جام جم
رسانه
MEDIA
۷
شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۳

سریال «آپارتمان» در راه آی‌فیلم

با پایان سریال «کوبار»، سریال «آپارتمان» روی آنتن آی‌فیلم می‌رود. سریال «آپارتمان» یک مجموعه تلویزیونی محصول سال ۱۳۷۱ است که اصغر هاشمی آن را کارگردانی کرده است. در خلاصه این سریال آمده است: یک پزشک و یک پرستار، علاوه بر آن‌که در یک بیمارستان همکارند در یک مجتمع مسکونی در همسایگی هم زندگی می‌کنند و اندکی بعد تصمیم می‌گیرند با یکدیگر ازدواج کنند. در شب عروسی، داماد در مراسم حاضر نمی‌شود و این موضوع، علاوه بر نگرانی و اضطراب، زمینه‌ساز بروز اختلاف و سوءتفاهم میان دو خانواده نیز می‌شود. مشکلات به وجود آمده، بهانه‌ای برای نزدیک شدن به روابط خانوادگی سایر ساکنان مجتمع مسکونی و همسایگان می‌شود. در مسیر موازی ماجراها، وقایع مجزا و طنزآمیزی از روابط افراد و خانواده‌های ساکن در مجتمع به تصویر کشیده می‌شود. در پایان، پرده از دلیل واقعی غیبت ناگهانی پزشک، برداشته می‌شود و ازدواج به خوبی و خوشی انجام می‌گیرد. زنده‌یاد جمشید اسماعیل‌خانی، پرویز پرستویی، فاطمه گودرزی، زنده‌یاد حمیده خیرآبادی، افسانه چهره‌آزاد، زنده‌یاد امین تارخ، حمید جبلی، رضا کیانیان، آتیلا پسیانی، جلیل فرجاد، بیوک میرزایی، آزیتا حاجیان، امین حیایی و... در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. مجموعه تلویزیونی «آپارتمان» از جمعه ۸ دی هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود و بازپخش آن نیز ساعت‌های ۲ و ۱۰ روز بعد روی آنتن می‌رود.

نگاهی به «حماسه‌خوان» در گفت‌وگو با عوامل برنامه

روایت‌های دست اول از دوران دفاع مقدس

آزاده کرمی
گروه رسانه

برنامه «حماسه‌خوان» با محوریت اصلی دفاع‌مقدس به سفارش گروه حماسه و مقاومت شبکه یک سیما طراحی و ساخته شده و از جمله عناوین تولیدی رسانه‌ملی درباره دفاع‌مقدس است اما با اغلب این‌گونه برنامه‌ها، تفاوت‌هایی جدی دارد. برنامه‌ای که الزامی به پخش در هفته دفاع‌مقدس ندارد و در تمام طول سال روی آنتن است، بسان یک مجله تصویری با موضوع دفاع‌مقدس که بخش‌های متنوعی را با ظاهری پر رنگ‌ولعاب به مخاطب تلویزیون ارائه می‌کند.

حماسه‌خوان محصول گروهی است که در ایام دفاع‌مقدس در سال‌های گذشته نیز چند فصل ویژه‌برنامه «مهمات» را باز هم با همین موضوع روی آنتن بردند و حماسه‌خوان تلاش تازه آن گروه سازنده برای روایت تحلیلی دفاع‌مقدس و در واقع تاریخ مقاومت ملت ایران در یکی از مهم‌ترین بخش‌های آن به شمار می‌رود. بسیاری روایت‌ها در حماسه‌خوان برای اولین بار بیان می‌شود و ابعاد مختلف عملیات‌ها را پیش روی مخاطبان عمومی و پژوهشگران جنگ نمایان می‌کند. هشت سال دفاع‌مقدس سرشار از آموزه‌های تمدن و فرهنگ‌سازی است؛ آموزه‌هایی همچون مقاومت، عدالت‌خواهی و ظلم‌ستیزی و ولایت‌مداری. بیان این مباحث برای نسل جوان که جنگ را ندیده است، می‌تواند بسیار امیدبخش و راهگشا باشد تا ارزش‌های دفاع‌مقدس در سطور کتاب‌های تاریخی و کتابخانه‌ها خاک نخورد و بیان آن از رسانه‌ملی که مخاطب فراگیری دارد، این امید را به همراه بیاورد که نقشه راهی پیش روی جوانان برای ادامه مسیر بگشاید. ضرورت اهمیت پرداختن به مقاومت و دفاع‌مقدس در رسانه‌ملی انگیزه‌ای شد تا به سراغ سازندگان این برنامه برویم. سیداحمد موسویان (تهیه‌کننده)، حسین برکتی (سردبیر) و محمد قاسمی (مجری) در نوشتار پیش‌رو از حماسه‌خوان گفتند.

