

نشست مشترک شهردار تهران و وزیر ارشاد به منظور هماهنگی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر برگزار شد و در این نشست بر آمادگی و همکاری کامل شهرداری تهران باوزارت ارشاد در برگزاری رویدادهای فرهنگی مانند جشنواره فجر تأکید شد.در این جلسه علیرضا زاکانی، شهردار تهران در سخنانی کوتاه با تأکید بر همکاری میان دو دستگاه گفت: رویکرد شهرداری تهران پیشبرد کارها با وحدت و هم‌افزایی میان این دو دستگاه‌های مختلف بوده است.

جلسه شهردار و وزیر ارشاد برای جشنواره فیلم فجر



گنج ملی موسیقی ایرانیان هم یخبویی بهره برد؟

آذربایجان خودمان موسیقی «عاشیق‌لر» دارد. پذیریزگ خود من عاشیق بود. ساز عاشیقی می‌زد و می‌خواند. عاشیق‌ها رسالت داشتند روایات و احادیث را در قالب شعر در چند ده بخش می‌خواندند. محل تجمع‌شان قهوه‌خانه‌ها بود و رسانه‌های اجتماعی که در کار نبود. آموزه‌های دینی و فرهنگی را در قالب کارهای شان روایت می‌کردند. خود «عاشیق‌لر» ما خیلی از موسیقی همسایه‌ها مان غنی تر است. موسیقی ما بسیار متنوع و پیشگام است. خودمان خیلی موسیقی سرشار اما مظلومی داریم. شما از موسیقی سیستان یا خراسان چقدر آگاهی داری! باید روی اینها کار شود و البته اصل موضوع یعنی خود موسیقی هنوز درگیر چالش است، حلال و حرامش به روشنی مشخص نشده و بحثی مفصل می‌طلبد.

هنرمندان خوشنامی که پیشینه روشن و پسندیده دارند، برای الگوشدن در پاپ سزاوارترند و رسانه‌های فراگیر خودی بایستی روی چنین چهره‌هایی مانور بدهند و میدان داری را از رسانه‌های هجومی بیگانه و چهره‌سازی‌های آنها بگیرند که اشخاصی عموما پرحاشیه و به‌ویژه آلوده دامن را جار می‌زنند؟

وقتی متولی مشخص نباشد یا احساس شود متولیان نمی‌خواهند، همچنین احساس شود، برای موسیقی و کلامش ارزشی در نظر نمی‌گیرند؛ دقیقا همین فضایی می‌شود که حتی از فعالیت مافیای موسیقی سخن می‌رود. وقتی به هر کسی مجوز پخش بدهند و هر کسی هر چیزی را بخواند، با توجه به شرایطی که جوان و نسل امروز خوراک فرهنگی لازم دارد، ناگزیر همان‌ها را می‌پذیرند که شایسته نیست و نباید! زیرا که اولاً ما به آنها تولیدات فاخر جایگزین و خوراک فرهنگی شایسته‌شان را نداده‌ایم که مثلا این را به جای آن گوش بدهند! دوما

به خاطر کم‌کاری و بی‌دقتی خود ماست که جوان امروز، معیار انتخاب درست دستش نیست و توان نقد هنری ندارد. وقتی فقط یک گزینه پیش روی جوانان پا در راه بگذاری، همان را می‌شنوند و گمان می‌کنند خوب است، زیرا شما به عنوان مسئول، اجازه ندادی گزینه دیگری روی میز باشد. خود من ۱۲ سال است کنسرت نداشته‌ام! اگر بنشینیم و تلاشی به خرج ندهیم باز ۱۲ سال دیگر می‌گذرد، اتفاق امیدوارکننده‌ای نمی‌افتد و آن وقت پیر شده‌ایم و دیگر هیچ شوقی هم برای خواندن نمانده و نمی‌ماند! وقتی متولیان امر آن‌گونه که باید به فکر فرهنگ و ارتقای هنر کشور نیستند، همین می‌شود که می‌بینیم.

