

### سبک‌شناسی آثار حمید تمجیدی



حمید تمجیدی را باید کارگردانی صاحب سبک و حتی مولف در تلویزیون و سینمای کشورمان دانست. می‌توان گفت یکی از مولفه‌های مهم در سبک هنری تمجیدی این است که در آثار او، نقش‌ها عمدتاً به صورت کاراکتر طراحی می‌شوند و نه تیپ؛ منظور نقش‌هایی است که برخی برای به نمایش درآوردن آنها تیپ‌سازی می‌کنند. یکی دیگر از ویژگی‌های سبک کاری تمجیدی، کاربرد ظریف و ماهرانه دلهره و تعلیق است، چنانچه در آثار پلیسی – جنایی ساخته او، نظیر سریال تلویزیونی مزد ترس و سری دوم آن (بازی با مرگ) و فیلم سینمایی گل سرخ، به خوبی شاهد این قابلیت هستیم، در حالتی که با کمترین استفاده از خشونت، آثاری باکیفیت در زمینه پلیسی – جنایی به مخاطبانش عرضه کرده است، اما جالب‌تر این‌که رگه‌هایی از این نوع استفاده از تعلیق و دلهره، حتی در آثار غیر پلیسی این کارگردان مانند فیلم سراب و سریال عقیق نیز وجود دارد.

نکته دیگر در سبک‌کاری تمجیدی، استفاده از نشانه‌شناسی و نیز در برخی موارد اشاره و استفاده از ادبیات در آثارش است؛ چنانچه به عنوان مثال، نشانه‌شناسی از جنس نشانه‌شناسی معما را می‌توان در مزد ترس، بازی با مرگ و گل سرخ به وضوح حس کرد. فیلم سینمایی چهارشنبه عزیز به عنوان تنها اثر تمجیدی در سینمای کسدی، نشان دهنده وجه دیگری از فیلمسازی این کارگردان است که باوجود نگاه طنز، از مولفه‌های کلی سبک فیلمسازی او نیز به نوعی بی‌بهره نبوده است. در آخر، اشاره به این نکته خالی از لطف نیست که هر چند آثار تمجیدی بر مبنای حوادث پیش آمده حول شخصیت‌های محوری داستان پیش می‌روند، اما در این آثار می‌توانیم شاهد باشیم که در لحظاتی که به کارگردان فرصتی دست داده، گریزی به لحظاتی مستندگونه و بعضاً مفرح زده، مثلاً در مزد ترس در صحنه‌ای مجسمه شخصیت کارتونی گوریل انگوری را در پارک می‌بینیم و در صحنه صداوسیما، عروسک‌های شخصیت‌های سریال ایرانی جاق و لاغر یا در سریال عقیق در لحظاتی سرگرم مشاهده اداره گاوداری و زمین کشاورزی یا ساخت خانه در یک روستا می‌شویم. می‌توان گفت که منشأ این پدیده را می‌توان از طرفی در شوخ طبعی ذاتی و از طرفی دیگر در سوابق مستندساز بودن تمجیدی جست‌وجو کرد، چنانچه در سال‌های اولیه کارش حدود ۵۰ اثر مستند را ساخته و به برخی از آنها نیز در آثار داستانی‌اش اشاره داشته، مانند استفاده از مستند میعاد در سپیده‌دم در صحنه زندان و ارجاع بینامتنی به مستند نقشه در سریال مزد ترس.



نمایی از ربه و یگوییبد دوستش دارم.

