من سراسر خاطره است و بسیار اهمیت دارد.

۶ ویژگی سریال سربداران که آن را ماندگار کرده است

نوشین مجلسی
گروه رسانه

سال ۶۲ اثری روی آنتن رفت که چه آن زمان و چه در هر بازپخش دیده‌های بسیاری را به سوی خود جلب کرد و توانست برای همیشه در گنجینه آثار نمایشی برای خود جایی بازکند. این‌که چرا فیلم یا سریالی این‌چنین ماندگار می‌شود و می‌تواند در برقراری ارتباط با نسل‌های مختلف همچنان موفق عمل کند، پرسشی است که برای پاسخگویی به آن باید نگاه جامع داشت. در خصوص سربداران فاکتورهایی در این موفقیت دخیل هستند که از میان‌شان می‌توان به این عوامل اشاره کرد:

دیالوگ‌هایی در دل تاریخ

«شاه به قاضی شارع: شرع براین موضوع چه حکمی دارد؟ قاضی شارع: شاه را چه خوش آید؟ شرعیات آنقدر فرعیات دارد که هرآنچه ما گوییم عوام قبول کنند ... .» این دیالوگ‌ها تنها نمونه‌ای از جملات بیان شده در سریال سربداران است که از زبان شخصیت‌های گوناگون به زبان آورده شد. دیالوگ‌ها همین‌قدر شنیدنی و خواندنی است به خصوص وقتی با بیان شیوای گروهی از بهترین بازیگران بیان می‌شود. دیالوگ‌نویسی در سربداران، خود به عنوان پروژه‌ای مجزا قابل بررسی است، آن‌قدر که نام محمدعلی نجفی به عنوان کارگردان و بازیگر این سریال به شهرت رسید. شاید کمتر کسی بداند نویسندگی با کیهان رهگذار بوده است که پس از آن نیز سریال بوعلی سینا را کارگردانی کرد اما خیلی زود دارفانی را وداع گفت. دیالوگ‌ها بر خلاف آثار تاریخی اخیر نه با زبان امروز بلکه متناسب با فضای زمانی آن دوره نگارش شده است و به همین خاطر اتمسفری را ایجاد می‌کند که مخاطب باور می‌کند قصه به واقع در عصر سربداران می‌گذرد. شیوایی کلام در عین همه‌فهمی آن، به کارگیری تمثیل‌ها و استعاره‌ها و ... ویژگی‌ای است که سربداران را تماشایی و زبان آن را همچنان شنیدنی کرده است. ترکیب کلمات و جمله‌بندی‌ها در خدمت اتمسفر تاریخی هستند و بر خلاف برخی گرایش‌ها در به روزنویسی دیالوگ‌ها، فضایی کاملا تاریخی را القا می‌کنند؛ فضایی که متناسب با همین برهه تاریخی است، نه زمانی پس یا پیش‌تر.

بدویت شخصیت‌ها

از دیگر ویژگی‌هایی که می‌توان از آن به عنوان وجوه موفقیت سریال نام برد، شخصیت‌پردازی است. به ویژه برای مغول‌ها که رفتار بدوی آنان متناسب با بافت قصه دیده می‌شود و آنها را قابل باور کرده است. این بدویت چه در بازی نقش‌آفرینان و اکت‌های آنان، چه در طراحی لباس و صحنه دیده می‌شود. عصبیت نسلی و قومی در شخصیت‌های سریال به ویژه مغولان تعریف شده است و با ظرافت به بینندگان منتقل می‌شود.

بازیگری در قواره تاریخ

بازیگران سربداران در قامت نقش تاریخی به خوبی ظاهر می‌شوند و هیچ یک، چه در بند ابراز زیبایی‌های ظاهری و چه گرفتار به رخ کشیدن توانمندی بازیگری خود نیستند بلکه همچون اعضای یک سیستم دل در گرو به ثمر رساندن هدف کل هستند و از خودنمایی پرهیز دارند. این روند آنقدر مشهود است که مخاطبان باور می‌کنند این افراد از دل تاریخ برخاستند. ضمن اینکه تعدادی فراوانی از بازیگران چهره و برجسته هنرهای نمایشی در این اثر گرد هم آمدند و کسانی که نام هر یک برای دیده شدن یک اثر کافی است؛ علی نصیریان، زنده‌یاد امین تارخ، زنده‌یاد محمدعلی کشاورز و ... تنها برخی از این بازیگران هستند.

