

شب تا صبح در «تماشا» سریال ببینید!

مدیر شبکه نمایش و تماشا، از ایجاد باکس های جدید نمایش مجموعه های تلویزیونی از جمله باکس ویژه «سریال باز» متناسب با سلیقه دوستداران سریال های تلویزیونی خبر داد. محمدعلی غلامرضایی، مدیر شبکه نمایش و تماشا، با اعلام تغییرات جدید در باکس های پخش شبکه تماشا گفت: یکی از تغییرات ویژه جدول پخش شبکه تماشا، اضافه شدن باکس سریال باز است. در این باکس هر هفته باامداد روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۲

شب تا ۶ صبح، قسمت های متوالی از یک سریال رایتش می کنیم. غلامرضایی با بیان این که در باکس سریال باز معمولاً مینی سریال های ویژه و جذاب پخش می شود ادامه داد: برای شروع باکس سریال باز از این هفته مجموعه «قسمتی ندای امید» پخش خواهد شد که پنج قسمت آن در پنجشنبه و پنج قسمت آن در جمعه پخش می شود. وی خاطر نشان کرد: در باکس سریال باز، این امکان برای

گزارش «جام جم» از برنامه تازه شبکه ۳ در گفت وگو با جواد فرحانی، تهیه کننده

لیگ پانتومیم بازها

پانتومیم هنری جهانی است، زیرا بر پایه رفتار استوار شده و بی نیاز از گفتار و ترجمه است. این هنر نمایشی مدت هاست به یک بازی سرگرم کننده نیز بدل شده که میان جمع های خانوادگی و دوستانه به محبوبیت رسیده است. احتمالاً بیشتر ما حداقل یک بار تجربه بازی پانتومیم در دوره می ها را داشته ایم. به تازگی این بازی جذاب که وجوه متفاوتی همچون بهره بردن از خلاقیت، حرکات نمایشی، توانایی برقراری ارتباط غیرکلامی و... را دارد، دستمایه یک رقابت تلویزیونی قرار گرفته است. این برنامه با نام «پانتولیک» مسابقاتی را میان دو گروه چهار نفره و با حضور تماشاگران در استودیو راه می اندازد که بر مبنای پانتومیم است اما در بخش هایی نیز پرستن های اطلاعات عمومی مطرح می کند.

یکی از ویژگی های برجسته این مسابقه که قسمت نخست آن پنجشنبه شب گذشته مصادف با میلاد حضرت علی (ع) رتوی آنتن رفت، حضور محمدرضا گلزار، ستاره سینما در قامت مجری است. گلزار پیش از این هم سابقه اجرای مسابقه برنده یاش در تلویزیون و همچنین «هفت خان» در یکی از سکوها را داشته است. بازگشت گلزار پس از چند سال به تلویزیون، محتوای متفاوت برنامه و همچنین حضور جواد فرحانی به عنوان پایگاه تهیه کننده از نکاتی است که احتمالاً پانتولیک رابه مسابقاتی پر مخاطب بدل خواهد کرد. جواد فرحانی، تهیه کننده فیلم ها و سریال هایی نظیر خوامیامید، شب عید و... بوده و در تلویزیون نیز پیش از این سابقه تهیه کنندگی برنامه های موققی همچون خندوانه، ستاره ساز، هزار داستان، شبی با عبدی و... را داشته است. با این تهیه کننده درباره جزئیات برنامه تازه اش کپ زدیم.