من دلسوزانه حرف می‌زنم؛ وقتی کسی پس از سال‌ها تلاش به مرحله تولید محتوا می‌رسد، باید جذب شود، باید با او گفت‌وگو کند و حرف‌هایش را بشنوند و از او برای جامعه و ارتقای فرهنگ و اجتماع بهره ببرند و به نفع جامعه استفاده کنند، در جامعه هنری با گفت‌وگو همه چیز درست می‌شود؛ اگر اهل گفت‌وگویمان باشیم، این نکته همیشه یادمان باشد که: هنر بهترین زمینه گفت‌وگو را فراهم می‌آورد؛ اگر اهل، هنرور، هنردوست و طرفدار هنر باشیم.

یک اثر هنری موفق در چگونه فضایی به‌وجود می‌آید/ آیا زمینه‌چینی و فضاسازی قبلی برای تولید محتوای ماندگار لازم است و اگر هست، آن چگونه زمینه‌هایی است؟

قطعا باید فضایی آزاد وجود داشته باشد. برای پدیدآوردن اشعار یا کارهای هنری یا موسیقی خوب در فضای آزادتری می‌توان به آفرینش متن هنری مانا دست یازید. بی‌هیچ گمانی، نخستین نیاز برای خلق محتوای ماندگار همین فضای باز است که باید فراهم آورد و زمینه‌ای شایسته که بایستی طراحی کرد تا اثر هنری بتواند مانا باشد و به جادوانگی برسد. تا ببینیم افرادی که مدعی هنر هستند و می‌آیند تا

زاکنی افزود: از ابتدای حضورمان در مدیریت شهری تاکنون سعی کرده‌ایم مسئولیت‌تمامی موارد مرتبط با تهران را بپذیریم، بر همین مبنا هر کاری که در حوزه اختیارات مان بوده است را تلاش کردیم به بهترین نحو انجام دهیم و هرچایی که وظیفه‌ای متوجه شهرداری تهران نبوده است، سعی کرده‌ایم به دیگر دستگاه‌ها در انجام وظایف‌شان کمک دهیم. شهردار تهران در پایان گفت: بر اساس همین روحیه مسئولیت‌پذیری اکنون نیز مانند دو سال

دستی بالاکنند، کاری بسازند و تأثیری بگذارند، چگونه با این مسأله برخورد می‌کنند و مطلب می‌نویسند و چه متن‌هایی در جهان هنر پدید می‌آورند.

معماری یک ترانه که شمای خوانید یایک اثر هنری استاندارد شده و مانا را در نظر بگیریم؛ بنیادش بر چه چیزهایی استوار است؟ چه چیزهایی پرواوزه و پاینده‌اش می‌سازد و چه گزندها و آسیب‌هایی در مسیر درخشش و بالیدنش قرار دارد؟

این پرسش را بهتر بود که یک شاعر یا ترانه‌سرا پاسخ بدهد اما تا آنجایی که به من مربوط می‌شود به شما پاسخ لازم را خواهم داد. در بخش موسیقی و خواندن اگر که یک مثلث را در نظر بیاوریم، یکی از اضلاع آن قطعا ترانه خوب است. خود من ترانه محور هستم و بیشتر به ترانه، شعر و کلام ناب توجه دارم، بعد موسیقی و سپس صدا که درواقع همان آوا به‌شمار می‌آید. اگر همین باشد که شما در پرسش می‌فرمایید، بی‌شک شیرینی چنین اثری تا سال‌های سال در دهان مخاطب ماندگار و خاطره‌آفرین خواهد بود و هر نسل به زعم خود، با برداشت و احساسی که از ترانه می‌گیرد و با شوری که در وجودش آفریده می‌شود، قطعا با چنین ترانه‌ای همزیستی می‌کند و بخشی از زندگی و تداعی‌های آزاد خوبی‌های زندگانی و امیدهای روشن و مانای وجودش، همین ترانه‌ای است که دربار هر چون و چندش با همدیگر گفت‌وگوها کرده و خواهیم کرد؛ زیرا جادوانگی چیزی نیست که در یک یا چند کلام و فراز بگنجد.

