خبر

ثبت جهانی ۳ مجموعه فاخر تاریخی و فرهنگی ایران

سه مجموعه فاخر تاریخی و فرهنگی، شامل «اسناد روابط خارجی ایران در دوره قاجار»، «اسناد بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی» و «کلیات مولانا» که اردیبهشت امسال در مجمع جهانی یونسکو مورد بررسی قرار گرفته بود، ثبت جهانی شد.
علی‌اکبر متکان، معاون وزیر و دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو ایران در این‌باره با تأکید بر اهمیت میراث مستند در حفظ هویت فرهنگی جوامع گفت: یونسکو با ثبت این مجموعه‌ها در فهرست حافظه جهانی از کشورها می‌خواهد که همگی در جهت پاسداشت و نگهداری این مواریث تلاش کنند، چرا که میراث مستند جزو بسیار مهم هویت هر ملتی به شمار می‌رود.
وی همچنین در ادامه تأکید کرد: پرونده این سه اثر با تلاش‌های اعضای کمیته ملی حافظه جهانی در کمیسیون ملی یونسکو تهیه و تدوین و به یونسکو ارسال شد که خوشبختانه در دویست و شانزدهمین اجلاس شورای اجرایی یونسکو که اردیبهشت سال جاری برگزار شد پس از بررسی ارزش این آثار و تطابق آنها با ملاک‌های فنی معرفی‌شده، در این شورا که متشکل از ۵۸ کشور جهان است، به تصویب رسید. از این‌رو کمیسیون ملی یونسکو با همکاری مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت خارجه در نظر دارد بزرگداشتی را با هدف معرفی و شناساندن هر چه بیشتر این سه اثر در بهمن امسال برگزار کند./ فارس

تماشای دنیای

دستاوردهای جبهه مقاومت و پایان داعش به ر

محمد دشتی
گروه فرهنگ و هنر

قرار بود حاج‌قاسم در اولین روزهای نیمه دوم دی‌ماه ۱۳۹۸ برای افتتاح موزه‌ای که خودش پیشنهاد ساخت آن را داده‌بود، به موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس بیاید. حدود سه سال قبل در بازدیدی از موزه‌ای که آن سال‌ها «خرمشهر» نامیده می‌شد، گفته‌بود: «یادمان خرمشهر مقاوم و قهرمان کار پسندیده‌ای است، اما به نظر وجود موزه‌ای با محوریت «جبهه مقاومت» جایش خیلی خالی است! اندکی بعد متولیان موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس مقدمات کار را فراهم کرده و بچه‌های نیروی قدس، پای کار آمدند تا موزه‌ای جذاب، استاندارد و با امکاناتی مناسب و حرفه‌ای نشان دهد. خیلی‌ها دل‌شان می‌خواست روز افتتاح فرابرسد و لبخند زیبای رضایت حاج‌قاسم را که نتیجه و حاصل پیشنهاد هوشمندانه و مسئولانه‌اش بود، ببینید. انتظاری که هیچ‌گاه برآورده نشد اما به یکی از بزرگ‌ترین آرزوهای «شهیدالقدس» جامه عمل پوشاند. او حالا می‌تواند از اوج آسمان، دختران و پسران شاد و پرذوق و شوقی را ببیند که همراه با خانواده، سبکبال و آرام با «توپ‌های جهنمی داعش» که با رشادت هموطنانش به غنیمت گرفته شده‌است، عکس یادگاری می‌اندازند و با ارسال آن در فضای مجازی، تفکر و راه داعش و پیروان آنها را به سخره می‌گیرند.

