

روایت تجزیه شمال غرب ایران در آذربادگان

مستند «آذربادگان»، روایتی از شکل‌گیری «فرقه دموکرات آذربایجان» بعد از جنگ جهانی دوم برای تجزیه استان‌های شمال غربی از ایران است که به کارگردانی حامد کلبه‌ای و توسط سازمان هنری رسانه‌ای اوج ساخته شده است. کلبه‌ای در این مستند تلاش دارد یکی از مهم‌ترین حوادث پس از جنگ جهانی دوم یعنی شکل‌گیری فرقه دموکرات آذربایجان توسط شوروی برای فشار آوردن به دولت مرکزی ایران را که در برابر خواسته

روایتی استراتژیک در جشنواره هفدهم

یت مقاومت سینما حقیقت



فیلم استراتژیک در جشنواره حقیقت

آوینی) با موضوع مقاومت حضور دارد که در ۷۶ اثر حاضر در جشنواره، ۱۹ اثر (سه اثر در بخش بلند، پنج اثر در بخش نیمه‌بلند، سه اثر در بخش کوتاه و شش اثر در بخش شهید

مقاومت بودیم. براساس برآورد، از مجموع ۷۶ اثر حاضر در جشنواره، ۱۹ اثر (سه اثر در بخش بلند، پنج اثر در بخش نیمه‌بلند، سه اثر در بخش کوتاه و شش اثر در بخش شهید

ن تفکر، همه‌ساله آثار متعددی را مقاومت به مخاطب عرضه می‌کند. کمافی‌السابق در هر چهار بخش شاهد حضور جدی سینماگران

روس‌ها ایستادگی می‌کردند، روایت کند و نقش مردم بومی در شکست این جریان را مورد پژوهش قرار دهد. در کنار روایت این رویداد که مستندساز در آن سعی می‌کند از طریق گفت‌وگو با کارشناسان، تصویر نسبتاً دقیقی از وضعیتی که فرقه در آن شکل می‌گیرد و یک سالی که اختیار آن منطقه را دست می‌گیرند و تا سقوط آنها را نشان دهد، یک پرتره از سیدجعفر پیشه‌وری رهبر این فرقه نیز به مخاطب ارائه می‌شود. در حقیقت همان‌گونه

دفاع مقدس

هشت سال جنگ تحمیلی مملو از خاطرات، حوادث و کنش‌های مثال‌زدنی بسیاری است که هم برای نسل جدید و هم سیاست‌گذاران و مدیران می‌تواند مخزنی نامتناهی از تجربه باشد به همین دلیل هم این گذر زمانی همواره مورد توجه فیلمسازان بوده است.



«مستند «آخرین خداحافظی» روایت زنده‌ای از یک درد است؛ دردی که غبار گذر زمان و عبور سال‌ها ذره‌ای برآن ننشسته است.احسان مبوری در این مستند، بزرگ‌ترین حسرت یک مادر را به تصویر می‌کشد؛ مادری که نتوانست آخرین خداحافظی را با جگرگوشه‌اش داشته باشد. شهید مفرعلی علیزاده بدون اجازه والدینش راهی جبهه می‌شود. پدر برای نشان دادن ناراضی‌اش از تصمیم پسر از او رویگردان می‌شود و از خداحافظی با فرزند امتناع می‌کند و جلوی مادر را هم می‌گیرد. مفرعلی رفت و داغ خداحافظی تا همیشه روی دل فاطمه شریعتی ماند. آخرین خداحافظی، روایتی از دلتنگی‌ها و ایثارگری‌های تاب یک مادر ایرانی است.



پایان جنگ، روایتی از جانبازان فروش شده

که کارگردان مستند مطرح می‌کند، مخاطبان فیلم آذربادگان در ابتدا می‌توانند علاقه‌مندان به وقایع تاریخی باشند زیرا به‌هرصورت فرقه دموکرات آذربایجان پس از انقلاب مشروطه یکی از مهم‌ترین وقایع تاریخ معاصر ایران است و همین‌طور سیدجعفر پیشه‌وری هم یکی از جنجالی‌ترین شخصیت‌های تاریخ معاصر ایران بوده است که از این نظر می‌تواند برای مخاطبان جالب باشد.