کلیشه مناسبتی‌سازی را شکسته‌ایم

سیداحمد موسویان، تهیه‌کننده حماسه‌خوان با بیان این‌که برنامه حماسه‌خوان با محوریت اصلی دفاع‌مقدس به سفارش گروه حماسه و مقاومت شبکه یک سیما طراحی و تولید شده است، گفت: این برنامه متکی به طراحی و همکاری اتاق فکر آن است. این اتاق فکر شامل مدیران شبکه، مدیر گروه حماسه و مقاومت، گروه سردبیری، کارگردانی و تولید است که از لحاظ کیفیت بصری و محتوایی به ما کمک می‌کنند تا نکاتی را در برنامه بگنجانیم که باعث جذابیت بیشتر برنامه برای مخاطب شود. برنامه تخصصی حوزه دفاع‌مقدس عمدتا معطوف به فضای مناسبتی و همان هفته دفاع‌مقدس است اما این برنامه این قالب را شکسته است. وی به تفاوت این برنامه اشاره کرد و گفت: نکته‌ای که همواره در فضای دفاع‌مقدس میان دوستان مطرح می‌شود اتفاق دفاع‌مقدس است که در کشورمان رقم خورده و باعث شده بتوانیم کلی از داستان‌ها و نکاتی را که معطوف به دفاع‌مقدس است، پوشش دهیم اما در کلیشه مناسبتی‌سازی گرفتار نشویم. به همین علت طراحی کردیم که بتوانیم در تمام طول سال حداقل یک برنامه با موضوع دفاع‌مقدس داشته باشیم. البته حال و هوای آن کاملا روزنامه‌نگارانه است؛ به این معنا که از یک گفت‌وگوی صمیمی با یک رزمنده در دوران دفاع‌مقدس به نکاتی که مرتبط با اکنون اوست، می‌رسیم.

وی اضافه کرد: یعنی اگر به فرهنگ جبهه و تشریح عملیات‌ها می‌پردازیم یا به مناسبت دفاع مقدس، تاریخ مقاومت را می‌گوییم، همه اینها برای این است که بتوانیم موضوع روز را پوشش دهیم و مخاطبان بتوانند مانند یک مجله مکتوب هفتگی از محتوای آن استفاده کنند. ضرورت ساخت این برنامه از آن‌روست که در این ۴۵ سالی که از انقلاب اسلامی گذشته، نزدیک به یک‌چهارم از این زمان، دوران دفاع‌مقدس بوده که بالا و پایین و سختی داشته اما اتفاقاتی که داخل و پشت‌جبهه در ایران رقم خورده، اتفاقات منحصربه‌فردی بوده است.

وی خاطرنشان کرد: از همه همدلی‌هایی که مردم در پشت جبهه داشتند تا ایثار و جهادی که رزمنده‌ها در خود جبهه انجام می‌دادند اهمیت بسیار زیادی دارد و جا دارد مکرر گفته شود تا تاریخ شفاهی در ذهن مخاطب امروزمان هم بماند.

وی تأکید کرد: مخاطب امروز که نسل جوان جزو آن است، به‌علت وجود شبکه‌های اجتماعی با تنوع شکلی و محتواهایی با مدت زمان کم روبه‌رو هستند و بیشتر نیازهای‌شان را از طریق شبکه‌های اجتماعی تأمین می‌کنند.

