

شاعران

کشورهای عربی از مقاومت می‌گویند

سمانه خلف زاده، پژوهشگر و مترجم ادبیات عرب در نشست «ریشه‌های طوفان الاقصی در شعر شاعران عرب» با اشاره به نمود مقاومت مردم فلسطین و بیان دردهای‌شان در شعر شاعران عرب گفت: این شاعران فقط برخورد احساسی و عاطفی با مسأله فلسطین نکرده‌اند بلکه در کنار ابراز اندوه و رنج مردم فلسطین، به حماسه و مقاومت آنان و افشای شرارت اسرائیل هم پرداخته‌اند. وی گفت: ریشه‌های طوفان الاقصی از ابتدا در

نهاد مردم فلسطین ازجمله شاعران، که نماینده جامعه هستند، وجود دارد و این شعرها وجه تاریخی هم دارد. نشانه‌های شعر فلسطین حتی در شعر شاعران کشورهایی چون عربستان، امارات، بحرین و کویت هم، که حکام‌شان موضعی در مقابله با اسرائیل نداشته‌اند، دیده می‌شود. عربستان و امارات اکنون می‌خواهند نشانه‌های شعر فلسطین را از ادبیات عرب بگیرند چون نشانه‌هایی مثل بازگشت و مقاومت و غاصب بودن

صهیونیسم را به وفور در شعر شاعران‌شان می‌بینیم.وی در ادامه به شعر بانوان در خصوص مسأله فلسطین پرداخت و گفت: من شعر شاعران ۱۶ کشور عربی را بررسی کردم و بی‌بردم که حتی بحث مقاومت نظامی در شعر شاعران عرب، به‌خصوص در شعر شاعران عراق مشهود است. حتی شاعران عربستان هم برای فلسطین شعر گفته‌اند. در واقع، طوفان الاقصی از زمانی شکل گرفته‌که اسرائیل ناجوانمردانه فلسطین را غصب کرد./ جام جم



روایت‌های یهودیت سیاسی در دوره‌های

هنر جهانی در خدمت



فرخ‌زاد محمدحسین ائوبسودهوپژوهشگر

زبان انگلیسی است، به داستان‌های وهم‌انگیز خیالی گفته می‌شود که یک پدیده طبیعی یا کردار، نهاد یا اعتقاد اجتماعی را توضیح می‌دهد. اسطوره‌ها گاه ریشهای در حقیقت و افسانه دارند. انسان‌ها از دیرباز با استفاده از اسطوره‌ها سعی در بیان ناشناخته‌های ذهن و اندیشه از جمله بیان داستان‌هایی برای آفرینش و کارکرد نهاد‌های اجتماعی داشته‌اند. اسطوره‌ها چه در گذشته و چه در جهان معاصر کارکرد دارند و یکی از سازمان‌های اجتماعی که اسطوره‌ها را از گذشته تولید، بازتولید و ملموس می‌کرد رسانه‌های تصویری مانند نقاشی و مجسمه در گذشته و در دنیای امروز، سینماست.

یهودیان تندرو که امروز صهیونیست‌ها، باقی‌مانده آنها هستند، در طول تاریخ از هنر برای معرفی اسطوره‌های یوشالی خود استفاده کردند. تاریخ هنر غرب سراسر از بازنمایی همین اسطوره‌هاست و امروزه سینمای غرب، به‌ویژه هالیوود یکی از کارکردهای تاریخی و دیرینه‌اش را بر بازتولید و پیمای معرفتی اسطوره‌های یهودی قرار داده و این سخن که هالیوود، همواره بر جایگزینی عامدانه اساطیر و خرافه‌سازی در سینما و هنر تأکید داشته، نه سخن ما، بلکه سخن استراتژیست‌های برجسته‌ای چون ساموئل هانتینگتون و فرانسیس فوکویاما است که در مقاله‌ها و کنفرانس‌های بسیاری از جمله کنفرانس ۱۹۸۲ میلادی در تل‌آویو به آن اشاره کرده‌اند. در این کنفرانس که ۳۰۰ شیعه‌شناس و استراتژیست معروف یهودی و صهیونیست مسیحی گرد آمده بودند، به این نتیجه رسیدند که شیعه، مهم‌ترین رقیب و دشمن تمدن امروز غرب انگلوزایان است. انگلوزایان آنکلسا کسون‌هایی‌اند که به اتحاد راهبردی با صهیونیست‌های حاکم بر مجامع مالی، خبری و رسانه‌ای دنیا رسیده‌اند. این نظریه‌سازان جهان سیاست، هنر و سینما، اسلام ولایت‌مدار شیعی را مهم‌ترین رقیب و دشمن تمدن مادی، یهودی غرب می‌بینند و به هر شکلی با آن می‌جنگند، زیرا اسلام را تنها رقیب جدی تمدن درحال افول غرب می‌دانند.

