

از سخن ماندگار «قاضی شارع» تا «بذل» مسعودی

دیالوگ هفته

سخن ماندگار «قاضی شارع»

تابه حال شده که در حال تغییر کانال های تلویزیون باشید و به یکباره با یک دیالوگ، روی همان کانال بمانید؟ دیالوگ این هفته از همان دست جملات ماندگار است که در سریال «سربداران» مطرح شد. این دیالوگ مربوط به کاراکتر «قاضی شارع» با بازی علی نصیریان است که در یکی از قسمت های این سریال می گفت: «قضاوت بسیار آسان است. کافی است بدانید داد چیست و بیداد کدام است. من، قاضی شارع، به شما می گویم داد آن است که سلطان



بخواهد. کافیت به چشم های سلطان و شمشیر او نگاه کنید. داد همان است. نترسید، بیایید. ردای مرا بستانید. در دم قاضی خواهید شد.» قاضی شارع، عالم دینی و قاضی القضاات شهر سبزوار بود که از طرف ایلخانان مغول به این سمت منصوب شده بود و در راستای اهداف آنان احکام را صادر می کرد. او سخنوری توانا بود که با ملایمت و لحنی شیرین، اصول و فروع دین اسلام را به نفع حکام مغول برای مردم تفسیر می کرد.



برای تماشای بخشی از این مجموعه گویا را کدرا اسکن کنید

سپیده اشرفی

روزنامه نگار

تلویزیون پر از لحظه های ماندگار است و هر بخشی از مجموعه ها و برنامه ها را که نگاه کنیم، پراست از تصاویر خاطره ساز. در صفحه پیش رو، به برخی اتفاقات های ویژه هفته گذشته اشاره کردیم. از دیالوگ و تیتراژ هفته تا چهره های از یک سریال.

تیتراژ هفته

نوی گم شدن باران



قصه عجیب گم شدن باران را یادتان هست؟ سریال «آوای باران» با آن ماجراهای عجیب و غریبی که داشت، روایت زندگی مردی به نام دکتر طاهار یاحی داروساز بود که سرنوشت عجیبی برای او و دخترش رقم می خورد. او پس از سال ها به ایران بازمی گردد و به دنبال دختر گمشده خود می گردد و متوجه می شود که نادر و زیور، خواهرزاده و همسر خواهرزاده اش، نتوانسته اند از دخترش نگهداری کنند و دخترش از خانه به دلیل آزار و اذیت آنها فرار کرده است. روایت این قصه با موسیقی و تیتراژ زیبای احسان خواجه امیری همراه بود تا درام قصه را ماندگارتر کند. موسیقی این سریال که این شب ها از آی فیلم پخش می شود، به نام تاوان بود که حال و هوای گم شدن و قصه زندگی باران را به خوبی با نت هایش نشان می داد.



برای شنیدن تیتراژ آوای باران گویا را کدرا اسکن کنید

تولید هفته

«بذل» به دهونک رسید



سریال «بذل» تازه ترین تولیدی است که این روزها در دهونک تصویربرداری می شود. این سریال به تهیه کنندگی رضا نصیری و کارگردانی علیرضا مسعودی، قرار است در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای ضبط شود. بذل که محصول تازه سیمافلم است، فضای کمدمی دارد و مثل حال و هوای کارهای قبلی مسعودی هم کمدمی دارد و هم موقعیت. قصه حول محور یک خانواده و مناسبات آنها با هم محله ای های شان می گذرد. ماجراهایی هم که میان اهالی محل و این خانواده می گذرد در سریال خواهیم دید.

تلویزیون خاطره سازی برای جهان

نوشین مجلسی

سرمدیر
قاصد کوچک



مشهور است مارشال مک لوهان که رسانه ها را از نظر حرارت و در واقع در به کارگیری حواس دسته بندی کرد، جعبه جادورا در رسته رسانه های سرد قرار داد، چرا که تلویزیون را رسانه ای تلقی می کرد که برای توجه به آن نیاز به چند حواس است. در واقع مشارکت زیادی را از ناحیه مخاطب طلب کرده و مخاطب باید به کمک سایر حواس خود، به استقبال آن رسانه برود. از آنجا که یک رسانه سرد، کمتر به تشریح و توصیف می پردازد، ضرورتا د خالت و همکاری بیشتری را از حواس مخاطب طلب می کند تا به کمک آنها، آنچه را به او نداده اند یا وسیله ارتباطی فاقد آنهاست پر کند و در جای خود بگذارد. سوای از این تعریف معروف، می توان با دید ساده تر و از زوایه دیگری نیز به این ویژگی نگریست و با دید اغماض تعبیر متفاوتی از گرمی این رسانه ارائه داد، آن هم این است که تلویزیون معمولاً کانونی است که اعضای خانواده و دوستان را گرد هم می آورد. از دیرباز تا امروز بهانه ای است برای برگزاری گردها؛ آن زمان که یک خانواده در محل، تلویزیون داشت و همه به خاطر تماشای فلان سریال یا مسابقه در خانه آنها جمع می شدند تا امروز هم که در یک ساعت به خصوص اهل خانه برای دیدن سریال پای جعبه جادو می نشینند. از سوی دیگر از شرق تا غرب دنیا، سریال ها و برنامه هایی را می آنتن شدند که توانستند به دلیل زمینه های مشترک، موضوعات جهانشمول و... قلب مردمی خارج از مرزهای کشور خود را هم تسخیر کنند و حتی تأثیرات فرهنگی عمیقی روی جهانیان بگذارند. امروز این اتفاق بیش از پیش می افتد و البته بروز آن هم به دلیل گسترش تکنولوژی های ارتباطی و همه گیری فضای مجازی دور از ذهن نیست. این که این روزها «بازی مرکب» از کره یا «خانه کاغذی» از اسپانیا پخش کننده جهانی پیدا می کنند را می توان توجیه کرد اما در گذشته این که سریالی ژاپنی، شرق و غرب را در هم نوردد و به قاب تصویر یک ایرانی یا خانواده ای در فرانسه راه یابد و به خاطره ای جمعی در سطح جهان بدل شود، اتفاقی جالب تر تلقی می شد.