> **«حماسه‌خوان» سعی کرده است با محور قراردادن مسائل روز ما به‌ازاهای تاریخی دفاع مقدس را از زبان افراد حاضر در آن برهه بیان کند و راهکارهای عینی این موارد را پیشنهاد دهد**

وی افزود: برای این مخاطب، محتوایی باید تولید شود که حداقل جذابیت‌هایی داشته باشد تا حوصله کند و این برنامه را ببیند. برای همین ما سعی کردیم حداکثر خلاقیت را هم در محتوا و هم در شکل ساخت برنامه به‌کار بگیریم که به خاطر آن هم که شده مخاطبان و نوجوان‌ها و جوان‌ها آن را پیگیری کنند.

وی به کارگردانی و گرافیک برنامه نیز اشاره کرد و گفت: برنامه در کارگردانی و گرافیک هم معطوف به این است که قالب‌ها باید به‌روز باشد تا مخاطب ما آن را دنبال کند. وقتی شبکه‌های خارجی برنامه‌ای را که حتی محتوایش هم دروغ است در قالبی جذاب بیان می‌کنند، به مرور زمان در ذهنیت کسانی که آنها را دنبال می‌کنند، جا می‌افتد و چنین القا می‌شود که چنین محتوایی راست بوده است.

وی ادامه داد: در این برنامه تلاش کردیم از لحاظ بصری هم دستاوردی داشته باشیم. به خاطر همین در طراحی، تدوین، گرافیک، هویت بصری و جلوه‌های ویژه سعی کردیم ابتکار و خلاقیت به خرج بدهیم و محتوا را در این قالب ارتقا دهیم و جذابترش کنیم که همه اینها حاصل زحمات دوستان کارگردان و سردبیر است.

بازنمایی تاریخ معاصر مقاومت با شاهدان عینی

حسین برکتی، سردبیر برنامه حماسه‌خوان با بیان این‌که حماسه‌خوان پلی از گذشته به آینده است، اظهار می‌کند: از آنجاکه همواره روایت واقعی برای مخاطب جذاب است، در برنامه حماسه‌خوان برآنیم وقایع مهم هشت سال دفاع‌مقدس را از زبان شاهدان عینی بازنمایی کنیم. وی ادامه داد: با گذر زمان، ابزار و روش‌های جنگی تغییر می‌کند اما دفاع هشت‌ساله ما در برابر رژیم متخاصم بعث، وجوه انسانی و فطری بسیاری داشت که انکارناپذیر است. وی افزود: بازگویی این وجوه فطری که اوج تجلی خودش را در دوران دفاع‌مقدس در میان مردم تجربه کرد، می‌تواند درون‌مایه هویت ملی - مذهبی ایرانی را شکل دهد، اما گاهی به این سرمایه گران‌قدر که در سینه تک تک رزمندگان و فرماندهان جنگ نهفته است، کم‌توجهی می‌شود و عرصه دفاع‌مقدس به وجوه تخصصی رزم و بیان پیروزی و شکست‌ها خلاصه می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: هرچند نباید از نبوغ و خلاقیت رزمندگان در این زمینه هم غافل بود. به همین خاطر برنامه «حماسه‌خوان» در بخش‌های خودش به این بخش هم به صورت دقیق پرداخته است، اما گفت‌وگو درباره روابط انسانی، عاطفی و مواجهه رزمنده ایرانی با دشمن به عنوان یک سرمایه انسانی که مبلغ اندیشه انسان‌سازی جمهوری اسلامی است، تنها و تنها با تفحص در روایت‌ها و خاطرات شاهدان عینی حاضر در عملیات‌ها قابل جست‌وجو و بازنمایی است؛ موضوعی که بن‌مایه اصلی برنامه «حماسه‌خوان» را شکل می‌دهد. وی با اشاره به این‌که موضوعات برنامه با محور روایت‌های بدیع شاهدان عینی طراحی شده، افزود: بسیاری از این روایت‌ها برای اولین بار بیان می‌شوند و ابعاد مختلف عملیات‌ها را پیش روی مخاطبان عمومی و پژوهشگران جنگ نمایان می‌کند، دفاع هشت ساله سرشار از آموزه‌های تمدن‌سازی و فرهنگ‌سازی است؛ آموزه‌هایی همچون مقاومت، عدالت‌خواهی و ظلم‌ستیزی و ولایت‌مداری. وی ادامه داد: بیان این مباحث برای نسل جوان که جنگ را ندیده است، می‌تواند بسیار امیدبخش و راهگشا باشد. خطر اصلی آن است که ارزش‌های دفاع‌مقدس در سطور کتاب‌های تاریخی و کتابخانه‌ها خاک بخورد، اما بیان آن از رسانه‌ملی که مخاطب فراگیری دارد، این امید را به همراه دارد که نقشه راهی پیش روی جوانان برای ادامه مسیر باز کند.