برای بازشناسی این اسطوره‌سازی در غرب، پیشتر به سینمای هالیوود، انیمیشن‌سازی با نفوذ به شرق دور به‌ویژه ژاپن اشاره داشتیم. برای همین در این گزارش نگاهی می‌کنیم به دوره‌های مختلف اسطوره و سپس نمونه‌هایی از اسطوره‌سازی یهودیان در هنرهای تجسمی غرب.

دوران مختلف اسطوره

برمبنای اندیشه اسلامی، روند پیشرفت اسطوره در تاریخ چند دوره دارد؛ نخست عصر دانش ناب یعنی آغازین روزهای تاریخ که بلکه عصر پیوند انسان به منبع اصلی دانش و آفریدگار دانش‌ها، از گذرگاه حضرت آدم(ع) و عصر نمادهای حقیقی بود. در سینه‌دم آفرینش انسان، آدمیان خدایرست بودند تا این‌که با نفس پرستی قایل، کم‌کم بستری برای تشکیلات غیرخدایی پدید آمد. در دوره دوم یعنی عصر پیدایش اسطوره‌ها، آرام‌آرام، سکه‌های تقلبی اسطوره‌ها در سراسر جهان رایج شد و جهل و تقلید مردمان به فراگیری اساطیر سرعت بخشید. البته باید دانست که در این دوره، اساطیر، دربردارنده گونه‌ای از حکایت نیست به برخی حقایق عالیه نیز هستند. رواج این حقایق، حاصل اثرگذاری‌های گسترده پیامبران الهی بر انسان‌ها بود که متأسفانه در تاریخ‌نویسی و تحلیل‌های غربیان و غرب‌زدگان، جایگاهی ندارد. دوره بعدی عصر الگوهای الهی به جای اسطوره‌های شیطانی است که با ظهور پیامبران بزرگ الهی، اسطوره‌ها کمرنگ‌تر شدند و پالایش باورهای شرک‌آمیز از فرهنگ عامه سرعت گرفت

مکتب

نگاه قومیتی به پیامبران



نقاشی از فیلم ده‌فرمان

تصرف بی‌درسر سرزمین مادری و موعود و ایجاد پادشاهی جهانی داوودی با مظلوم‌نمایی و جعل اسطوره‌های مظلوم‌نما برای یهود، در دستورکار سازمان باطلیان یهود قرار گرفت. مهاجرت‌های این

دنیاپرستان، فقط برای به‌دست‌آوردن ثروت و فتح سرزمین‌های بیشتر انجام می‌شد و برای پوشاندن هدف اصلی این مهاجرت‌ها، اسطوره تبعید و دیاسپورا خلق و در دوره‌های دیگر، اسطوره هولوکاست و سرزمین بدون سکنه، برای مردم بدون سرزمین ساخته شد. این باطلیان یهود از قرن گذشته، استفاده از هنر را برای پوشاندن اهداف خود برگزیدند و برای این امر ابتدا به هنر نقاشی توجه نشان دادند. زیرا اهداف آنها با تصویرسازی از روایت‌های جعلی عهد عتیق راهبری می‌شد و هرچه به عصر مدرن و پست‌مدرن نزدیک‌تر شدیم اسطوره‌سازی و افسانه‌پردازی‌های این شیادان ماده‌گرا، به‌ویژه در قالب مهبونیسم و هالیوود ادامه پیدا کرد. به‌گونه‌ای که این باورهای انحرافی در بسیاری از تولیدات رسانه‌ای جدید، بازنمایی شده است. برای مثال در عصر رنسانس که اوج شکوفایی هنر در غرب است و در این دوران نقاشی مذهبی برای کلیسا رونق گرفت، بیش از روایت‌های مسیحی، شاهد روایت‌های یهودی در آثار غربی هستیم و عهد عتیق منبع اصلی الهام برای نقاشان مسیحی شد؛ زیرا جدا از کلیسا که از هنرمندان حمایت می‌کرد، این یهودیان مادی‌گرا بودند که با پول‌های خود نقاشان را برای کشیدن روایت‌های جعلی از اسطوره‌های یهودی و سوسه می‌کردند. این موضوع در عصر مدرن هم به قوت خود باقی ماند و پس از تثبیت جایگاه سینما در میان عامه مردم، این تفکر مهبونیستی بود که برای به خدمت گرفتن این رسانه در جهت منافع آنها برنامه‌ریزی کرد. مثلاً در فیلم‌هایی مثل «ده‌فرمان» به کارگردانی سیسیل بی‌دمیل محصول ۱۹۵۶ و انیمیشن «شاهزاده مصر» به کارگردانی استیو هیکنر و برندا چاپمن محصول ۱۹۹۸ و دیگر آثار سینمایی، بارها عبارت «مردم من» را موسی و یوهو تکرار می‌کنند. این نگاه قومی به پیامبران الهی در این پویانمایی یادشده به خوبی هویداست. در این پویانمایی تفکر توحیدی قومی به تصویر کشیده شد که با موضوع توحید ناب ناسازگار است. در فیلم «سلیمان و ملکه سبا» به کارگردانی کینگ ویدور، محصول ۱۹۵۹ هم پیامبران بزرگی چون داوود و سلیمان(ع) پادشاهانی قومی برای رهبری یهود بر جهان به تصویر کشیده شده‌اند.

