

دوستداران کتاب که به خواندن روایت زندگی شهدای شاخص علاقه دارند، می‌توانند این کتاب‌ها را علاوه بر خواندن، بشنوند؛ سه جلد از مجموعه قصه فرماندهان به نام غریبه، پرواز سفیدو پروانه در چراغانی در سماوا به نسخه صوتی تبدیل شد. غریبه، نوشته داوود بختیاری دانشور با صدای ابراهیم ربیعی داستان زندگی شهید د... کلهر را برای نوجوانان روایت می‌کند. شهید ید... کلهر در عملیات‌های فتح‌المبین، بیت‌المقدس،

۳ جلد از

مجموعه قصه

«فرماندهان» صوتی شد

ساختار مختلف تاریخی چگونه شکل گرفته‌است؟

کتاب اسطوره‌های صهیونیستی

عیسی(ع)، قداشدن عیسی(ع) برای بخشش گناهان و رهایی انسان معتقد به مسیح، رنج اجباری عیسی(ع) برای رستگاری انسان، به صلیب کشیده‌شدن مسیح، تثلیث، عشق ذلت‌پذیر و مبارزه منفی، تسلیم و تقدیر و مشیت‌گرایی با درونمایه سکولاریسم، رهبانیت و جبرگرایی، خردستیزی یا خردگریزی و تسامح و الغای شریعت، اسطوره‌هایی بودند که به مسیحیت آسیب رساندند.

رئسانس صهیونیستی

اما توجه به اسطوره‌سازی با هنری مثل نقاشی از دوران نوزایی هنر شکل جدی به خودگرفت. یهودیان تندرو که دین مسیحیت را به شکل‌گرایی سوق داده بودند، حالا برای ایجاد پیوند میان خود و آنها تلاش کردند روایت‌های جعلی را که وارد کتاب عهد عتیق کرده بودند به‌عنوان منبع الهام به مسیحیان معرفی کنند. این باطلیان یهود در این راه موفق بودند و سراسر هنر نقاشی غرب را می‌توان یکی از پایگاه‌های اصلی روایت‌های یهود دانست که خیلی از جعلیات نیز حتی با به کلیساها گذاشتند و بیشتر از روایت‌های مسیحیت‌مورد‌خوانش مسیحیان قرار گرفتند.

به‌طور مثال خاندان مدیچی، پایه‌گذاران بانکداری در اروپا، قرن ۱۵ و ۱۶ رقم‌زنندهٔ رنسانس هنری در اروپا، از یهودیان تدریوی بودند که توانستند سیطره زیادی بر عالم هنر در فلورانس عصر رنسانس داشته باشند. آنها که آغازگر جنگ‌های ۳۰ساله مذهبی با فرانسه بودند، آن‌قد قدرت و ثروت داشتند که در تعیین پاپ هم نقش ایفا می‌کردند. ستیز خاندان مدیچی و الیگارش زرسالار فلورانس با پاپ جلوه‌ای از ستیز عام حکمرانان سکولار و غیردینی با حاکمیت کلیسا بود که شاخص تاریخ سیاسی اروپا در تمامی سده پانزدهم است. مهم‌ترین ویژگی خاندان مدیچی بر محوریت سکولاریسم می‌چرخد، ریاخواری خاندان مدیچی که از یهودیان تندرو به آنها ارث رسیده بود در تاریخ اثبات شده‌است.

مدیچی‌ها تلاش داشتند تا در مسیحیت که پایگاه آن در رم بود نفوذ کرده و از این طریق ریاخواری خویش را توجیه کنند. آنها سرمایه‌گذاری زیادی هم بر هنر کردند و بسیاری از داستان‌های عهد عتیق و اسطوره‌های یوشالی بنی‌اسرائیل را به‌عنوان موضوع به نقاشان و مجسمه‌سازان سفارش می‌دادند تا آنها را برای تاریخ

ثبت کنند. به‌طور مثال ساندرو بوتیچلی، نقاش مشهور مکتب فلورانس در عصر رنسانس که تحت حمایت ائورنو مدیچی بود با تابلوی «بارگشت جودت» یکی از افسانه‌های دروغین جامعه صهیون را تصویر کرده است که امروزه به‌عنوان یکی از آثار مهم هنری دنیا شناخته می‌شود. در این اثر بوتیچلی داستان جودیت بنی‌اسرائیلی را روایت کرده که باعث نجات قوم بنی‌اسرائیل می‌شود. وقتی بنی‌اسرائیلیان در جنگ با آشوریان در محاصره قرار می‌گیرند، جودیت برای هم خوابگی نزد هولوفرنس، سردار آشوری می‌رود و با دادن شراب به او، وقتی این سردار به خواب می‌رود به همراه ندیمه‌اش سر هولوفرنس را می‌برد