وی تأکید کرد: «حماسه‌خوان» سعی کرده است با محور قرار دادن مسائل روز ما به‌ازاهای تاریخی دفاع‌مقدس را از زبان افراد حاضر در آن برهه بیان کند و راهکارهای عینی این موارد را پیشنهاد دهد.

وی در پایان گفت: ضرورت دارد با ترسیم عینی وقایع هشت سال دفاع مقدس، تصویری عینی از جامعه ایرانی - اسلامی را ترسیم کنیم و راهکارهایی برای برون‌رفت از مشکلات اجتماعی با تکیه بر ارزش‌های انقلاب اسلامی به آینده‌سازان ایران ارائه دهیم.

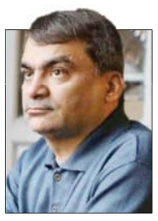
راوی لحظه‌های ناب و دلنشین

محمد قاسمی، مجری برنامه «حماسه‌خوان» در خصوص اجرای برنامه گفت: تجربه ما در طول این سال‌ها و حشر و نشرمان با موضوع شهدا و جنگ باعث انتخاب اجرای این برنامه شد. برای من بسیار جای افتخار و سعادتمندی بود که با این موضوع در برنامه «حماسه‌خوان» شبکه یک سیما باشم. زمانی که پیشنهاد این برنامه به من داده شد با آغوش باز و طیب خاطر اجرای این برنامه را قبول کردم. وی افزود: با توجه به این‌که «حماسه‌خوان» یکی از برنامه‌های تخصصی حوزه دفاع مقدس است، این نکته را باید بگویم که روایت لحظه‌های ناب جنگ و بودن در لحظه‌هایی که کسی نبوده عمیقاً برای من و مخاطب می‌توانست دلنشین باشد. سعی کردم در این برنامه بیشتر شنونده باشم و اطلاعات شخصی خودم را دخیل نکنم و خودم را جای مخاطبی قرار بدهم که چیزی درباره این اتفاقات نمی‌داند یا کم می‌داند. وی ادامه داد: اجازه می‌دهم میدان صحبت بیشتر در اختیار میهمان برنامه باشد و بر حسب ضرورت درباره موضوعی که ممکن است قدری برای بیننده شبهه ایجاد کند، ورود و سوالاتی برای ایضاح موضوع مطرح می‌کنم. خدا را شاکرم که این برنامه مورد توجه مردم و اهل فن قرار گرفته و از این بابت که برایم تجربه خوبی شد، خوشحالم. وی به اهمیت تبیین دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: همان‌طور که مقام معظم رهبری فرمودند: «امروز زنده نگه‌داشتن یاد شهدا کمتر از خود شهادت نیست»، همکاران برنامه تمام تلاش‌شان را کردند تا این برنامه با بهترین شکل، با بهترین آرایه، بهترین گروه برنامه‌ساز و بهترین گرافیک تلویزیونی ساخته شود و به روی آنتن برود و مورد استقبال عامه مردم و کسانی که اهل فن و رزم و جنگ بودند قرار گیرد. خوشبختانه در طول این مدتی که دیده شد، بازخورد خوبی داشت. وی به نحوه پرسش از مهمانان برنامه اشاره کرد و یادآور شد: عمده سوالات در باره اتفاقات و عملیات‌هایی است که حادث شده. خیلی از اوقات هم سوالی طراحی نمی‌شد و گروه تولید به تجربه اجرای من اعتماد می‌کرد و اجازه می‌داد سوالاتی را فی‌البداهه و در لحظه بپرسم. او ادامه داد: با خودم قرار گذاشتم در این برنامه خودم را به یک نادان کل در برابر حجم اطلاعاتی که در پیشگاه میهمان برنامه بود، تبدیل کنم و کوشیدم اگر چیزی در همان لحظه برایم سؤال می‌شد که ممکن بود راویان چیزی درباره‌اش نگویند، آن را بپرسم و به نظر خودم هم بد نشد و مخاطب هم آن را پسندیده است. وی اضافه کرد: هر چند نقدهایی هم می‌شد که ای کاش مجری از عملیات‌ها بیشتر آگاهی داشت، اما همین که کسی در مقام مجری انبوهی از سوالات را دارد که در آن زیست می‌کند، نقطه قوت برنامه و طراحی‌اش برای اجرا بود.