ترکیب و کیفیت لباس‌ها

همان‌طور که اشاره شد، طراحی لباس و چهره در این سریال آن هم به زمان خود، از عوامل موفقیت کار است. لباس‌ها در خدمت بازه زمانی اثر و با پژوهش درباره آن دوره تاریخی طراحی شدند و برای همین برای مخاطبان تازگی دارند، زیرا تا امروز کمتر اثری داشتیم این دوره از تاریخ کشور را به تصویر بکشد.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

دورهمی نسیم در شب یلدا

در بلندترین شب سال، شبکه نسیم با برنامه‌هایی به پیشواز یلدا و آغاز زمستان می‌رود تا یک شب سرگرم‌کننده و پرنشاط، همراه با اتفاقات خاطره‌انگیز را برای مخاطبان به ارمغان بیاورد. برنامه‌های جدید بگو بخند ۲، نسیمی‌شو، نسیم‌آوا و شوتبال ازجمله برنامه‌هایی است که از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه تا بامداد نخستین شب زمستان روی آنتن خواهند رفت.

فصل دوم «بگو بخند» با دو ویژه‌برنامه شب یلدا با اجرای عبدا... روا به تهیه‌کنندگی سیداحسان حسینی پخش خود را آغاز می‌کند. ویژه‌برنامه یلدایی بگو بخند که برای دو شب تهیه و تدارک دیده شده پنجشنبه ۳۰ آذر و جمعه اول دی ۱۴۰۲ از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه نسیم مهمان خانه‌های مخاطبان خواهد بود. در این برنامه‌ها عبدا... روا میزبان هنرمندان شاخصی مثل علیرضا خمسه، شهرام شکیبا، پژمان بازغی، قدرت‌ا... ایزدی، سوگل طهماسبی، رضا شفیعی‌جم، نعیمه نظام‌دوست، شهاب عباسی، فیروز کریمی، امیر تاجیک، سپیده خداوردی، سینا درخشنده، رسول نجفیان و... است. بخش‌های جذاب نمایشی، استندآپ‌کمدی و شعرهای طنز از دیگر آیتم‌های این برنامه است که توسط منتخبین فصل قبل برنامه اجرا خواهد شد و فضایی دلنشین را به‌وجود خواهد آورد.

«نسیمی‌شو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پرهام عمرانی با ویژه‌برنامه شب یلدا روی آنتن می‌رود. نسیمی‌شو با مأموریت معرفی برنامه‌های شبکه نسیم و همچنین تصاویر دیده‌نشده از این برنامه‌ها به آنتن می‌آید و با دعوت از عوامل برنامه‌ها به معرفی آنها می‌پردازد. همچنین ویژه‌برنامه شب‌یلدای نسیمی‌شو با بخش‌های مختلفی برای مخاطبان تدارک دیده شده است. آیتم‌های این برنامه شامل بخش‌های «پشت‌صحنه»، بخش «اون‌ور آب» با اجرای پدرام ابدان با سلبریتی‌های خارجی به روش هوش‌مصنوعی، در بخش «پادرمیونی» عوامل برنامه به‌همراه هنرمندان سراغ افرادی می‌روند که با هم کدورت دارند تا آشتی آنها صورت بگیرد و در بخش «استندآپ‌کمدی» هانا ستوهی و محمدحسین توسلی افراد برگزیده «خندانندشو» حضور دارند. نسیمی‌شو قرار است از هفته‌های بعد پنجشنبه و جمعه با شعار «حتی به یه لبخند» در ۴۵ دقیقه از ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه نسیم باشد.



ویژه‌برنامه شب‌یلدای نسیمی‌شو با بخش‌های مختلفی برای مخاطبان تدارک دیده شده

ویژه‌برنامه یلدای «نسیم‌آوا» با دکوری متفاوت در فضای سنتی به تهیه‌کنندگی و اجرای محمدرضا محبی پنجشنبه و جمعه این هفته ساعت ۱۹ از شبکه نسیم پخش می‌شود. در این برنامه حامد محضرنیا، مجتبی کبیری، محمد حشمتی و خواننده‌های اقوام و نواحی حضور خواهند داشت.

سفر راهیان پیشرفت اهالی رسانه



سومین سفر راهیان پیشرفت اهالی رسانه با سفر به صنایع نفتی استان هرمزگان برگزار شد.