استفاده بجای چهره ها

پانتولیک در هیئت یک برنامه سرگرمی به تازگی به آنتن رسید و قرار است از این پس پنجشنبه ها و جمعه ها بعد از خبر ۲۲ شبکه سه، روی آنتن برود. جواد فرحانی، در خصوص این برنامه به جام جم می گوید: ما هنوز در حال ضبط هستیم



و احتمالاً حدود ۲۰ تا ۳۰ قسمت را تولید و روانه پخش خواهیم کرد. معتقدیم که استفاده از چهره هایی مثل محمدرضا گلزار اگر بجا و مناسب باشد برای مخاطب جذاب خواهد بود. در واقع استفاده از چهره ها به کلی خوب است اما نحوه استفاده از آن هم اهمیت دارد. این که ما از محمدرضا گلزار استفاده کردیم برای این بوده که پیش از این یک برنامه پر بیننده مثل «برنده باش» را داشت. یعنی همین طوری او را انتخاب نکردیم. الان همه چیز در برنامه سرجای خودش است و اضافه گویی ندارد. واقعاً می توان گفت پانتولیک یک برنامه سرگرم کننده است.

تلویزیون: بهترین قالب برای دیده شدن
وی درخصوص تأثیر انتخاب چهره ها برای حضور در برنامه های این چنینی عنوان می کند: قطعاً حضور خود گلزار به واسطه این که مخاطبان زیادی دارد در تلویزیون هم مؤثر خواهد بود. اگر انتخاب چهره به درستی صورت گیرد و سرجای خودش باشد، قطعاً اثرگذار است. حضور گلزار هم می تواند مثل دیگر برندهای تلویزیون باشد. اگر قرار بود چهره ای مثل او یا پلتفرم های دیگر کار کند، می توانست چندین برابر دستمزد بگیرد.

فرحانی درباره علاقه اش برای همکاری با تلویزیون توضیح می دهد: تلویزیون نماد جمهوری اسلامی ایران و مردم است. دوست داشتیم این برنامه از تلویزیون پخش شود، مگر چند نفر از تلویزیون نماد جمهوری اسلامی ایران و مردم است. دوست داشتیم این چند نفر از مردم پلتفرم ها را می بینند؟ مملکت فقط تهران و بالای شهر نیست. خیلی از اعضای خانواده ما در شهرهای مختلف هستند. می خواهیم آنها هم کارهای این چنینی را ببینند. جمعیت ایران ۸۰ میلیون نفر است، مخاطبان تلویزیون میلیونی هستند و اقشار مختلف آن را تماشا می کنند. تلویزیون در اختیار مردم و هنر هم برای آنهاست. دوست داریم کاری انجام دهیم که به عموم مردم عرضه شود. بهترین جای این کار هم تلویزیون است.

فرحانی درباره اهمیت پخش برنامه ای مثل پانتولیک از تلویزیون هم می گوید: ما یک کار با کیفیت برای مردم ساختم که به نظر بهترین جای عرضه آن، تلویزیون است. کدام رسانه الان میلیونی مخاطب دارد؟ وقتی یک برنامه با کیفیت می سازیم که در حوزه سرگرمی است، چرا کل مردم ایران نبینند؟ من در فصول اول خندوانه هم

در یکی از بخش های قسمت اول شاهد بودیم از ویدئوچک برای اطمینان از تخلف شرکت کننده های استفاده شد که فرحانی در این باره می گوید: امکان تخلف در حین پانتومیم وجود دارد و در مسابقه ای در این سطح باید جلوی آن گرفته می شد. برای کم شدن تخلفات از ویدئوچک استفاده می کنیم. همان طور که در قسمت نخست مطرح شد، برنده هر قسمت می تواند جایزه ۷۰ میلیونی را با خود به خانه ببرد. تهیه کننده پانتولیک درباره مراحل دیگر این مسابقه بیان می کند: شرکت کنندگان برنامه که امتیازات بیشتر گرفتند، بالا می روند و در ادامه با گروه های دیگر رقابت می کنند.

دوستداران خاص سریال های تلویزیونی ایجاد شده است که در ایام تعطیل از شب تا صبح قسمت های متوالی از یک سریال را تماشا کنند. مدیر شبکه نمایش و تماشا، از اضافه شدن باکس ساعت ۲۳ به جدول پخش شبکه تماشا خبر داد و گفت: در ساعت ۲۳ هر شب مینی سریال هایی جدید در زائر های مختلف، علمی، تخیلی، پلیسی، رازآلود، جنایی و... قرار می گیرد که برای نخستین بار از صداوسیما پخش می شوند.