بخشی از خاطرات نسل‌ها شدن، انکار توفیقی الهی است اما در آثار مانا و جاودانه به غیر از همه ملزومات و بایست‌ها از شما می‌پرسم آیا نیت خواننده و پدیدآورنده اثر هم شرط است؟ جای بحث دارد؟ یا خیر؟

شما که بهتر می‌دانید ما در این باره حدیثی هم داریم که الاعمال بالنیات فرموده حضرت علی (ع) در بخش حکمت‌های نهج البلاغه است. یعنی شما باید نیت خیر داشته باشی و در تولید یک اثر هنری نیز باید چنین اتفاقی بیفتد و من که در خدمت شما هستم هرگز و هرگز خودتان که شناخت دارید و می‌دانید قصدم تملق نیست چه در پیشگاه شما چه خوانندگان این مطلب؛ در استودیو برای اجرای کارهایم همواره با وضو وارد می‌شوم زیرا آنجا را یک حریم مقدس می‌دانم.

چندین سال پیش یادم هست تلویزیون بودید و من شاهد بودم پیش از اجرای رینا سه روزه روزه گرفتید و با همان روزه برای اجرا وضط حاضر شدید!

چون می‌خواهم کار را برای خدا انجام بدهم. چرا برای نماز وضو می‌گیریم و با وضو آماده می‌شویم با خدا راز و نیاز کنیم. من هم این‌گونه می‌اندیشم و در کار و زندگی هیچ فرقی میان اینها نمی‌بینم و هر دو را برای خدا می‌دانم. اعتقادم این است و باوری قلبی است، شاید برخی بگویند این در چه می‌گوید! اما بحث اعتقادها و باورهاست که به یک شخص مربوط می‌شود. چنین چیزهایی و این‌گونه باورها را رزورکن و به دیگران نمایاندن یا معرفی کردن هرگز نه از جهت خودنمایی و خوش‌نمایی بلکه از رهگذر فاما بنمعت ربک فحدث است. این توفیق‌ها را باید رواج داد. باید ببینیم وقتی به‌خاطر خدا خالص و ناب به کاری می‌پردازیم چه بهره مهم و چشمگیری نصیب مان می‌شود، چه نیکی‌ها و چه درخشش‌هایی سراغ مان می‌آید و چه آورده‌هایی به ما جلب می‌شود و چقدر خوب است.

برای یک موسیقیدان از نظر شما چه چیز یا چه چیزهایی بسیار بااهمیت است و رعایت‌شان یا به‌دست آوردن‌شان یا داشتن‌شان یا ادراک‌شان برای هنرمند بسیار مهم و حیاتی تلقی می‌شود؟

وقتی یک موسیقیدان اثری را خلق می‌کند، در آن لحظه به نظم دارد کاری خداگونه در اندازه خودش انجام می‌دهد. نوعی آفرینشگری زیبایی است. باز هم تأکید کنم برای این‌که سوءتفاهم برای مخاطبان مان پیش نیاید، درباره نسبت دادن خلق و خلاقیت به انسان باید به سخنان علامه طباطبایی گوش جان سپرد. ایشان این موضوع را به روشنی بیان کرده و معلوم کردند که انسان هم می‌تواند خالق باشد. هنرمند وقتی یک کار هنری خلق می‌کند از همان فیاض بودن سرشار و پر می‌شود. در همان لحظه خلق یک اثر با حس فیاض بودن و خلق سروکار دارد. یک شخص هنرمند فرقی ندارد شاعر، نویسنده یا موسیقیدان باشد. وقت خلق آن اثر اگر کاری بیافریند که انسان را به تعالی برساند، قطعا اثری والا، بلند و موثر توانسته بیافریند و خلق کند. یک هنرمند یا موسیقیدان رسالتی دارد، مانند پیامبران که رسالتی داشتند. هنرمند این رسالت را دارد که در پرتو آن شعور آسمانی و خداداده یک اثر خوب را خلق کند که مانا و ماندگار باشد و در روح و روان همه اثر بگذارد و حتی خود خالق، اثر را تغییر دهد و متعالی تر کند.