موزه‌ای برای دشمن‌شناسی

موزه و سراسر نمای مقاومت سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی و نمایشگاه پایان حکومت داعش که در تیرماه ۱۳۹۹ رسما افتتاح شده‌است، محلی جذاب، دیدنی و مهندسی شده برای ارائه مستندات مربوط به مبارزات و دستاوردهای جبهه مقاومت است که در ۱۲ بخش دشمن‌شناسی، عراق، عتبات عالیات، فلسطین، لبنان، افغانستان، آفریقا، بوسنی و هرزگوین، داعش، سوریه، یمن و بحرین طراحی و ساخته شده‌است.
موزه‌ای که شرح و بیان آن در این مجال نمی‌گنجد و به مناسبت فرارسیدن چهارمین سالگرد شهادت حاج‌قاسم عزیز، ابومهدی المهندس و یاران با وفای‌شان، تنها به معرفی گوشه‌ای از غرفه «پایان حکومت داعش» بسنده کرده‌ایم. در این بخش از نمایشگاه نمونه‌هایی از ادوات، خودروهای انتحاری، شمشیرهای زنگ‌زده داعش، کتاب‌های درسی آنها، جلیقه‌های انتحاری و... ارائه شده‌است. وسایل و تجهیزاتی که به گفته آقای ولی‌ا... رازقی نسبت، مدیر این موزه و سراسرنما، از نمونه‌های واقعی. که به همت و دستور حاج‌قاسم در چند پرواز اختصاصی از دمشق به تهران حمل یا از دیگر کشورهای محور مقاومت جمع‌آوری شده‌است . شکل گرفته تا یاد جنایت‌های این تبهکاران و افول تاریخی آنان، به‌خصوص تکبیری‌های وحشی داعش را زنده نگاه دارند.

توپ‌های جهنمی داعش

تبهکاران مزدور داعش در مقابله خود با سپاه اسلام، به‌شدت از عامل روانی وحشت‌آفرینی و اعمال ضدانسانی بهره می‌بردند و تلاش می‌کردند با استفاده از کپسول‌های ۱۰ کیلویی گاز، آبگرمکن‌های ایستاده و وسایلی که آنها را از منازل شخصی مردم غارت می‌کردند، سلاح‌هایی کشنده و وحشت‌آفرین بسازند و آن را علیه مردم بی‌گناه و رزمندگان مدافع حرم به کار گیرند. در این‌گونه موارد معمولا کپسول‌های گاز، محفظه‌های آبگرمکن ایستاده و... را با مواد منجره پر و با نصب ماسوره در قسمت سر و اضافه کردن پره در ته آن، سلاح‌های مخربی می‌ساختند که به‌رغم برد کوتاه، قدرت تخریبی زیادی داشت و آن را به‌وسیله توپ‌های پرتاب به سوی شهرها یا مکان‌های استقرار نیروهای مدافع حرم شلیک می‌کردند.

آفرودهای انتحاری

در بخشی از نمایشگاه خودروهای شاسی‌بلند (آفرود) انتحاری داعش که (عمدتا از سوی قدرت‌های استکباری و حامی داعش به آنان هدیه شده‌است) در حالی که با ورقه‌های کلفت آهن تقویت و به دژی آهنین تبدیل می‌شدند، روی پایه‌های آهنی عنکبوتی خود اسیر دیوارهای بلند موزه مقاومت شده‌اند. اتومبیل‌هایی که بدنه و شیشه‌ها ضدگلوله کامل هستند و یک دوربین با دید ۳۶۰ درجه روی آن نصب شده‌است.

خواب تفنگی تاریخی و چنبره افعی‌های انتحاری

تفنگی که صدام با شلیک اولین گلوله از آن، آغاز جنگ علیه ایران را کلید زده‌بود و از سوی دولت وقت عراق، به حاج‌قاسم هدیه شده‌بود، در محفظه‌ای شیشه‌ای، خودنمایی می‌کند. تفنگی که قرار بود به شیشه‌عمر ایران شلیک شود اما انگار غنیمت گرفته شده و برای همیشه به خوابی ابدی فرو رفته‌است. در ویترینی دیگر، کمربندهای انتحاری پر از ساچمه که چون کبرایی زهرآگین بر پایه‌ای سیاه چنبره زده‌اند، نگاه هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند. کمربندهایی که هنوز توسط کوردلان داعشی مورداستفاده قرار می‌گیرد و همین چند روز پیش در کرمان باعث ترور و شهادت بسیاری از ایرانیان شد.