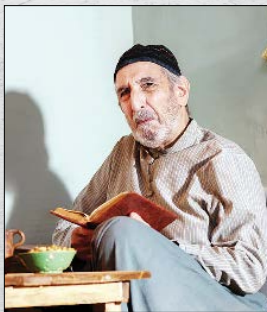
از این خاطره های مشترک چه میان ما ایرانیان و چه در میان دیگر ملیت ها کم نیست. در واقع خاطراتی جهانشمول به واسطه آثار این رسانه شکل گرفته است که برخلاف دید بدبینان که باور دارند انسان ها را از هم دور می کند، بیشتر عامل نزدیکی است. در این خصوص می توان به چند سریال اشاره کرد که در جهان و ایران شهره و خاطره انگیز هستند و در حقیقت خاطره ای جمعی برای بسیاری از مردم دنیا شناخته می شوند. یکی از سریال های مشهوری که ابعاد جهانی پیدا کرد و در ایران هم به محبوبیت رسید، «ارتش سری» است که از شبکه های بی بی سی و همچنین تلویزیون ملی بلژیک روی آنتن رفت. این سریال انگلیسی زبان بین سال های ۱۹۷۷ تا ۱۹۷۹ به تهیه کنندگی جرارد گلیستر ساخته شد و در سه فصل و با ۴۳ قسمت به پایان رسید. ارتش سری حدود سال ۷۱ از شبکه یک پخش و با استقبال مخاطبان همراه شد.

سریال دیگر به نام «سال های دور از خانه» در ایران نامیده می شد اما نام اصلی سریال «اوشین» است و با همین اسم میان مخاطبان به شهرت رسید. محبوبیت اوشین که سال ۶۵ به صورت هفتگی یکشنبه شب ها روی آنتن شبکه دو سیما می رفت، برای ما ایرانیان زیاد بود و هست. البته محبوبیت این سریال ژاپنی متعلق به شبکه ان اچ کی که سال ۱۹۸۳ ساخته شد، محدود به مرزهای این کشور و ایران نبود. اوشین را مردم بیش از ۶۰ کشور جهان تماشا کردند. پاور، قصه های جزیره، جنگجویان کوهستان و... از آثار دیروزی و همچنین فرار از زندان، خانه کاغذی و... از آثاری به نسبت تازه تر هستند که برای مخاطبان تلویزیون خاطراتی بدون مرز را رقم زدند.

چهره هفته

چهره افسانه ای یک بازیگر

«مستوران» در فصل اول خود با آن قصه ها و افسانه های جذابی که داشت، مخاطبان زیادی را پای تلویزیون کشاند. این سریال داستان شهری خیالی به نام مستوران بود که از نظر تاریخی می توان آن را حوالی دوران صفویه لحاظ کرد. قصه فصل دوم، ۲۰ سال بعد از اتفاقات فصل اول روایت می شود. نقش اصلی مستوران یعنی لطفعلی را کاوه خدشناس برعهده دارد. محیا دهقانی در نقش همسر لطفعلی حاضر شده و فرهاد آئیش مراد و راهنمای اوست؛ فصل دوم «مستوران» یک شخصیت اصلی و مهم به نام نوذر دارد که حاکمی مستبد است و نقش او را بهنام تشکر بازی کرده است. اما چهره این هفته را باید فرهاد آئیش دانست که در نقش ملاحسین نقش آفرینی کرده است. نوع بازی فرهاد آئیش همیشه خاص بوده و حالا به نظر می رسد که در مستوران هم خواهد درخشید. بازیگران دیگر این مجموعه، رابعه اسکویی (جادوگر)، الهه خادمی (غزال، رهبر قبیله وحشی ها) و یدا... شادمانی (دوال پا) هستند که همان نقش های فصل قبل را برعهده دارند.



نقل هفته

هشدار سربداران برای تاریخ

سریال سربداران هنوز هم برای خیلی های مان خاطره انگیز است و تماشایش، نکات تازه ای را نمایان می کند. محمدعلی نجفی، کارگردان این سریال به تازگی در صحبت هایی که با جام جم داشته به برخی نکات تولید این مجموعه اشاره کرده است. او گفته: قبل از انقلاب، تئاتر این کار را ساخته بودم. آن زمانی که سریال را ساختم، ابتدای پیروزی انقلاب بود. خودم جزو افراد فعال برای انقلاب بودم و قصد داشتم با این سریال بگویم اگر مراقب نباشیم، آینده انقلاب به چه سمتی می رود. بنابراین سریال سربداران را براساس موقعیت آن زمان ساختم. خیلی نشانه ها هم به مسائل واقعی اشاره داشت و تجربیات خودم در جریان انقلاب بود. شخصیت های سربداران به نوعی در انقلاب حضور داشتند. ما در آن مجموعه یک کاراکتر به نام قاضی شارع خلق کردیم که از شریح قاضی گرفته شده که ریخته شدن خون امام حسین (ع) را مباح اعلام کرد و دستور قتل ایشان را داده بود. او مجتهدی بود که می گفت چون امام حسین (ع) مراسم حج را نیمه کاره گذاشته، باید او را کشت. نجفی به این نکته هم اشاره کرده که تولید سربداران به واسطه آشنایی او با حوزه معماری، با دکور و لوکیشن خاصی تولید شده بود.

