

نمای رادیویشت صحنه تولیدات برنامه‌های شبکه‌های رادیویی فرهنگ، صبا و ایران را نمایش می‌دهد؛ نمایش تلاش‌های هنرمندان این رسانه، هدف برنامه‌نمای رادیو است. مجید فتاحی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با شبکه خبر گفت: نمای رادیوفصل اول آن در سال ۹۸ روی آنتن رفت. کلاما نمایشگاه رادیویی رادیو نمایش را ضبط می‌کردیم؛ دو سال توقف داشتیم و الان وارد فضای رادیویی رادیو ایران، رادیو صبا و رادیو فرهنگ

هنرمندان رادیو در قاب تلویزیون

ایرانی

مشعل‌های گازی در بازار روشن بود که در تابستان کار را خیلی طاقت فرسامی کرد. روزهایی بود که با خود می‌گفتم حتماً امروز سر صحنه غش می‌کنم، چون گاهی گرما غیرقابل تحمل بود و باید تمرکزمان هم به هم نمی‌خورد. واقعاً امکانات‌مان برای این مدل کارها خیلی کم است و به نظرم همه بچه‌ها سر این کار جانفشانی کردند؛ اما سکناس‌های جذاب دیگری هم وجود داشت. یکی از بخش‌های عجیب کار مستوران دخمه عجیب قبیله وحشی‌ها بود که هوا و نور نداشت و چوب‌هایی که توسط موریانه‌ها خورده شده بود. مشعل‌هایی هم داشت که با پارافین می‌سوخت و چشم را اذیت می‌کرد. لازم است این نکته را بگویم علی‌هاشمی با یک دکاوت و هوشمندی دکوپاژش را طراحی کرده بود که تا جایی که لازم است ما سوآرکاری کنیم. از یک جایی به بعد کار با بدکلار جلو می‌رفت. به نظرم ستاره مستوران خود علی‌هاشمی است. البته آقای پناهی هم به شدت تهیه‌کننده حرفه‌ای و کاربلد و هوشمندی است.

📌 **به نظر شما که عضوی از مستوران هستید، چقدر صدای آقای سرشار به روند داستان کمک می‌کند و در سریال کارکرد دارد؟**

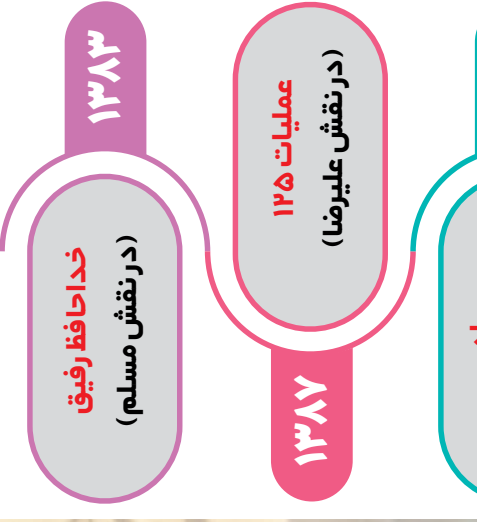
این سریال پر از تصاویر زیباییست، طراحی لباس و صحنه و دکور و رنگ و لعابی که در کار شکل گرفته بود. ولی ما از نقش خیلی جدی صدا نباید بگذریم. صدای آقای سرشار یکی از جاهای زیبای مستوران است. یعنی جایی است که صدا در آن خیلی زیبا رخ می‌دهد. مثل خانم قاسمی که با صدای خاطره‌انگیزشان بی‌بی از سعدی می‌خواند. این صداها در سریال خیلی قشنگ است یا وسط سریال روایت آقای سرشار حس خوبی می‌دهد. مستوران به معنای واقعی احیاکننده جریان‌ی است که چراغش رفته‌رفته داشت خاموش می‌شد.

📌 **شما به‌ندرت نقش منفی بازی کرده‌اید و بیشتر با نقش‌های مثبت در خاطر مانده‌اید. این به انتخاب خودتان برمی‌گردد یا این‌که بیشتر پیشنهاداتی که به شما شده نقش‌های مثبت بوده؟**

کارگردان‌هایی که با زاویه دیگری نگاه می‌کنند و صاحب یک دید متفاوت‌تر هستند، هیچ‌وقت ابایی نداشتند که به من نقش منفی بدهند. باراول آقای جواد افشار در سریال «برادر» این کار را کرد و نقش خاکستری به من داد. در چند سریال دیگر هم این اتفاق افتاد. باین حال خودم علاقه‌مندم نقش‌های متفاوت را بازی کنم.