دولت خیالی داعش از چین تا اندلس

نقشه دولت خیالی داعش که به خیال خام خودشان جغرافیایی از مرز چین تا اندلس (اسپانیای فعلی) را دربرمی‌گرفت با عنوان‌هایی چون: خوراسان، عراق، شام، حجاز، ارض‌الحبشه، مغرب واندلس بر دیوار بلند موزه مقاومت ماسیده‌است. با اعلام پایان غرورآفرین داعش توسط حاج‌قاسم سلیمانی، نقشه سیاه و سفید تکفیری‌های خوش خیال، به مضحکه‌ای تاریخی تبدیل شده‌است.

برو به جهنم!

خودروهای ویژه انتحاری داعش که یکی از ویژگی‌های آن بسته شدن در از بیرون بود تا نیروی انتحاری، پس از نشستن در اتاقک تک‌صندلی خودرو، بدون داشتن انتخابی جز مرگ به سوی سرنوشت محتوم خود برود و با پودر شدن هیکل شیطانی‌اش، مردم محله‌های مظلوم و بی‌دفاع سوریه، عراق و ... را در قارچی از آتش و خاک و خون، قربانی کوته‌بینی و اعتقادات تکفیری خود کند، سرد و سنگین بر کف سرد موزه چسبیده‌اند.

یکی از وجوه و امتیازات حاج‌قاسم عزیز توجه جامع و کامل به جزئیات پیرامون خود بود که به دقت و هوشمندی همه چیز را می‌دید

رد خون کینه و سفاهت بر آهن صیقل نخورده!

قمه‌ها و شمشیرهایی که برخی از آنها انگار به عمد تراش نخورده و دسته‌ای چوبی بر سختی و خشونت آن افزوده در کنار شمشیرهای بلندی که دسته فلزی آن در قابی بافتنی و ظریف قرار گرفته‌است، نشان از تناقض وجودی، درون آشفته و آرزوهای خاک‌شده صاحبان جلاد آن دارد. هنوز هم می‌توان ردی از خون را که بر تیغه صیقل نخورده چاقوهای دست‌ساز تکفیری‌ها برجای مانده‌است، دید و به سرنوشت مظلومانی که سرشان با این قطعات نخراشیده فلزی بی‌رحمانه و زجرآور بریده شده اندیشید.

درس ریاضی با طعم حماقت و تکفیر

کتاب‌های درسی دانش‌آموزان این قوم وحشی در کنار عکس بچه‌هایی که اسلحه‌هایی در قد و قامت خودشان در دست دارند نیز دیدنی است و تاملی اندک در متن‌هایی که از این کتاب‌ها ترجمه شده‌است، نشان از برنامه‌ریزی دقیق و عمل و آمال این جلادان برای آمدن و ماندن دارد. در کتاب ریاضی داعش که برای دانش‌آموزان ابتدایی تدوین شده‌است، آورده‌اند: «چند تن از برادران مجاهد، ۱۰ رافضی را اسیر و شش تن را به جهنم می‌فرستند، چند دهم آنها کشته و چند دهم هنوز زنده مانده‌اند؟» و تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل!

قدرت ایمان مدافعان حرم، بر آتش انتحار داعش غلبه کرد

سردار حاج‌علی صلاحی، فرمانده تیپ ویژه عمار یاسر فاطمیون و قائم‌مقام شهید محمود کاوه فرمانده لشکر ویژه شهدا، همزمان با بازدید از موزه مقاومت، فرصتی دست داد تا با سردار حاج‌علی صلاحی که در دوران دفاع‌مقدس، قائم‌مقامی لشکر ۱۵۵ ویژه شهدای خراسان را ـ که فرماندهی آن با شهید شاخص انقلاب اسلامی، یعنی شهید محمود کاوه بود ـ بر عهده داشت گفت‌وگویی داشته‌باشیم. سردار صلاحی که از همرزمان حاج‌قاسم در دوران دفاع‌مقدس بوده‌است، با اشاره سردار اسماعیل قاآنی، فرمانده نیروی قدس و همسنگران قدیمی خود، ضمن حضور در سوریه «فرماندهی تیپ ویژه و مستقل عمار یاسر فاطمیون» را نیز بر عهده و تجربه مقابله و رویارویی با تکفیری‌های داعش را در پرونده خود دارد. در این گفت‌وگوی کوتاه با سردار صلاحی در خصوص سختی نبرد با داعش، سابقه به‌کارگیری سلاح‌های نامتعارف در جنگ بین اسلام و کفر و نحوه مواجهه و مقابله رزمندگان اسلام با این شرایط گفت‌وگو کرده‌ایم.