یادداشت

محمد دیندار | منتقد

سرزمین مادری هوشمندانه، روشنگرانه و جذاب



با نگاهی به آثار سینمایی، تلویزیونی و ادبی ارزشمند جهان با مفاهیم سیاسی، می‌بینیم آن دسته از آثاری موفق‌تر و ماندگار و با اقبال فراگیر مردم مواجه شده‌اند که این رگه‌ها و مفاهیم سیاسی را به شکلی غیرمستقیم و دراماتیک و در قالب‌هایی ملودرام، خانوادگی، عاشقانه و اجتماعی باکیفیت به مخاطب عرضه کرده‌اند.

این دقیقا اتفاقی است که در سریال زیبای «سرزمین مادری» رقم خورده است. این سریال روایتگر وقایع سیاسی، اجتماعی و مذهبی تاریخ معاصر کشور است که در بستر درام نمایشی سرنوشت یک پسربچه، تاریخ تحولات کشور را از شهریور ۱۳۲۰ تا بهمن ۱۳۵۷ به تصویر می‌کشد.

در سرزمین مادری گرچه ما با اتفاقات و التهابات سیاسی ایران در فاصله زمانی ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب مواجه هستیم، اما این اتفاقات سیاسی را در جریان و حاشیه زندگی پسرکی کم‌سن‌وسال می‌بینیم که براثر شرایط به‌وجودآمده مجبور به زندگی در سه خانواده مختلف توده‌ای، سلطنتی و مذهبی می‌شود.

پسرکی به نام «رهی» که معصومانه در کشاکش حوادث به این سو و آن سو کشیده شده و در توفان حوادث سیاسی کشور، زندگی‌اش دچار تلاطم گردیده و همین معصومیت و کشاکش او با حوادث مختلف، همدلی تماشاگر را با او برمی‌انگیزد و آرزوی رهایی وی از بند مشکلات و پیروزی‌اش را دارد.

کمال تبریزی در این سریال برای مطرح‌کردن دخالت و دسیسه بیگانگان از جمله انگیس و آمریکا در کشورمان و بی‌کفایتی‌های سیاسی سردمداران کشور و به‌تصویرکشیدن فساد در دولت، مجلس و دادگستری و به‌تصویردرآوردن رنج مردم و مبارزه چهره‌های سیاسی و مذهبی برای مقابله با ظلم، هوشمندانه از صدور بیانیه‌های تصویری سیاسی و شعاری و به‌اصطلاح گل‌درشت پرهیز کرده و این ظلم و بی‌کفایتی‌ها را از دریچه زندگی نوجوانی به نمایش می‌گذارد که ظلم را در جمع خانواده‌ای مانند خانواده سرهنگ بهادری که پست‌های سیاسی و نظامی را در اختیار دارد، با پوست و گوشت و استخوان خود حس کرده و به تماشاگر منتقل می‌کند.