محسن اسلام‌زاده، مستندساز و کارگردان در برنامه سلام تهران با اشاره به وجوهی از رفت و محبت در شخصیت سپهبد سلیمانی گفت: مهم‌ترین سلاح حاج قاسم محبت به مردم بود. او به مردم ثابت کرد خیرخواه‌شان است. مردم می‌دیدند زُت‌رال و فرمانده‌ای مقتدر با آنها ارتباط می‌گیرد و در مورد مشکلات‌شان می‌پرسد. درواقع پشت چهره خشن نظامی در میدان نبرد، یک قلب رئوف بوده است. حاج قاسم

### مهم‌ترین سلاح حاج قاسم، محبت به مردم بود

به قدری قلبش رئوف بود که در مواجهه با یک شهید، اشک می‌ریخت. اسلام‌زاده درمورد شخصیت حاج قاسم گفت: من افتخار داشتم که همراه پیکر مطهر حاج قاسم سلیمانی بودم و در مشهد تصویربرداری کردم. بعد به کرمان آمدم و در آنجا صحنه‌های عجیبی دیدم. به یاد دارم کاروانی از پچه‌های اهل سنت با مینی‌بوس از مادر بزرگان ایلامی و پیرمردی از تبریز را به آنجا کشانده بود. مراسم تشییع پیکر حاج قاسم در کرمان

فاصله چندمتری تانک‌های دشمن و نفرات دشمن از عملیات مقاومت تصویربرداری می‌کند.

رئیس رسانه ملی با بیان این‌که در قدم بعدی تدوین حرفه‌ای، بسیار زیبا و جذابی که مقاومت با کمترین امکانات، در زیرزمین و در تونل‌ها انجام می‌دهد این عملیات رسانه‌ای را تکمیل می‌کند، تأکید کرد؛ سپس این تصویرها را در سطح دنیا منتشر می‌کند. این یک بُعد است و بُعد دیگر تبدیل شدن تک‌تک شهروندان مظلوم غزه به رسانه است؛ با دوربین‌هایی که در اختیارشان هست از صحنه‌های عاطفی، احساسی و جنایات رژیم صهیونیستی که دل هر انسانی را به درد

می‌آورد. فیلم تهیه می‌کند. وی اضافه کرد: شهروندان غزه به هزاران انسان -رسانه تصویرپرداز و فعال در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌اند و این یکی از ابعاد مهم رسانه‌ای طوفان الاقصی است. اینجا به جای خبرنگار رسمی‌که در دانشگاه دوره خبرنگاری دیده‌است تجربه‌کار خبرنگاری دارد با هزاران نفر روبه‌رو بودیم که تک‌تک آنها به یک خبرنگار تبدیل شده‌اند. با دوربین‌های خودشان و با شرایط سخت تصاویر را به بیرون منتقل کردند؛ فضای داخلی در غزه را اعم از فضای مقاومتی، حماسی‌واعتقادی که مردم به مقاومت دارند و در کنار آن استفاده‌اند رابه دنیا منتقل می‌کنند. «خشیتنا... و یَقُمُ الْوَلِیُّ» به یک شعار جهانی برای تمام مقاومتین دنیا تبدیل شده است. صحنه‌های عاطفی و احساسی که یک مادر در کنار فرزند و پدر مادر شهیدش استفاده و دیگر صحنه‌هایی

**برش**

**تولید فیلم و سریال درباره فلسطین**

**پیمان جبلی در برنامه ساعت به وقت قدس خاطرنشان کرد: با ابزار فیلم و سریال‌سازی می‌توانیم این منطق را به مردم منتقل کنیم که زوال اسرائیل نزدیک است. از همین‌جا از همه تهیه‌کنندگان، برنامه‌سازان و همکاران‌مان در داخل سازمان و چه مجموعه گسترده تهیه‌کنندگان تلویزیون و سینما درخواست و اعلام می‌کنم، صداوسیما پهنمایی طرح‌های آنها در زمینه تولید فیلم و سریال است. باید به سرعت عقب‌ماندگی خود را جبران کنیم. نباید روزی فرابرسد که شاهد آزادی فلسطین باشیم و ما به‌عنوان رسانه کاری در شان آن روز کاری انجام ندهاده باشیم.**

که دل هر انسانی را به درد می‌آورد از صحنه‌هایی بوده که به دستان هزاران لشکر رسانه‌ای که مردم غزه هستند به دنیا نشان داده شده‌است.