داعش و جبران ضعف‌های‌شان با عملیات روانی

در مقدمه صحبت باید اشاره کنم که موضوع استفاده از جنگ روانی، سابقه‌ای به درازای تاریخ و جنگ‌هایی دارد که شاید بتوان از شاخص‌ترین‌های آن در جنگ جهانی اول و دوم، به‌خصوص توسط هیتلر اشاره کرد. یعنی افراد و نیروهایی که توان مقابله در صحنه مستقیم جنگ را برای رویارویی با طرف مقابل خود ندارند به استفاده از روش‌های نامتعارف هجومی برای وحشت‌آفرینی و تضعیف روحیه دیگران استفاده می‌کنند. موضوعی که گرچه در سال‌های اخیر در خصوص استفاده داعش از روش‌های نامتعارف مطرح شده و در سایه استیلای رسانه‌ای آنان و حمایت استکبار نمود زیادی داشته‌است.

کومله و دموکرات، چهره‌های منفور با سابقه داعشی

ملت ایران هیچ‌گاه سختی‌های دوران دفاع‌مقدس و ایثارگری‌های رزمندگان اسلام، به‌خصوص پاسداران انقلاب اسلامی را که شجاعانه به دل دشمن زدند و مظلومانه به شهادت رسیدند، فراموش نمی‌کند. رزمندگان ما در همان سال‌های بعد از انقلاب و حتی قبل از شروع جنگ تحمیلی و دفاع‌مقدس، تجربه شهادت با روش‌های داعشی را دارند. مگر ممکن است یادمان برود که مزدوران وابسته به استکبار و آمریکای ظالم، چگونه سر پاسداران شجاع و بسیجیان مظلوم ما را با کاشی می‌بریدند یا برای قربانی در مراسم عروسی خود، پاسداران باشرفی را که اسیر آنها شده‌بودند، پیشکش می‌کردند و آنها را در کمال ناجوانمردی و خشونت سر می‌بریدند.

اگر موزه جنایات وجود داشت، زودتر می‌فهمیدیم که با داعش مواجه خواهیم شد

به این موارد به این دلیل و با دو هدف اشاره کردم. اول این‌که نباید فراموش کنیم مبارزه و جانفشانی فرزندان این سرزمین محدود به مدافعان حرم نیست و ما سال‌هاست که در جبهه مقاومت با سخت‌ترین شرایط مواجه بوده‌ایم و شاید بتوان گفت مظلومیت رسانه‌ای بچه‌های ما کمتر از دیگر وجوه مظلومیت این عزیزان نیست، ضمن این‌که اگر موزه آن جنایات وجود داشت، می‌دانستیم بیش از نیم قرن است که با داعش مواجه هستیم.
نکته دوم اشاره به اهمیت و ارزش موزه‌ای است که با اشاره حاج‌قاسم عزیز و سرافراز ما «شهید القدس» و همرزم دوران دفاع مقدس، بنا و امروز همچون گوهری درخشان در تبیین رذالت‌های دشمن و بازنمایی پیروزی‌های جبهه مقاومت در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس می‌درخشد.

برش

بیانات رهبری در خصوص تبیین نظریه مقاومت

ضرورت تبلیغ و تبیین «نظریه مقاومت» از نگاه رهبر معظم انقلاب

نظریه مقاومت در مقابل دشمن قوی پنجه را تبلیغ کنید، ترویج کنید. بعضی تصور نکنند چون دشمن بمب دارد، موشک دارد، دستگاه‌های تبلیغاتی دارد و از این قبیل، ما عقب‌نشینی[کنیم]؛ نخیر، نظریه مقاومت، یک نظریه اصیل و درست است؛ هم در مقام نظر، هم در مقام عمل؛ از لحاظ نظری و از لحاظ عملی ـ از هر دو جهت ـ باید[ترویج شود]. معنای نظری این است که باید تبیین کنید. شما جوان‌ها خیلی خوب می‌توانید این نظریه مقاومت را تبیین کنید؛ هم در بین خودتان و هم محیطی که در آنجا قرار دارید و هم حتی در ارتباط با کشورهای دیگر و جوان‌های دیگر. نظریه مقاومت را، این را که هدف استکبار سیطره است، هدف استکبار سلطه است، سلطه بر ملت‌هاست، برای همه تبیین کنید، بدانند که هدف استکبار این است. (بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار دانش‌آموزان و دانشجویان ۱۳۹۷/۸/۱۲)