تابلوی «بازگشت جودیت» اثر سر

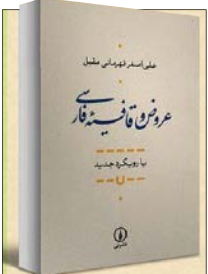
نشست

بررسی کتابی درباره عروض و قافیه

نشست هفتگی شهر کتاب با محوریت نقد و بررسی کتاب «عروض و قافیه فارسی با رویکرد جدید» سه‌شنبه ۱۰ بهمن توسط مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

این کتاب را نشرنی منتشر کرده است. عروض جدید که از پرویز خانلری آغاز شده و با ابوالحسن نجفی اوج کم‌نظیری را تجربه کرده، در سیر تکاملی خود به این کتاب رسیده است. در این کتاب ویژگی‌های وزن شعر فارسی با زبانی ساده و منسجم، از مقدمات تا طبقه‌بندی آوزان، بیان می‌شود. جداول و تمرین‌های متنوع و هدفمند آن، با رویکرد آموزشی و کاربردی، خواننده را از کرانه تا ژرفای مباحث عروضی هدایت می‌کند. در مبحث قافیه نیز تلفیق دقیق مباحث سنتی و جدید، به همراه شواهد پرشمار و بعضاً پربار، موجب شده تا کتاب جماعتی قابل قبول بیاید و کتابی درخور برای تدریس «عروض و قافیه» در دانشگاه باشد.

در این نشست علی اشرف صادقی، امید طیب‌زاده و علی اصغر قهرمانی مقبل حضور داشته و به ارائه نکاتی درباره این کتاب می‌پردازند. نشست ففتمگی شهر کتاب سه‌شنبه دهم بهمن از ساعت ۱۶ در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.



جشنواره

شاعران کودک به شیراز می‌روند

جشنواره شعر فجر، این روزها درحال برگزاری است و همزمان با دوری آثار شامل مجموعه‌های شعر و کتاب‌های پژوهشی که در سال گذشته منتشر شده‌اند، محافل جشنواره در شهرهای مختلف کشور برگزار

می‌شود. هفته گذشته پس از برگزاری افتتاحیه در رشت، محفل شعر طنز در قم برگزار شد و قرار است در ادامه ه محافل هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، محفل شعر کودک و نوجوان دوشنبه ۹ بهمن در شیراز برپا شود. براین اساس قرار است گروهی از شاعران کودک و نوجوان در سفر به این شهر ادب خیز، محفل شعر کودک و نوجوان را برگزار کنند. محمود پوروهاب، بابک نیک‌طلب، سیداحمد میرزاده، غلامرضا بکتاش، مریم زندی، کبرا بابایی، معصومه مرادی‌لاکه، هادی فردوسی و سمیره براونیا ازجمله شاعرانی هستند که در این محفل حضور دارند و برای حاضران شعرخوانی می‌کنند. محفل شعر کودک و نوجوان هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر دوشنبه نهم بهمن ماه از ساعت ۱۶ در سالن مهر مجموعه فرهنگی، هنری حافظ واقع در شیراز برگزار می‌شود./ جام جم