بی‌قرار یک وصیت‌نامه آغاز شد



قصه شهید خلیل

«سید مسعود امامی در جدیدترین اثرش گریزی به نیروی هوایی زده و داستان زندگی آخرین خلیان شهید ایران در دفاع مقدس را زیر ذره بین برده است. «سر به هوا» مستندی پرتیر از زندگی شهید عباس اکبری است که در ۲۸ تیر ۱۳۶۷ پیش از عملیات مرصاد، هنگام بازگشت از مأموریت بمباران بخشی از تأسیسات کرکوک، مورد اصابت گلوله‌های پدافند هوایی عراق قرار گرفت و به شهادت رسید و امامی، قصه زندگی او را

«شاید یکی از تلخ‌ترین لحظات جنگ را در سکوت پس از پایان آن باید جست وجو کنیم. خانه‌های ایران، مردم رنجور و خسته، شهدایی که خاطراتشان را با خود برده‌اند و حالا عده‌ای مانده‌اند با گذشته‌ای وحشتناک و آینده‌ای پر از ابهام. مستند پایان جنگ علی محمد صادقی بر پایه همین تفکر ساخته شده است. این فیلم درباره توقف یکی زندگی است. مادر خانواده آرزوی تماشای فیلم مورد علاقه‌اش در سینما را

«مصطفی سیفی در فیلم «آنها» که با هدف آشنایی مخاطب با پشت پرده داعش تولید شده است، تلاش دارد به مخاطبان جهانی بگوید آنچه داعش به عنوان اسلام منادی آن است هیچ ربطی به دین مبین ندارد. قصه او درباره یک گروه از زنان داعش همراه با فرزندان خود است که تلاش کردند از تلعفر، شهری در شمال عراق، که در آن روزها در محاصره و در شرف آزادی بود، بگریزند و خود را به مرز ترکیه برسانند اما هنگام عبور با گروهی از مبارزان کرد مخالف دولت اسلامی روبه‌رو می‌شوند.



آنها روایتگر زنان او روایی داعش

«دوئل بوکمال» عنوان مستندی به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی است که در آن به عملیات نفس‌گیر و سخت و پیچیده آزادسازی بوکمال در سوریه پرداخته شده و مرتضی شعبانی مستندساز برجسته حوزه دفاع مقدس و مقاومت که تهیه‌کنندگی این اثر را به عهده داشته است. او در این مستند از این عملیات به عنوان یکی از شاهکارهای عملیاتی حاج قاسم سلیمانی یاد کرده و همچنین این مستند را ادای دینی به شهید سردار سلیمانی می‌داند.



بوکمال شاهکار عملیاتی حاج قاسم

مقاومت

چهارمین گونه‌زائر مقاومت در جشنواره حقیقت، به دوران پس از دفاع مقدس و تلاش جبهه مقاومت در سایر کشورها برای مبارزه با استعمار و استبداد متمرکز است.

عباس وهاج، مستندساز جوان کرجی پس از مستند «وقت بودن» که در آن روایتگر نحوه تأسیس لشکر فاطمیون پس از حمله گروه‌های تکفیری به سوریه توسط تعدادی از افغانستانی‌های مقیم ایران بود، این بار سراغ یکی از رزمندگان این لشکر رفته و در سومین مستندش فراموشی مزم، روایت‌گردوان اسارت او می‌شود. داستان او درباره «سخی» است که بعد از اسارت و شکنجه به دست النصره در سوریه آزاد شده و به ایران بازمی‌گردد، اما پس از بازگشت با مشکلات جسمی و روحی دست و پنجه نرم می‌کند.



فراموشی مزمین یک رزمنده

«محمدهادی نعمت‌اللهی سوزۀ خود را از بوسنی آورده است.مایکا داستان پیرزنی نتهاست که بچهای ندارد اما در جنگ بوسنی متولی نگهداری از بچه‌هایی شده است و خانواده را به این نحو تجربه کرده است. آداب مسلمانی و مسیحی در هم آمیخته در بوسنی نوعی فضای همدلانه اشتراکی را در مایکا تصویر می‌کند که در فضای ملع و آزارش کنونی بیش از پیش به چشم می‌خورد. حالا ما قرار است توسط عکس باقیمانده از خانواده اجباری مایکا به گذشته و حال آن آدم‌ها سر بزنیم و حال و هوای آن روزها را همراه با مایکا ببینیم.



مایکا مادر ایرانیان بوسنی

«اشغال فلسطین و مبارزه مقاومت با اسرائیل، سالیان سال است که ذهن‌مان را درگیر کرده است. تصور ما این است زندگی در فلسطین اشغالی متوقف شده است در صورتی که زندگی وجود دارد و باید در جریان باشد. «آن هفت روز» در حقیقت برپایه همین تفکر ساخته شده است. قصه درباره یک زوج فلسطینی ساکن غزه است که در حال آماده‌سازی مقدمات ازدواج خود هستند اما یک اتفاق داستان زندگی آنها را تغییر می‌دهد. عروس فلسطینی در این مستند در حال مرور خاطرات خود از شیرینی‌ها و غم‌های ۷ روز منتهی به روز عروسی است.