📌 **نظراتن درباره کشگری هنرمندان چیست؟ این‌که هنرمندان نسبت به مسائل روز باید واکنش نشان بدهند و اظهار نظر کنند یا نسبت به وقایع روز بی‌تفاوت باشند؟**

ما به شکل خیلی جدی مسیر انحطاط فرهنگی را طی می‌کنیم و به شکل خیلی جدی یک‌سری آدم بی ادب پرخاشگر می‌شویم. این باعث می‌شود به‌رغم همه ادعایی که در مورد آزادی بیان و دموکراسی داریم، ولی خودمان در عملکرد این‌شکلی نپاشیم. بحث ابراز عقاید با توجه به آن‌که جامعه الان به همه چیز با تنگ‌نظری نگاه می‌کند تقریباً یک کار دشوار شده و شما نمی‌توانی ساده‌ترین موضوع شخصی‌ات را در قبال مسائل عنوان کنی. حوصله و انرژی می‌خواهد.



شدیم. البته بیشتر رادیو صبا و نمایش‌هایی را انتخاب می‌کنیم که معمولاً حال و هوای طنز دارند. وی ادامه داد: تعداد بازیگران زیاد است به این دلیل که برای بیننده تلویزیونی، باین تعدد بازیگران از لحاظ بصری جذاب‌تر باشد. آقای فتاحی افزود: نمای رادیو در اصل نمای نمایش‌های رادیویی است و سراغ گونه‌های دیگر رادیویی نمی‌رویم. برنامه‌هایی را به سراغ‌شان می‌رویم که کارهای نمایشی می‌کنند؛ در اصل هنر هنرمندان رادیویی را در عرصه

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با نسرین نکیسا، بازیگر سیمین تاج در سریال «مستوران ۲» مطرح شد

احترام به عشق راستین

نسرین نکیسا، بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون، فارغ‌التحصیل نمایش و برخاسته از یک خانواده هنرمند است. اخیراً او را در سریال «جبران» دیدیم و در تلویزیون نیز وی را با آثاری همچون گاندو، کیمیا، مهر و ماه، یوسف پیامبر (ع) و... به خاطر داریم. این بازیگر مدتی است در قامت سیمین تاج، همسر حاکم و مادر ماه‌منیر در سریال «مستوران ۲» با مخاطبان همراه است. وی در گفت‌وگو با جام‌جم از تجربه بازی در این نقش می‌گوید.

بانوی درباری خیالی

نسرین نکیسا، بازیگر نقش سیمین تاج در مجموعه مستوران ۲، در خصوص حضور خود در این مجموعه به جام‌جم بیان می‌کند: با توجه به همکاری قبلی با علی‌هاشمی - کارگردان مستوران - و شناختی که از یکدیگر داشتیم، از من برای همکاری دعوت شد. صحنه‌هایی از مستوران یک را در همان جلسه اول دیدیم و در مورد نقش گفت‌وگو کردیم. سیمین تاج، مادر ماه‌منیر، از همان ابتدا برای من جذابیت داشت، ضمن این‌که قبل از آن، وجود کارگردان باسواد، کاربلد و قابل احترامی چون سیدعلی‌هاشمی، برای من در پذیرفتن نقش مهم بود و خوشبختانه این اتفاق رقم خورد.