از طریق همین شخصیت نوجوان و مراجعات او به همراه دکتر حکیم‌السلطنه (با بازی درخشان زنده‌یاد پرویز پورحسینی) برای دادخواهی به دادگستری است که با بی‌عدالتی در این قوه و زد و بندهای سیاسی و فسادهای مالی آن روبه‌رو می‌شویم و به موازات دل‌نگرانی تماشاگر با این نوجوان، دل‌چرکینی نسبت به ظلم ظالمان در بیننده بیشتر می‌شود. به این‌گونه رهی که می‌تواند نمادی از نوجوان و جوانی ایرانی باشد، در مسیر زندگی‌اش با افراد، اقشار و گروه‌های سیاسی و مذهبی مختلفی مواجه و باعث شناخت او نسبت به مدعیان آزادیخواهی و آزادیخواهان واقعی می‌شود و در نهایت رهایی خود و وطن را در پرتو و سایه دین می‌یابد و همه اینها همان‌طور که به آن اشاره شد، نه از طریق شعارهای تصویری یا دیالوگ‌های مستقیم بلکه در قالب داستانی دراماتیک و پرکشش با محوریت زندگی پرتلاطم یک نوجوان به تصویر کشیده می‌شود.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

تولید

فصل دوم «فراری» کلید خورد

سری جدید سریال «فراری» در حالی کلید خورده که نام بازیگران جدیدی همچون شهرام قائدی که به پروژه اضافه شده‌اند دیده می‌شود. امیرمهدی پوروزیری، تهیه‌کننده سریال فراری با اعلام شروع ساخت فصل دوم این مجموعه تلویزیونی به این نکته اشاره کرد: فصل اول سریال فراری در ۲۰ قسمت فیلمبرداری شد و بعد از وقفه‌ای برای پیش‌تولید و بازنویسی فیلمنامه فصل دوم، به‌تازگی فیلمبرداری این فاز شروع شده است. وی همچنین خاطرنشان کرد: داستان این فصل در دهه ۸۰ اتفاق می‌افتد. برای همین تمهیدات خاصی در حوزه طراحی صحنه و لباس متناسب با آن دهه اندیشیده شده است تا به بازسازی دقیق‌تر آن فضا نزدیک شویم. به گفته تهیه‌کننده، در این قسمت‌ها زمان سریال تغییر می‌کند و کاراکتر اصلی داستان دیگر نوجوان ۱۴ ـ ۱۳ ساله نیست و به یک جوان تقریبا ۲۱ ساله‌ای تبدیل شده است. این مجموعه درواقع نگاهی آزاد به زندگی یکی از شهیدان مدافع حرم و کار اقتباس آزاد، نگاه زیستی و سبک زندگی شهدای مدافع حرم و قصه‌ای اجتماعی است. قهرمان این سریال یک نوجوان است که به گفته تهیه‌کننده سریال، برای ایفای این نقش، بازیگری انتخاب شده که نخستین تجربه‌اش است که نام او در سریال هادی است.