#### تکنولوژی‌های رسانه‌ای اسرائیلی‌ها علیه خودشان استفاده شد

او تأکید کرد: بنابراین این بار شاهد آگاهی مردم دنیا از حوادث غزه و فلسطین در کشورهای غربی و اروپایی بوده‌ایم؛ بعد از گذشت ۸۷ روز از طوفان الاقصی یک روز نبوده‌است که یک‌بایتخت غربی و اروپایی از مردمی که برای دفاع از مردم غزه به میدان آمده‌اند خالی باشد. این به نظرم معجزه مقاومت، فناوری‌های نوین رسانه‌ای است. بهترین افشاگر جنایات رژیم صهیونیستی و کشورهای غربی که حامیان این رژیم هستند،

فناوری‌های نوینی بوده که خودشان ایجاد کرده‌اند و بلای جان خودشان شده‌است.

#### با وضعیت مطلوب فاصله داریم

جبلی همچنین درباره لزوم تولید برنامه‌هایی در صداوسیما با تمرکز بر به شماره افتادن نفس‌های رژیم غاصب اسرائیل، گفت: در بخش‌ها و حوزه‌های مختلف در صداوسیما و همکاران‌مان در حوزه سینما، اقداماتی انجام داده‌ایم اما در مقایسه با عظمت این رویداد و این اتفاق تاریخی که ۷۵ سال است مردم منطقه با آن درگیر هستند، قطعاً اندک و کم

مانند روز قیامت بود. زمانی که پیکر را آوردند، به خاطر ازدحام نشد او را به خاک بپسازند. همه می‌خواستند در مراسم تشییع پیکر پاک او حضور داشته باشند. وی افزود: من در روز تشییع سردار سلیمانی از مردم مصاحبه‌گرفتم و نظر آنها را پرسیدم. از نظر مردم، حاج قاسم قهرمانی مذهبی بود که هدف‌گذاری او دل‌های مردم بود. همه اقوام و آزادخواهان دنیا به مراسم رفته بودند. این نشان دهنده علاقه آنها به حاج قاسم بود.



است. تلاش می‌کنیم با همکاری گروه‌های مستندسازی، برنامه‌سازی و حتی گروه‌های تولیدی نمایشی در داخل فلسطین و غزه در همین شرایط جنگ کارهای فآخری اعم از مستند، برنامه‌های نمایشی و گونه‌های دیگر تولید کنیم و می‌کشیم در منطقه یک جریان رسانه‌ای تولید محتوا در ارتباط با موضوعات فلسطین اتفاق بیفتد اما این به نظر با وضعیت مطلوبی که باید داشته باشیم فاصله دارد.

#### هالیوود و نتفلیکس تلاش می‌کنند حقیقت را مخفی کنند

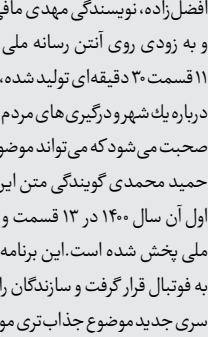
رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به تحریف واقعیات توسط دشمن، در این خصوص توضیح داد: دشمن با برنامه‌هایی که در هالیوود و نتفلیکس می‌سازد عملاتلاش می‌کند یک موضوع حق را به باطل تبدیل کرده و واقعیت را در مقابل چشم جهانیان تحریف کند. وظیفه ما بسیار سنگین است. شاید توانایی‌های فنی ما با کشورهای غربی برابری نکند اما حرف حقی که ما، مردم فلسطین و مردم منطقه می‌زنند قطعاً بر فناوری غلبه پیدا می‌کند. همان‌طور که در ماجرای اخیر طوفان الاقصی و ماجرای غزه می‌بینیم، باید ما و همکاران‌مان تلاش کنیم تا به حد مطلوبی که باید انجام بدیم نزدیک شویم، چون هنوز نتوانسته‌ایم برای مخاطبان خود واقعیت را روشن کنیم.