وی با بیان ویژگی‌های مادر ماه‌منیر، در مقایسه با دیگر نقش‌های مادری که تاکنون بازی کرده‌است، می‌افزاید: البته شخصیت سیمین تاج که به قلم محمد حنیف نگاشته شده، مانند همه مادران، نگرانی‌ها و مادرانگی‌های خود را دارد. ضمن این‌که او از طبقه اجتماعی خاصی برخوردار است و سیاست‌هایی را که آن طبقه اجتماعی لازمه بقای زندگی خود می‌بیند به کار می‌گیرد؛ تا این‌که بتواند الزامات زندگی درباری را لحاظ کند. در نتیجه وقتی مادر متوجه دلدادگی دختر خود می‌شود، طبیعی است ابتدا به دلیل وجود اختلاف طبقاتی، با دختر مخالفت می‌کند یا بهتر بگوییم، او را نصیحت می‌کند. این رفتار به نظر رئالیستی، در طبقه اشراف رایج و مصداق ضرب‌المثل کیوت‌ر با کیوت‌ر است. در ادامه با توجه به دلدادگی دختر و درایتی که از او سراغ دارد، متوجه می‌شود این عشق از روی هوس و سطحی نیست، در نتیجه با او همراه می‌شود و در مورد کسی که ماه‌منیر به او دل بسته‌است، تحقیق می‌کند. سیمین تاج که خود نیز زمانی عاشق بوده و برای عشق راستین احترامی ویژه قائل است، دختر خویش را در مسیر این عاشقی همراهی می‌کند تا او نیز مزه و حظ واقعی عشق را بچشد. این هنرمند درباره یک‌دست نبودن لحن کلام بازیگران، یادآور می‌شود: مبنای گویش در سریال، کلاسیک بوده‌است ولی برخی شخصیت‌ها به نظر در جاهایی محاوره‌ای محبت می‌کنند که شما به آن گویش اعتقاد ندارم. چون اگر سبک کار کلاسیک است، باید بیان نیز مانند بقیه عوامل صحنه، کلاسیک بوده و اثر در نهایت از یک‌دستی خاصی برخوردار باشد. شاید در مواردی توجه لازم نشده باشد، ولی اگر عمدی در کار باشد، طبیعتاً کارگردان بهتر می‌تواند درباره آن توضیح دهد. او پیرامون ارتباط با دیگر شخصیت‌های سریال و جذابیتی که آنها برای او داشت، خاطرنشان می‌کند: بیشتر بازی من با افراد داخل دربار بوده و خارج از دربار چند سکانس بیشتر نداشتیم. در نتیجه بیشترین تاثیر و ارتباط متقابل من با نوذر و ماه‌منیر بود. من از این اتفاق قشنگ بسیار راضی هستم؛ چراکه معمولاً هر سه به صورت خانوادگی در مورد دیالوگ‌ها با یکدیگر گپ می‌زدیم و اگر نیاز بود در دیالوگی تغییر ایجاد شود، با نظارت کارگردان آن را لحاظ می‌کردیم. در مستوران ۲، همه شخصیت‌های مجموعه، جذابیت خاصی دارند مثل قبیله وحشی‌ها، خود مستورانی‌ها، و از این بین شخصیت نگین، که بسیار دوست‌داشتنی است. ولی در مورد نقش خود من، همین سیمین تاج را که برای بازی در آن انتخاب شده‌ام، بیشتر می‌پسندم و شاید اگر نگین را هم پیشنهاد می‌دادند، تمایل داشتم آن نقش را عهده‌دار شوم.

دوست دارم نقش منفی بازی کنم

نکیسا در پاسخ به این سؤال که با توجه به چهره مثبتی که دارید و معمولاً در نقش‌های مثبت بازی می‌کنید، آیا تمایل داشتید در نقش‌های متفاوت

نمایش به تصویر می‌کشیم. وی افزود: هدف از پخش این برنامه این است که ما هنر هنرمندان رادیویی را در تلویزیون به مخاطب نشان دهیم و همین‌طور شاهد افزایش مخاطبان برنامه‌های رادیویی هم باشیم. وی در پایان گفت: کار کردن برای صدا (رادیو) دشوارتر است، چون در صدا باید در هر رشته‌ای مثل نویسندگی، صدابرداری و تهیه‌کنندگی، صداپیشگی و... صد درصد هنرمند باشی و از آنجا که تصویر نداریم، کار دوچندان سخت است.

و منفی بازی کنید، می‌افزاید: از آنجا که هیچ بازیگری علاقه‌مند نیست که نقش‌های تکراری بازی کند من نیز اگر بی‌پرده بگویم، به دلیل چهره مثبت و انتخاب‌شدن برای نقش‌های مثبت چندان راضی نیستم؛ چراکه هیچ بازیگری تمایلی به بازی کردن در نقش‌های مشابه و تکراری ندارد اما آناتومی صورت در وهله اول سپس نوع بازی‌هایی که هر بازیگری در پیشینه کاری خود دارد، برای مخاطب شخصیتی را تداعی می‌کند.

معمولاً کارگردان‌ها عقیده دارند اگر نقشی کاملاً متفاوت یا متضاد با نقش‌های قبلی بازیگری باشد، پذیرفتن آن برای مخاطب قابل قبول نخواهد بود؛ در نتیجه ریسک چنین کاری را نمی‌پذیرند. با این حال به شدت به بازی در کاراکترهایی منفی علاقه دارم. هرچند در کارهای قبلی نقش‌های منفی هم بازی کرده‌ام؛ ولی چون تعداد آنها کم بوده، در ذهن مخاطب نقش نبیسته و در ذهن مردم معمولاً چهره‌ای مثبت از من ثبت شده‌است؛ والا خود من تمایل داشتم اتفاقی برخلاف این واقع می‌شد.