در این سفر که با همکاری وزارت نفت و به همت اداره‌کل روابط عمومی رسانه‌ملی برگزار شد، ۳۱ نفر از اهالی رسانه اعم از هنرمندانی مانند جواد شمقدری، انسیه شاه‌حسینی، مهران رجبی، احمد میرعلایی، داوود نماینده، ابوالفضل همراه، سیروس کهوری‌نژاد، اکبر تحویلیان، شاهد احمدلو، سیروس سپهری و... جمعی از مدیران فضای مجازی و ساترا حضور داشتند. بازدید از پالایشگاه‌های بندرعباس، ستاره خلیج‌فارس و تاسیسات نفتی شهید رجایی از جمله مراحل این سفر سه روزه است.

حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی رسانه‌ملی هدف از این سفر را تزریق روحیه خودباوری و تشویق هنرمندان به بازنمایی پیشرفت‌های کشور معرفی کرد. وی این سفر را سومین سفر راهیان پیشرفت خواند و گفت: پیش از این نیز در دو سفر جداگانه جمعی از هنرمندان و همکاران و خبرنگاران رسانه‌ملی به مجموعه‌های نفتی جنوب مانند عسلویه اعزام شدند که بازخوردهای مناسبی به‌دنبال داشت.

سومین سفر راهیان پیشرفت از دوشنبه ۲۷ آذر آغاز شده و تا امروز ادامه دارد.

نگاهی به شخصیت ابوالحسن صبا



ابوالحسن صبا، استاد برجسته موسیقی ایرانی، آهنگ‌ساز و نوازنده سرشناس ایرانی بود. او از مشهورترین چهره‌های موسیقی ایران در هفتاد سال گذشته است. رادیو صبا امروز به مناسبت سالروز درگذشت وی مستند «ماجرا» را راهی آنتن می‌کند.

ماجرا، عنوان یکی از برنامه‌های رادیو صبا است که در قالب مستند گزارشی به بررسی دلایل شهرت افراد و ماجراهای معروف می‌پردازد. این برنامه با شعار «پیش از باور جست و جو کنیم»، به بررسی دلایل شهرت و محبوبیت فرهیختگان و بزرگان ایران‌زمین می‌پردازد. انسیه شمس‌اللهی، تهیه‌کننده این برنامه بیان کرد: در این قسمت ماجرا به دنبال وجه سیاسی شخصیت ابوالحسن صبا به این موضوع می‌پردازیم که «آیا ابوالحسین صبا به جز سرودن سرود ۳۰ تیر، فعالیت سیاسی دیگری داشته است؟» با وجود این که همیشه به شاگردان و هنرجویان خود سفارس می‌کرد از سیاست فاصله بگیرند. شمس‌اللهی در ادامه گفت: در همین راستا به گفت و گو با میرعلیرضا علی‌نقی می‌پردازیم که پژوهشگر تاریخ معاصر موسیقی است.

مستند «ماجرا» امروز ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

۳ دوست



مریم فلاح: «سه پروانه کوچولوی شیطان و بازیگوش که در بخش تیتراژ هر قسمت می‌دیدیم به محض باز شدن یک غنچه گل از داخل آن بیرون آمده و شروع می‌کردند به گشت‌وگذار و سرسره‌بازی روی ساقه و برگ گل‌ها.» مخاطب اصلی این کارتون، کودکان خردسال بودند و از این رو موضوعاتی که مورد توجه این قشر سنی بود به ساده‌ترین شکل ممکن با طراحی داستان‌هایی فارغ از هر نوع پیچیدگی، به تصویر کشیده می‌شد. موضوعاتی چون شجاعت، دوستی، همکاری، کوشش و ... . یکی از قسمت‌های به‌یادماندنی این کارتون بی‌کلام، ماجرای پیش‌بندی بود که یکی از این پروانه‌ها به کمک دوستانش برای خودش درست کرد. به این شکل که خورشیدخانم ساقه یک دسته‌گل را خشکاند، جوجه‌تیغی به کمک خارهایش زائده ساقه‌ها جدا کرد، اردک آنها را در آب خیساند و بعد از این‌که ساقه تبدیل به الیافی نرم شد، سنجاب آنها را تبدیل به نخ کرد و عنکبوت هم از آن پارچه بافت. در آخر خرچنگ به کمک چنگک‌های برنده‌اش آن را به شکل پیشبند برش زد.

کیوآرکد را اسکن کنید

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۱