آن هفت روز مقاومتی در غزه

«سید مصطفی سید الحسینی پس از دو مستند مجنون و داستان امام جمعه، نشان داد که به‌رغم جوانی علاقه وافری به ساخت آثار در ژانر دفاع مقدس دارد. او در جشنواره فیلم حقیقت، «هفت سال اینجا» را با تمرکز بر زندگی یک رزمنده عراقی در قرارگاه سری نصرت ایران ساخت که پس از عملیات خیبر سال ۱۳۶۲در عراق اسیر می‌شود و تا سال ۱۳۶۹ که اسرا آزاد می‌شوند، زندگی‌اش در اسارت می‌گذرد. سیدالحسینی سوزۀ این مستند در در حاشیه یک کار تاریخ شفاهی حوالی سال ۹۴ به دست آورده بود.



روایت یک اسارت خاص در هفت سال اینجا

فرهنگ

CULTURE

شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ ۶۶۶۲ شماره

محمدحسن دوست‌داشتنی

سیدمحمد محمدی سرشت از مستندسازان جبهه فرهنگی انقلاب است. او در مستند «من محمدحسن را دوست دارم» که در بخش مسابقه نیمه‌بلند هفدهمین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمده، به زندگی یک نوجوان لبنانی پرداخته که مبتلا به بیماری سرطان است و طی پروسه درمان اتفاقاتی برای او رخ می‌دهد. او که دل درآرزوی سفر به مشهد و زیارت امام رضا(ع) دارد به شکلی غیرمنتظره به مشهد می‌آید و داستان‌هایی برای او و روند بیماری‌اش رخ می‌دهد. این مستند که در بخش مقاومت و پایداری و انقلاب اسلامی جشنواره هفدهم دسته‌بندی شده، محصول موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی است.

نقش طلا در معماری اسلامی و تذهیب قرآنی

سیدعلی غمخواری از فیلم‌سازان دغدغه‌مند در حوزه تمدن ایرانی-اسلامی است که مستندهایی همچون «احسان ماندگار» با موضوع وقف در فرهنگ ایرانی-اسلامی و «نبرد اِیسا» با موضوع سرنوشت‌سازترین نبردهای تاریخ ایران را در پرونده حرفه‌ای خود دارد. او در هفدهمین جشنواره سینما حقیقت بازهم به یک موضوع تاریخی رجوع کرده و در مستند نیمه بلند «داریک» به موضوع نقش طلا در دوران مختلف تاریخی ایران و بهره‌گیری از آن، در دوران پس از اسلام در معماری اسلامی و تذهیب قرآن پرداخته است. در حقیقت او در این مستند داستان طلا در تاریخ هنر ایران را بررسی کرده و نشان می‌دهد که روحیه حقیقت‌جوی ایرانی چگونه اندیشه متعالی و دین‌محور خود را با طلا در آثار هنری بازنمایی کرده است. این مستندساز، این فیلم را به سفارش معاونت استان‌های صداوسیما و سرمایه‌گذاری شبکه فارس ساخته و به اولین نشانه‌های استفاده از طلا در چشم‌زن شهرسوخته سیستان تا هنر شکوهمند اسلامی تا امروز پرداخته است.



هنر اسلامی

حقیقت

مصائب مستندسازی

فیلمسازان جوان انقلابی حضور جدی در جشنواره فیلم حقیقت دارند و یکی از آنها مسعود دهنوی، فیلمساز نیشابوری است. این فیلمساز دهه هفتادی که بیشتر ساخت مستندهای «چشم به راه ناتمام»، «ماهر» و «مرگ روشن» را در کارنامه دارد، در بخش مستند بلند هفدهمین جشنواره سینما حقیقت فیلم «پرونده ترمدمن» را ارائه داده است که حدیث نفسی از مشکلات مستندسازان در کشور است. او در این فیلم به پرونده قضایی وحید جاووش، مستندساز مطالبه‌گر می‌پردازد؛ پرونده‌ای که برای بیان حقایق و معضلات کشور منافع برخی را به خطر انداخته و جاووش در نهایت نیز نمی‌تواند حق خود را تأیید کند.

این مستند که در بخش اجتماعی و انقلاب اسلامی جشنواره هفدهم دسته‌بندی شده، محصول شبکه مستند سیما است و با مدت زمان ۶۴ دقیقه تلاش دارد به واکاوی مشکلات حقوقی پیرامون مستندسازی مطالبه‌گر و موارد اغفالی در تعیین جریان قضایی را که برای مستندسازان اعمال می‌شود واکاوی کند.