۳۰ سال تجربه بازیگری

وی با بیان علاقه و ارتباطی که معمولاً بین او و

نقش‌هایش برقرار می‌شود، توضیح می‌دهد: باتوجه به سابقه بیش از ۳۰ سال در این حوزه، زمانی که درگیر بازی در کاری هستم و در دل ماجرا قرار گرفته‌ام، آن نقش را می‌پذیرم، با آن زندگی می‌کنم و دوستش دارم. اگر نقشی را که بپذیرفته‌ام، دوست نداشته باشم، امکان نقش‌آفرینی در آن کاراکتر را نخواهم داشت؛ بنابراین به خودم می‌قولانم نقش را دوست داشته باشم. البته کارهایی هم بوده که برخلاف علاقه به آن نقش، باتوجه به شرایطی، بازی در آن را بپذیرفته‌ام. البته این بی‌علاقگی، از توجه من به آن نقش و خوب درآمدن نقش، کم نکرده‌است. درسال‌های اخیر از میان نقش‌هایی که بیشتر در ذهن مخاطب ثبت شده و جا افتاده‌است، می‌توانم به سریال‌های کیمیا و گاندو اشاره کنم که البته هدف اصلی ما در ارائه همه این نقش‌ها، این بوده که کارمان به دل مخاطب بنشیند.

تحمل روزهای سخت

نکیسا با اشاره به بازخوردهای مثبتی

که طی پخش مستوران ۲ گرفته‌است، ادامه می‌دهد: اتفاق عجیبی در مورد فصل دوم این سریال، البته با پیش‌زمینه‌ای که از مستوران یک وجود داشت، رخ داده‌است و این سریال توانسته، از همان فصل نخست، محبوبیتی در دل مخاطبان ایجاد کند، تا جایی که بیننده تا الان که مستوران ۲ روی آنتن رفته‌است، آن را دنبال کند. من نیز تا امروز، چه در فضای مجازی و چه در فضای واقعی، در میان مردم و بین‌دوستان و همکاران، هیچ بازخورد منفی از سریال نداشته‌ام و همه به نوعی از سریال راضی هستند و گویی به دل‌شان نشست‌ه‌است. وی اضافه می‌کند: همه اینها علاوه بر تیم بازیگران حامل تلاش تیم تهیه و تولید و عوامل فنی و تکنیکال است. در یک پروژه پر پرسوناژی که یک‌سال با هم زندگی کرده‌اند، کمتر اتفاق می‌افتد، این قدر صمیمیت وجود داشته باشد و این همه اتفاق خوب رخ بدهد.

در مستوران ۲، همه با هم یکدلی عجیب و خاصی داشتند و همه اینها مرمون صداقت خود علی‌هاشمی در مقام کارگردان و شخصیت وارسته او و عطایانهی در مقام تهیه‌کننده بود. این تیم زیر نظر آنها توانست خروجی خوبی داشته‌باشد که یقیناً حاصل همان همدلی‌هاست. تیم همدلی که در یک سال گذشته وقتی من برادرم را در ایام نوروز از دست دادم، دلگرمی خاصی برای من بود تا بتوانم آن روزهای سخت را تحمل کنم. این بازیگر، در پاسخ به این پرسش که آیا تمایل به ساخته شدن فصل دیگری از مستوران و حضور در آن فصل دارد، می‌گوید: قطعاً وقتی کاری به دل می‌نشیند، دوست داری آن را ادامه دهی و من فکر می‌کنم همه مستورانی‌ها علاقه‌مند به ادامه این سریال باشند. مشروط به این‌که فصل جدید آن هم از اقبال خوبی مثل مستوران ۲ برخوردار باشد، که قاعدتاً اگر سکانداران همین فصل همراه تیم باشند، حتماً چنین اتفاقی خواهد افتاد.

ارائه تصویر جذاب از شخصیت‌ها

نکیسا به گرم سنکین بازیگران اشاره و عنوان می‌کند: گرم من و خیلی از همکاران در این سریال طولانی بود و این به دلیل تاریخی بودن چهره‌پردازی‌ها بود؛ چرا که چنین گرم‌هایی معمولاً زمانبر است. به خصوص این‌که در گرم خانم‌ها استفاده از اشکالی مثل خالکوبی و طراحی ابروها نیز زمان‌بر بود.