اینجا همه چیز تحت نظر است

«دست شیطان» به آی فیلم ۲ رسید

فیلم سینمایی «دست شیطان» روز پنجشنبه ۱۲ بهمن از شبکه جهانی آی فیلم ۲ پخش خواهد شد. این فیلم به کارگردانی حسین زندیاف و نویسندگی نادر ابراهیمی در سال ۱۳۶۰ ساخته شده است. در خلاصه داستان آن آمده است: پس از ماجرای طیس و عدم موفقیت آمریکا در نجات گروگان هایش، جاسوسی تحت عنوان عکاس به ایران وارد شده و سعی دارد از محل نگهداری گروگان ها اطلاعات جمع آوری کند. مأموران امنیتی رد پای این جاسوس را یافته و به بخشی از عکس ها و اسلاید های وی دست می یابند و در پی یک عملیات تعقیب و گریز او را قبل از این که از سرحد کشور خارج شود ... محمدعلی کشاورز، کیومرث ملک مطیعی، هادی اسلامی، محبوبه بیات، آرش تاج تهرانی، عنایت... شفیع، حسین خانی بیک، هادی مقدم و علی ترابی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بر این اساس فیلم دست شیطان روز پنجشنبه ۱۲ بهمن ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش می شود.



خاطرات کاغذی

ماجراهای پینوکیو

مریم قلاج: در میان نسخه های متنوعی که از داستان معروف «پینوکیو» ساخته شده است، یک کارتون ایتالیایی بود که اولین بار سال ۱۳۶۵ در ایام دهه فجر از تلویزیون پخش شد. این اثر به لحاظ گرافیکی و سرشکشلش بسیار متفاوت از نسخه معروف و بسیار دیده شده این کارتون بود اما داستان همان ماجرای معروف بود. حکایت تجاری به نام «پرتو»، که عروسک چوبی ای ساخت به نام پینوکیو، دست سازه او به طرز جادویی زنده شد و شروع به شیطنت و نافرمانی از پدرش کرد و... نیازی به یادآوری نیست که مشخصه بارز او بینی جادویی بود که هر وقت پینوکیو دروغ می گفت، دراز می شد.

پینوکیو آرزوهای بزرگی در سر داشت و از این بابت مرتباً به دردسر می افتاد اما بهترین و مهم ترین آرزویش این بود که یک پسر واقعی باشد و در این راه تلاش زیادی کرد.

ماجراهای پینوکیو، (به ایتالیایی: Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino) نسخه کارتون دیگری از زمانی ایتالیایی، نوشته کارلو کلودی است که سال ۱۹۷۱ توسط جولیانو سانچی کارگردانی شد.



جام جم

۷

رسانه

MEDIA

شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۲
شماره ۶۶۹۲

گفت وگو

صدابردار پیشکسوت رادیو، برگزیده چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر:

چالش های صدابرداری رادیو تئاتر

مجید آیینه که برای پنجمین سال متوالی توانسته برگزیده جشنواره های بین المللی تئاتر فجر شود به جام جم گفت: سخنی کار رادیو تئاتر دو چندان بیشتر از صدابرداری سایر برنامه های رادیویی است. آیینه در خصوص شروع فعالیتش بیان کرد: از سال ۱۳۷۵ در میدان ارک، به عنوان صدابردار برنامه های رادیویی، مشغول کار شدم. در حال حاضر صدابردار برنامه های رادیویی هشتم که بخشی از کارم ضبط برنامه های رادیویی و رادیو تئاتر است. وی با اشاره به تفاوت صدابرداری برنامه های رادیویی با صدابرداری نمایش های رادیویی و برنامه های ساده رادیویی یا صدابرداری برنامه های تلویزیونی گفت: در برنامه های رادیو تئاتر و نمایش های رادیویی صدابرداری از ارکان ضبط برنامه ای رادیویی نمایشی و رادیو تئاتر است و نهاپنایت خروجی یک اثر از صدابردار می گذرد. صدابدار، کیفیت صدا و مسائل فنی از نظر دراماتیک و پرسپکتیو صدا را باید مد نظر قرار دهد. در نمایش های رادیویی، تنظیم سطح صدا که صفحه موسیقی کلام و افکت های مورد استفاده، ما حاصل تلاش های صدابردار است.

