

صبح ایران

فرهنگ ویژه
هنر و رسانه



دومین کنگره شهدای غواص برگزار شد

معبر عشق برای شهدای غواص

◀ صفحه ۱۱

گزارشی از افتتاح
یک شبکه رادیویی فصلی

صدای ایران مقتدر
از رادیو انقلاب

رسانه

۷



پرونده «جام جم» برای برنامه‌های
تازه سیما با حضور چهره‌ها

ستاره‌باران چهره‌ها
در شب‌های تلویزیون

رسانه

۸



نگاهی به فیلم «چراگریه نمی‌کنی؟»
ساخته علیرضا معتمدی

بحران بی پایان
پوچ‌انگاری

فرهنگ و هنر

۱۰



🗨 گفت‌وگو

گفت‌وگو با رحیم مخدومی درباره کتاب جدیدش

آقای ایرانشهر ناگفته‌های بسیار دارد



و دیگر تمرکزش می‌شود حضرت آقا. غیر از این یک سری دانشجویان که جوانان پرشور و انقلابی بودند هم در حرکت خودجوش دانشجویان، طلاب می‌رفتند و به تبعیدی‌ها سر می‌زدند.

📍 سفر به ایرانشهر

نویسنده کتاب «آقای ایرانشهر» درباره سفر به ایرانشهر برای نگارش کتاب گفت: چند روزی آنجا بودم و بسیاری از افرادی که می‌شد

برش

دیدگاه رهبر درباره کتاب

رهبر انقلاب به چند نکته در یادداشت‌شان در کتاب اشاره فرمودند، یکی نوع روایت این کتاب که تحلیل جذاب و دامنه‌داری دارد. استنباط بنده از دامنه‌دار بودن درواقع همان تحلیل‌های ماست. یعنی آنچه را که دیدیم آن سرفصل‌ها، نکات شاخصی که استنباط کردم در ذهن خودم برایش یک چارچوبی تعیین کردم و ابتدا و اوج و انتهای‌ای در نظر گرفتم و این توأم با تحلیل‌های شخصی‌ام است. استنباط این است که اشاره حضرت آقا از دامنه‌دار بودن به این موارد برمی‌گردد، یک جا هم اشاره به استفاده از خیال می‌کنند. یک اشاره دیگری حضرت آقا از روی شکسته نفسی دارند در این خصوص که گفته‌اند طبق معمول راجع به ایشان مبالغه شده. که بنده عرض می‌کنم نه تنها مبالغه

کجا بوده، فاصله بین مسجد تا محل اسکان چقدر بوده. اگر آقا رفته مثلا به برزمان یا رفته بمپور و جاهای مختلفی که رفته بودند من هم اینها را رفتم.

با بعضی از افراد که با حضرت آقا هم‌کلام شده بودند هم‌کلام شدیم و خود طی مسیر برای من مهم بود که از زاهدان می‌رفتند به سمت ایرانشهر یا اتوبوس ما هم این مسیر را به این شکل طی بکنیم و تا اندازه‌ای از لحاظ حسی نزدیک بشویم به این فضا. همچنین در این سفر بررسی کردم که محل شهربانی چگونه بوده و مواردی از این دست که مکان را ببینیم و آدم‌ها را تا جای ممکن ببینیم و کلامشان را بشنویم که خیلی این به من کمک کرد.

مخدومی با اشاره به این‌که خیلی از افراد هم آنجا نبودند، افزود: مثلا بعضی از هم‌تبعیدی‌ها جاهای مختلف کشور بودند، آقای راشد یزدی را ملاقات کردم. یا به مشهد مقدس رفتم و خود آن منزل آقا که از آنجا موضوع دستگیری و بازداشت اتفاق می‌افتد و اولین بازداشتگاهی که می‌برندشان، همه را ما رفتم و رصد کردیم. حتی منزل پدری ایشان جدای از منزل خود آقا و هر جایی که به ذهن مان می‌رسید می‌توانست کمک بکند ما همه اینها را رفتم دیدیم حس کردیم و خاطراتی اگر لازم بود گرفتیم. و در همان سال ۹۵ تا ۹۷ کامل شد. البته نگارش را من از ۹۶ شروع کرده بودم.