همچنین باتوجه به زمان فیلمبرداری که در تابستان انجام شد، گرمای هوا روی گرمیم‌ها تأثیر منفی می‌گذاشت و کار را برای چهره‌پرداز و گرم‌شونده، سخت می‌کرد. لباس‌ها هم خاص بود که جادار در تیم همراه ژاله رکی‌زاده در همین‌جا تشکر کنم که کاری خلاقانه و زیبا انجام دادند؛ مقصود از همه اینها به لحاظ زیبایی‌شناسی، ارائه تصویری جذاب‌تر از کاراکترها بود که خوشبختانه این اتفاق رخ داده و شخصیت‌ها باهبت‌هایی که دارند، توانسته‌اند جذاب و مورد توجه باشند. امیدوارم استقبال از فصل دوم همچنان ادامه داشته‌باشد.

تیزر



نمایی از یک گفت‌وگو

کاوه خدانشاس، بازیگر نقش لطفعلی در سریال مستوران، در نشستی که در روزنامه جام‌جم داشت، از چالش‌های این نقش گفت و مستوران را قندپارسی خواند.



کوارکد را اسکن کنید

می‌شود. یعنی هم، شاهنامه را هم‌های عجیب‌های عاشقانه را با خودم فکر می‌های دادید ر می‌کرد. شما لالی را به مولانا جهان به این م.

روان می‌تواند

دی که لامکان



یکی از بخش‌های عجیب کار مستوران دخمه عجیب قبیله وحشی‌ها بود که هوا و نور نداشت و چوب‌هایی که موریانه خورده بود. مشعل‌هایی هم داشت که با پارافین می‌سوخت و چشم را اذیت می‌کرد

ایان می‌کند. نتیت، دوست شخصیت‌های

ود دارند. مثلاً کریم‌خان زند دارند. یا حتی ری داشته که

ستوران بازی ؟ می‌بود که در ضمن این‌که

نگاه

خوابگزار قاتل حاکم

گرگین یکی از شخصیت‌هایی است که در فصل دوم به شهر مستوران اضافه شد و میلاد میرزایی ایفاگر این نقش است. میلاد میرزایی در سریال‌های شرم، بیگانه‌ای با من است، بانوی عمارت، سرزمین کهن و پنج پنهان ایفای نقش کرده است اما در مستوران نقش خوابگزار حاکم را بازی می‌کند که او نیز ابعاد مختلفی در شخصیتش دارد. گرگین فرزند طلاست و همین که مادرش یک جادوگر است، کافی است تا مخاطب بداند با چه شخصیتی روبه‌روست.

گرگین سال‌ها قبل دلاده دختری آسیابان بوده که همین ناکامی در عشق از او شخصیتی منفور و سنگدل به وجود آورده که به راحتی دست به قتل یکی از خدمتکاران ماه‌منیر می‌زند و سکناس‌ها را در سرداب را در داستان خلق می‌کند.

میرزایی در بانوی عمارت نقش یک جوان عاشق ناکام را بازی کرد و در سریال احضار هم نقش جوانی به نام محسن را بازی کرد که در اوایل قصه درگذشت اما شیطان با ظاهر او در ادامه ماجرا حضور داشت.

او در مستوران هم توانسته نقش گرگین را باورپذیر و روان بازی کند و مورد توجه قرار بگیرد.



زاویه

سیندرلای «مستوران»

دوال‌پا ریشه در فرهنگ، افسانه‌ها و قصه‌های ما دارد که در این سریال پیدا... شادمانی ایفاگر آن است. شادمانی در سریال‌های بسیاری حضور داشته و ایفاگر نقش‌هایی بوده که شیرینی و نمک و کم‌دی خاصی در شخصیت و بازی‌اش مورد توجه بیننده هم قرار گرفته است. از

جمله حضورش در مجموعه «نون‌خ» که توانست شخصیت کم‌دی و شیرینی را به تصویر بکشد.

او در فصل یک مستوران هم حضور داشت و مدام روی دوش لیث بود اما این شخصیت در فصل دوم در کنار شخصیت دوال‌پا با کمک و جادوی طلا توانسته تا پیش از غروب آفتاب به یک انسان خوش‌صورت تبدیل شود که از فضا دل‌داده

سوده هم شده است. شادمانی به قدری در قالب این نقش جا افتاده و مورد توجه مخاطبان سریال قرار گرفته که به یکی از کاراکترهای ثابت و شیرین سریال تبدیل شده است. گرچه زمانی که با جادو به انسانی خوش‌سیمه تبدیل می‌شود، شخصیتی کاملاً متفاوت از دوال‌پا دارد و یادآور قصه سیندرلاست.