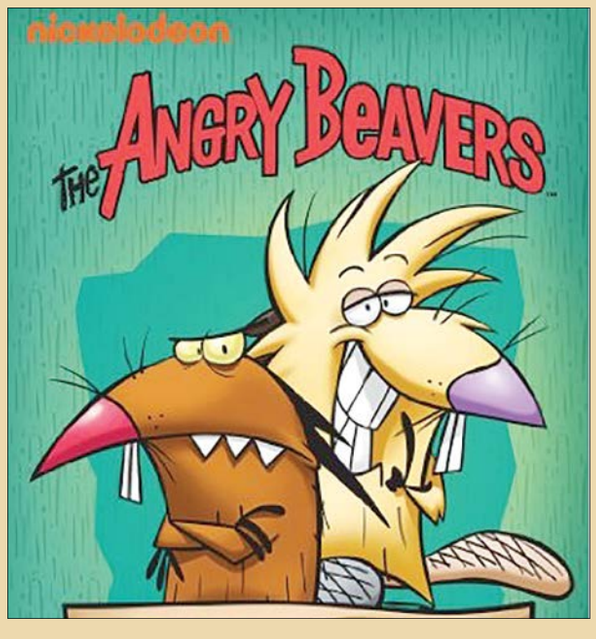
آنتن

«آسوکا» تماشایی می‌شود

سریال «آسوکا» به زودی برای مخاطبان شبکه تماشا پخش می‌شود. آسوکا، مینی‌سریال آمریکایی است که دیو فیلونی برای شبکه دیزنی پلاس نویسندگی و ساخته‌است. این مجموعه بخشی از فرنچایز جنگ ستارگان و اسپین‌آفی از مجموعه مندلورین (۲۰۱۹ ـ اکنون) به‌شمار می‌رود که داستان آن در بازه زمانی این مجموعه و اسپین‌آف‌های پس از وقایع فیلم بازگشت جدای (۱۹۸۳) جریان دارد و ادامه‌دهنده داستان مجموعه پویانمایی شورشیان جنگ ستارگان (۲۰۱۸-۲۰۱۴) است. این مجموعه به آسوکا تانو می‌پردازد که در حال رسیدگی به تهدیدی برای کهکشان است. رزاریو داوسون بار دیگر نقش آسوکا تانو را ایفا می‌کند. این شخصیت ابتدا برای مجموعه انیمیشن جنگ ستارگان: جنگ‌های کلون (۲۰۲۰-۲۰۰۸) ساخته شد و نخستین حضور او به شکل لایو اکشن در فصل دوم مندلورین بود. آسوکا متشکل از هشت قسمت بود که دو قسمت نخست آن در ۲۲ آگوست ۲۰۲۳ پخش شد و در سوم اکتبر به پایان رسید. این مجموعه نقدهای مثبتی از سوی منتقدان دریافت کرد و نقش‌آفرینی داوسون تحسین شد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: به دنبال سقوط امپراتوری کهکشانی، آسوکا تانو تهدیدی رو به شکل‌گیری برای کهکشان را رسیدگی می‌کند.

خاطرات کاغذی

سگ‌های آبی عصبانی



مریم فلاح: دو سگ آبی عصبانی به‌نام‌های داگت و نوربرت که برادران دوقلو بودند. آنها از خانه والدین خود نقل مکان کرده و در جنگلی نزدیک به شهری خیالی زندگی می‌کردند. نوربرت که چهار دقیقه بزرگ‌تر از برادرش بود در همه چیز خود را صاحب‌نظر می‌دانست و از نظر خودش به‌عنوان عقل کل عمل می‌کرد. اگرچه در همه حال حامی برادرش بود ولی شخصیت تنبلی داشت و گاهی اوقات رفتارش کاملا خودخواهانه می‌شد و برای برادرش قلدری می‌کرد که البته معمولا نتیجه معکوس داشت؛ اما برادر او بسیار پرانرژی بود و رفتار کودکانه‌ای داشت. مکانیسم دفاعی داگت بروز احساسات غلوشده بود. او با برادرش یک رابطه معمولی برادرانه البته گاه سرشار از عشق و گاه سرشار از نفرت را به اشتراک می‌گذاشت. دوست مشترک آنها هم یک کنده غول‌پیکر کم‌حرف بود و البته مارمولکی پرحرف که مانند آفتاب‌پرست با محیط اطرافش ترکیب می‌شد تا خودش را استتار کند. «سگ‌های آبی عصبانی» (با نام اصلی: The Angry Beavers) یک مجموعه کارتونی آمریکایی بود که سری اول آن سال ۱۹۹۷ و سری دوم سال ۲۰۰۱ تولید شد.

کیوآرکد را اسکن کنید