گذشته آماده همکاری کامل با وزارت ارشاد در برگزاری رویدادهای فرهنگی مانند جشنواره فجر هستیم. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با تقدیر از رویکرد فرهنگی مدیریت شهری تهران طی دو سال گذشته گفت: در حوزه فرهنگ و هنر بیش از هر نهاد دیگری از همراهی‌های شهرداری تهران برخوردار بوده‌ایم، به همین جهت همراهی شهرداری تهران با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قابل تقدیر است.



نگاه



قطعات چنگیز حبیبیان در مدح مولا علی(ع)

یاشیل بابراق

یاشیل بابراق با ترانه‌ای از اسماعیل فرزانه و آهنگسازی ساسان جمالیان است که چنگیز حبیبیان به شیوه ارکستر اجرا کرده است. در مطلع این آهنگ آذری آمده است: بیر نفر گلدی جوانمرد لرین تاج سری/ کعبه دن پیچدی سماواتا ایشیقی یایدی علی/ گجه نین باغرینی هر یاندا یاران آیدی علی/ شهیلا فضا گلدی علی المرتضی گلدی



جلوه‌گراز

چنگیز حبیبیان جلوه گر راز اثر مشفق کاشانی را به شیوه ارکستر و با آهنگی ساخته مرداد زرینی اجرا کرد. این شعر این‌گونه آغاز می‌شود: خیز و به یک سو فکن پرده پندار را/ تا نگری بی‌جواب، جلوه دیدار را/ کوکب اقبال را، جلوه‌گه راز را/ مهر فروزنده را، ماه شب تار را



یا علی(ع)

آهنگ یا علی، اثر افشین سرافراز است که با محمدرضا چراغعلی به شیوه ارکستر توسط چنگیز حبیبیان به همراه گروه کر خوانده شده است. در مطلع این شعر آمده است: هنوزم اسم تو رمز همه درهای بسته است/ هنوزم یاد تو یاری گری دستای خسته است/ هنوزم شعر من، با ذکر تو عاشق ترینه/ هنوزم هر سخن، انگشت و نامت نگیرنه



مناجات علی(ع)

چنگیز حبیبیان این موسیقی مذهبی را با آهنگسازی حسینعلی رجبی اسلامی خوانده است. نوای بلبل شوریده از بستان نمی‌آید/ مناجات علی دیگر ز نخلستان نمی‌آید/ مگر محراب و منبر شد به خون مرتضی رنگین/ که دیگر موت قرآنش به گوش جان نمی‌آید/ یتیمان عرب امشب همه گویند ای مادر، چرا بابای ما دیگر سر پیرمان نمی‌آید



جام جهان‌نمای عشق

جام جهان‌نمای عشق شعری از جهان آرائی است که پس از آهنگسازی توسط حسینعلی رجبی اسلامی توسط چنگیز حبیبیان خوانده شده است. مطلع این قطعه این‌گونه است: ای کعبه عشق زادگاهت/ مهتاب خجل ز روی ماهت/ خورشید اسیر یک نگاهت/ ای جان به فدای روی ماهت/ از کعبه برون بنه قدم را، بشکن بت فتنه و ستم را