📖 روایت صادقانه

وی با اشاره به این‌که در این کتاب بازنمایی اغراق‌آمیزی نشده است، می‌گوید: در مصاحبه‌هایی که ما با افراد داشتیم چون کار ما روایت‌نویسی هست، سعی می‌کنیم روایت را تصویری بنویسیم؛ یعنی به جای این‌که تعریفی بنویسیم خود رویداد را به تصویر بکشیم؛ طوری که خود خواننده ببیند. اگر شجاعت بوده، ایثار بوده، گذشت بوده، دلسوزی و هر چه که بوده می‌خواهیم مخاطب این اتفاق را ببیند نه این‌که فقط بشنود. در اینجا هم همه تلاش ما این بوده، منتها حضرت آقا در این حد که در خصوص خودش نشان داده بشود اعتراض می‌کنند. این به همین شکل خصلت حضرت امام رحمه... هم بود.

این موضوع ما اسم بردیم به این موضوع پرداختند اما هنوز حق مطلب ادا نشده. البته من فکر می‌کنم آن گونه‌اولی که ابتدا ذکر کردند که تمام این خاطرات باید جمع‌آوری بشود، تمام این اسناد و مدارک و یک کتاب جامع به هر حال نیاز هست که آیدنگان اگر می‌خوانند راجع به این موضوع سریالی بنویسند، رمانی بنویسند یک منبع مهم و یک کتاب مرجع در اختیارشان باشد بتوانند از آن استفاده بکنند، این هنوز اتفاق نیفتاده است.



📰 یادداشت

آرش شفاعی | گروه فرهنگ و هنر

پوپولیسم بس نیست؟



محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز پس از جلسه هیأت وزیران در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درباره بازگشت هنرمندانی مانند نصر... معین نجف‌آبادی گفت:

حضور ایشان در ایران هیچ مشکلی ندارد و طبق قوانین انجام می‌شود. هر کاری درباره هر فردی انجام شود، طبق قانون انجام می‌شود. اجازه فعالیت، قدم بعدی است اما حضورشان در ایران هیچ مشکلی ندارد.

این اظهارنظر چنان که مشخص بود به سرعت در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت و دست به دست شد و خیلی‌ها با تعجب از هم پرسیدند که آیا واقعا معین قرار است برگردد؟ یک نفر نیست که یکی از نمادها و آخرین آثار خواننده را به آقای وزیر نشان دهد تا برایشان روشن شود که قرار است چه خواننده‌ای به کشور دعوت شود؟ این‌که گفته شود حضور یک خواننده در ایران مشکلی ندارد و بعد گفته شود اجازه فعالیت، قدم بعدی است نوعی فریب مخاطب است، زیرا یک خواننده به کشور برمی‌گردد که کنسرت بگذارد. آلبوم منتشر کند و در فضای موسیقی کشور حضور داشته باشد و گرنه وزیر ارشاد که مسؤول دادن مجوز ورود و خروج افراد نیست که درباره اجازه ورود اظهارنظر کند.

البته اظهارنظرهای عجیب و غریب وزیر و برخی مسئولان فرهنگی و هنری کشور در هفته‌های اخیر سابقه دارد. همین چند روز پیش او درباره آمار میزان حضور ایرانیان خارج از کشور در کنسرت‌های داخلی اظهارنظری کرده بود که دیروز مجبور شد در همین زمینه توضیح دهد و این توضیح هم البته ابهامی را روشن نکرد.

مانور دادن با اجازه فعالیت هنرمندان لس‌آنجلسی یا هنرپیشه‌های قبل از انقلاب، در ذهن مخاطبان هنر و فرهنگ سابقه دارد. یادمان نرفته در زمان دولت احمدی‌نژاد هم همین بازی آغاز شد و دولت بهاری آقایان که ناگهان، از باز شدن درها به روی هنرمندان قبل از انقلاب سخن گفت و در این میان خواننده ساده‌دلی چون حبیب بازی خورد و به ایران آمد ولی در گیر و دار اجازه فعالیت ماند و توانست کنسرتی بگذارد و آلبومی منتشر کند و عاقبت هم درگذشت و مشخص شده این اظهارنظرها و در باغ سبز نشان دادن‌ها، یک بازی پوپولیستی برای مطرح شدن و رفتن در مرکز توجه اخبار بوده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی هنر و فرهنگ از جمله هنر موسیقی است. هنرمندان این رشته دچار مشکلات زیادی هستند و به نظر می‌رسد اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توان و بودجه‌ای دارد باید آن را صرف هنرمندانی کند که با شرافت و سربلندی در داخل کشور و طبق قوانین جاری کشور فعالیت می‌کنند. چاره کردن مشکلات آنان و وظیفه شرعی و قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر متولیان فرهنگ و هنر در کشور است و به نظر می‌رسد در این زمینه تمرکز اصلی وزارت ارشاد باید بر حل مشکلات هنرمندان داخل کشور باشد و مشکلات ورود و خروج ایرانیان مقیم خارج از کشور را وزارت خارجه حل خواهد کرد.