قاب

حکیم نظامی را در میدان ونک خواهید دید

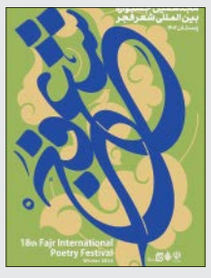
محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی گفت: شهردار تهران با نصب مجسمه حکیم نظامی در میدان ونک موافقت کرده است، اما سازمان زیباسازی شهر تهران به‌رغم این‌که مجسمه از سوی انجمن مفاخر فرهنگی طراحی، ساخته و تحویل این سازمان شده، هنوز اقدام به نصب آن نکرده است. انجمن آثار و مفاخر فرهنگی اقدام به طراحی و ساخت چند مجسمه کرده که نخستین آنها مجسمه حکیم نظامی است. اقدامات مربوط به ساخت مجسمه حکیم نظامی از سال گذشته انجام شده است و نمونه کوچک این مجسمه ۳/۵ متری در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به نمایش گذاشته شده است.

نگارخانه

گالری سهراب میزبان آثار «بهرام دبیری»

گالری سهراب از روز جمعه پذیرای آثار نقاشی می‌شود که در آثارش با تأکید بر ساده‌سازی فرم‌ها و بهره‌گیری از خطوط بیانگر، به نمایش فیگورهای انسانی به خصوص زنان، جانوران و نمادهایی برگرفته از داستان‌های اساطیری می‌پردازد.
بهرام دبیری، نقاش نوگرای ایرانی این بار در نمایشگاه «ستایشگر زندگی، عشق و زیبایی»، مجموعه آثار نقاشی، طراحی و چاپِ خود را مقابل دیدگان دوستداران هنر قرار خواهد داد.
بهرام دبیری، هنرمندی است که به گفته خودش تماشای نقش برجسته‌های تخت جمشید و کتیبه‌های نقش رستم و تنگ چوگان در شش هفت سالگی، او را از همان اوان کودکی دلبسته و وابسته اساطیر ایران کرد. آثار این هنرمند از دهه ۶۰ به بعد، مضامین اساطیری را دنبال می‌کند و به سوی ریشه‌ها و میراث تصویری ایران گرایش دارد.
علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از روز جمعه به گالری سهراب به نشانی خیابان سمیه، بین مفتح و رامسر، شماره ۱۴۲ مراجعه کنند. نمایشگاه تا ۱۵ بهمن ادامه دارد و ساعت بازدید از ۱۱ صبح تا ۸ شب و جمعه‌ها از ۴ عصر تا ۸ شب است./ جام جم

رویداد



رونمایی از پوستر جشنواره شعر فجر

محفل افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر شامگاه دوشنبه در تالار مرکزی رشت برگزار شد. علی رمضانی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در این محفل گفت: توفیق شد که هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر و محافلش از شهر رشت آغاز شود. محافل این جشنواره به بازتولید فضای ادبی در استان‌ها کمک کرده و این فضاها را به صدر توجهات می‌آورد و عموم ایرانیان را با شعرای فعال در استان‌ها آشنا می‌کند. وی با تشکر از علیرضا قزوه، دبیر هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر ادامه داد: آقای قزوه خود جشنواره بین‌المللی شعر فجر را تاسیس کرده و دبیری دوره نخست آن را نیز برعهده داشته است. امسال یعنی در هجدهمین دوره این جشنواره نیز دبیری را برعهده دارد و قرار است با فعالیت‌های مفصلی، رنگ جدیدی بر جشنواره بزند. در این محفل از پوستر هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر که توسط استاد مسعود نجابتی طراحی شده است رونمایی شد و تعدادی از شاعران ملی و گیلانی... شعر خوانی کردند./ جام جم