وی تأکید کرد: نمایش های رادیویی وقتی که رادیو تئاتر می شود و به صورت تئاتر رادیویی اجرا می شود، چالش هایی را پیش روی صدابردار می گذارد که سخنی کار را صدچندان می کند، به دلیل این که نمایش رادیو تئاتر در حضور جمعیت است و صدارسانی آنجا وجود دارد و غالباً در محیط آکوستیک صورت نمی گیرد. در حال حاضر کارگردان میزان سن ارائه می دهد. جای میکروفن ها، نورپردازی و دکور دارد و همه این عوامل در کار صدابردار تأثیر می گذارد. ضمن این که خود صدابردار و افکتور و تیم برنامه سازی هم جزئی از گروه تئاتر حساب می شوند و جذابیت هایی که همه اینها برای مخاطب ایجاد می کنند در سالن کم نیست.

صدابردار برگزیده چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ادامه داد: کار رادیو تئاتر کار ساده ای نیست و نیاز به مهارت دارد و معمولاً باید از دوستانی در این قضیه بیشتر استفاده کنند که چند سالی حداقل کار نمایش رادیویی کرده باشند و تجربه کار صدارسانی در محیط غیر آکوستیک یا صدابرداری در محیط های باز را انجام داده باشند.

آیینه در پایان افزود: دیلم افتخار و جایزه نقدی صدابردار برگزیده بخش تئاتر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به لطف خدا و هیات داوران برای تئاتر علی مردان خان از تهران به کارگردانی همکار و هنرمند خوب مان خانم شیرین سپهراد به من اعطا شد. البته این پنجمین باری است که بنده به این افتخار نایل می شوم که توانستم این جایزه را از آن خودم کنم.



نقد سیستم آموزشی در رادیو گفت وگو

گفت وگوی علمی رادیو گفت وگو امروز هفتم بهمن از ساعت ۲۱ تا ۲۲ به موضوع «عوامل موفقیت مراکز آموزشی»، «مشکلات آموزشی در مدارس کشور» و این که آیا «مدیریت آموزشی به درستی در کشور ما راهبری می شود» می پردازد. حسین روزبهانی، تهیه کننده گفت وگوی علمی درباره این ویژه برنامه گفت: در این سه برنامه مهمانانی از مرکز پژوهش های مجلس، وزارت آموزش و پرورش، دانشگاه فرهنگیان و اساتیدی در مقاطع مختلف آموزشی به صورت حضوری و تلفنی با این برنامه همراه هستند. وی افزود: هدف این برنامه «بررسی مشکلات آموزشی»، «پرداختن به عدالت آموزشی» و «ارائه راهکار با هدف ایجاد امیدآفرینی و نشاط در جامعه و رفع موانع و چالش های آموزشی کشور» است. مجید میرزایی، کارشناس -مجری گفت وگوی علمی درخصوص ویژگی های این برنامه گفت: این برنامه تلاش می کند نگاهی جدید در سیستم آموزشی کشور ایجاد کند تا مدیران ارشد وزارت آموزش و پرورش، سیستم آموزشی و آموزش رایک هزینه ندانند بلکه یک سرمایه گذاری درست و بنیادین برای نسل جوان و آینده ساز کشورمان بدانند. ساخت این گونه برنامه ها به رشد سیستم آموزشی کشور کمک می کند.