محراب جان

محراب جان اثری از معلم خوزستانی است که با آهنگسازی طهمورث پورشیرمحمد توسط مرکز موسیقی و سرود منتشر شده است. مطلع این آهنگ چنگیز حبیبیان این‌گونه است: استاد جبرئیل امین مولا امیرالمومنین/ ای قبله اهل یقین مولا امیرالمومنین/ شمس الضحی حبل المتین مولا امیرالمومنین/ دل جلوه‌گاه روی تو/ محراب جان ابروی تو



نوا

انتشار «صبح فردا»

غلامرضا صنعتگر

قطعه حماسی صبح فردا به خوانندگی غلامرضا صنعتگر منتشر شد. این اثر محصول موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است. صبح فردا با موضوع عملیات طوفان الاقصی تولید شده و در پاسداشت مقاومت و ایثار فلسطینیان ساکن نوار غزه است. عوامل این قطعه موسیقی عبارتند از:خواننده: غلامرضا صنعتگر، ترانه سرا: مجید تال، آهنگساز: غلامرضا صنعتگر، تنظیم: ارشیا صنعتگر، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری زاد.

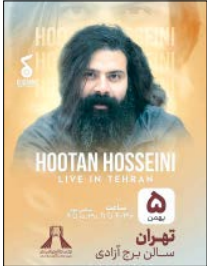


کنسرت «آگاهی» در شب میلاد امیرالمومنین (ع)

اجرای کنسرت موسیقی آگاهی روز پنجشنبه پنج بهمن ماه در دو ستانس در سالن اصلی برج آزادی برگزار می‌شود.

این کنسرت با همکاری موسسه فرهنگی هنری همنوای کوپان به خوانندگی، تهیه‌کنندگی هوتن حسینی و مدیریت زانیار نسیم‌پور در سبک‌های مختلف پاپ، تلفیقی به روی صحنه می‌رود. هوتن حسینی از خوانندگان جوانی است که در سال‌های اخیر قطعه‌هایی همچون آگاهی، کاش، دلدار، فاصله، آمدی و... منتشر کرده است.

کنسرت موسیقی آگاهی را محسن نامدار(رهبرگروه)، نوازنده پیانو و تنظیم‌کننده)، زانیار نسیم‌پور(نوازنده تار)، علی آرام (نوازنده گیتار الکتریک)، سامان سقایی (نوازنده گیتار باس)، شاهین نجفی (نوازنده دف)، بهنام نطافی (نوازنده درامز) و علیرضا نژد (نوازنده پرکاشن) همراهی می‌کنند. کنسرت آگاهی، همزمان با ولادت حضرت علی(ع)، روز پدر در دو ستانس، ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه و ۲۱ در سالن اصلی برج آزادی برگزار می‌شود.



گالری‌گردی

نمایشگاه نقاشی و مجسمه «نه به جنگ»



نمایشگاه نقاشی و مجسمه «نه به جنگ» در موسسه فرهنگی اکو در تهران گشایش یافت. در این نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه که دوم بهمن‌ماه با حضور مسئولان سازمان فرهنگی اکو،

جمعی از راینزان فرهنگی کشورهای خارجی مقیم تهران، شخصیت‌های فرهنگی و هنری از کشورهای همسایه در محل موسسه فرهنگی اکو در تهران گشایش یافت، آثاری از هنرمندان ایرانی در رسانه‌های مختلف هنری در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. این آثار با نگاهی متفاوت به سوزه جنگ خلق شده‌اند که در راستای حمایت از مردم مظلوم فلسطین که این روزها در غزه با نسل‌کشی رژیم اشغالگر قدس روبه‌رو هستند، به نمایش درآمده است.

لازم به یادآوری است نمایشگاه «نه به جنگ» به مدت یک هفته در موسسه فرهنگی اکو برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به غیر از جمعه و شنبه از ساعت ۹ تا ۱۶ به محل موسسه فرهنگی اکو واقع در تهران، خیابان موحّد دانش، کوچه باقر النمر، پلاک ۱۰ مراجعه کنند.