جبلی در پایان خطاب به مجری برنامه ابراز امیدواری کرد: امیدواریم این برنامه پیام همراهی و همدلی مردم ایران با مردم مظلوم فلسطین باشد که توسط شما منتقل شود. ساعت به وقت قدس به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک، پنجشنبه ۱۴ دی روی آنتن شبکه یک سیما رفت.



### قصه‌های شهرآورد‌های جهان

فصل سوم مجموعه مستند «داستان‌های فوتبال» که آماده پخش شده است، به زودی در جدول پخش تلویزیون قرار می‌گیرد. فصل سوم تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره، مجموعه مستند داستان‌های فوتبال به کارگردانی مهدی



افضل‌زاده، نویسنده مهدی مافی و تهیه‌کنندگی وحید پناهلو آماده نمایش شده و به زودی روی آنتن رسانه ملی می‌رود. موضوع فصل جدید این مستند که در ۱۱ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تولید شده، درباره شهرآورد‌های جهان است که در هر قسمت درباره یک شهر و دیگری‌های مردم برای فوتبال که گاهی منجر به مرگ هم شده‌است، صحبت می‌شود که می‌تواند موضوع جذابی برای طرفداران فوتبال و شهرآورد باشد.

حمید محمدی گویندگی متن این مجموعه مستند را برعهده داشته است. فصل اول آن سال ۱۴۰۰ در ۱۳ قسمت و فصل دوم سال ۱۴۰۱ در ۱۰ قسمت از آنتن رسانه ملی پخش شده است. این برنامه در فصل‌های قبلی هم مورد توجه علاقه‌مندان در فوتبال قرار گرفت و سازندگان را بر آن داشت تا تولید برنامه را ادامه دهند. اما در سری جدید موضوع جذاب‌تری مورد توجه قرار گرفته است که به زودی خواهید دید.

### حضور «وکلاي قانون» در شبکه تهران



سریال کراهی «وکلاي قانون» جایگزین سریال «شکستن یخ» در شبکه تهران سیما می‌شود. این سریال اکشن درام در ۴۵ قسمت به داستان یونگ سانگ، مرد جوانی می‌پردازد که در کودکی شاهد قتل مادرش توسط عده‌ای بوده. این تیم تهیه‌کار با قاضی معروف شهر ارتباط داشته و به دلیل این ارتباط مصونیت دارند. داستان این سریال اتفاقاتی که از کودکی تا جوانی یونگ سانگ و وکیل شدن او و ماجراهایی که بین او و آن تیم تهیه‌کار و قاضی همدست‌شان می‌افتد را تصویر می‌کند. سریال وکلای قانون یکی از محبوب‌ترین و پربازدیدترین‌های سریال‌های کره‌ای محصول سال ۲۰۱۸ کشور کره جنوبی است که در آن بازیگرانی چون لی جون گی، سئو به جی، لی هیه یونگ، مین سو جوی، جوی دانه هون، یئوم هیه ران، چونگ وان چا، دانه یئون لی و جین کی چئون به ایفا نقش پرداخته‌اند.

وکلاي قانون از پنجشنبه ۱۴ دی هر شب ساعت ۲۲ روانه آنتن شده است و بازپخش آن ساعت ۱۹ روز بعد خواهد بود.

علاقه‌مندان به سریال‌های کره‌ای که این روزها کم نیستند احتمالاً از قصه پریچ وخم این اثر لذت خواهند برد.

### ماجرای «کودک من»

**مجموعه مستند «کودک‌من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن علی‌زاده‌فرد، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. مجموعه مستند کودک من به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن علیزاده‌فرد با موضوع رفتارشناسی و تربیت کودکان در ۱۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای برای شبکه مستند تولید می‌شود. «کودک من» در دنیای خانواده‌ها جست‌جو می‌کند تا به پرسش‌های آنها پاسخ دهد، پرسش‌هایی که شاید والدین دیگری به دنبال پاسخ آن باشند از جمله این‌که چرا کودک من این‌گونه رفتار می‌کند؟ ریشه این رفتارها از کجاست؟ و راه برطرف کردن آنها چیست؟**