رمضان و والفجر، فرماندهی لشکر را به عهده داشت و در طول جنگ چندین بار مجروح شد و سرانجام در عملیات کربلای ۵ به شهادت رسید.«پرواز سفید» نوشته داوود بختیاری دانشور با صدای امیر مشرفی یکی دیگر از عناوین مجموعه قصه فرماندهان است و داستان زندگی شهید عباس بابایی را برای مخاطبان نوجوان روایت می‌کند. عباس بابایی یکی از موفق‌ترین خلبانان جنگی در طول دوران جنگ تحمیلی



بود که مدتی فرماندهی پایگاه هشتم شکاری را نیز بر عهده داشت. آخرین کتاب با عنوان پروانه در چراغانی نوشته مرجان فولادوند با صدای علی عبدل‌پور اصل زندگی شهید حسین خرازی را برای نوجوانان روایت می‌کند. حسین خرازی یکی از فرماندهان زمان جنگ تحمیلی بود که فرماندهی لشکر ۱۲امام حسین(ع) را به عهده داشت و سرانجام در عملیات کربلای ۵ به شهادت رسید./ جام جم

رستگاری در دنیا و آخرت رهنمون شود، متأسفانه پس از ایشان، باز گروهی دورمانده از راه ولایت، با ساختن دارالحکمه و استخدام مترجمان یهودی و مسیحی، به خیال خود در برابر ائمه(ع) ایستادند تا چند روزی حکومت کنند، ولی شاگردان مکتب رسول حق، حتی فلسفه شرک‌آمیز «یونان» را هم به سمت توحید هدایت کردند و به شکوفایی رساندند.

پس از پیامبر(ص)، در عصر حکومت‌های اسلامی، انحراف‌هایی رخ داد، ولی دانشمندان و استادان بزرگی تربیت شدند که آوازه‌ای جهانی یافتند و توانستند از جنوب فرانسه و غرب آفریقا تا شرق آسیا، حکومت‌های توانمندی را در طول هزار سال پدید آورند. اینان، حتی در باژگونی و ارائه بهترین برداشت‌ها و نقد منصفانه حکایت‌ها و اساطیر خدایان و الهه‌های یونان، مصر، ایران، هند و چین، عالمانه و صادقانه کوشیدند.

رنسانس دنیایرستان مسیحی

با ظهور اسلام، خردمندان و عالمان مسیحی به دین احمد(ص) که انجیل، مژده آمدنش را داده بود، ایمان آوردند، ولی عالمان دنیایرست مسیحی به پیامبر اسلام که ادامه‌دهنده راه عیسی(ع) بود، ایمان نیاوردند و مسیحیت را بیشتر به انحراف کشادند. در قرن‌های بعد که مسیحیت، در اروپا ریشه دواند و رقیبش اسلام از او پیشی گرفت، پادشاهان به ظاهر مسیحی، با تحریک و همراهی زرسالاران یهودی در برابر اسلام ایستادند و جنگ‌های صلیبی را آغاز کردند. آنان پس از هفت قرن با سرکوب‌های وحشتناک و کشتارها و تبعیدهای گسترده، «اندلس» را از مسلمانان گرفتند و اروپا بیش از پیش، زیر سیطره مسیحیت آمیخته با آموزه‌های شرک‌آمیز یهودی رفت. باگسترش نفوذ امانیت‌ها که جلوه‌گری خود را با نقاشی در کشورهای گوناگون اروپایی تثبیت کردند، دوران جدیدی در غرب آغاز شد.

مهم‌ترین ویژگی‌های این دوران، عبارتند از: تصرف سرزمین‌های دیگر برای بهره‌کنشی بیشتر، نسل‌کشی حدود ۶۰ میلیون نفر از مالکان اصلی آمریکا یعنی سرخپوست‌ها، شکار حدود ۲۰ میلیون انسان آزاد آفریقایی برای بردگی و کشتار میلیون‌ها نفر از مردم آفریقا، پدید آوردن کشتزارهای تولید انبوه و براساس کار طاقت‌فرسا و می‌زد و رقابت قدرت‌های غربی بر سر درزی دریایی و ریاخواری. آن محل درگیر می‌شوند و کشتاری خونین در می‌گیرد. از این نمونه آثار بسیار در هنر نقاشی غرب پیدا می‌شود و حتی می‌توان این‌گونه گفت که بیش از تصاویر روایت‌های مسیحیت از عصر رنسانس به بعد این روایت‌های جعلی یهودی است که همچنان در حال ترسیم از سوی هنرمندان غربی است. این موضوع در حدی است که امروز در میان هنرمندان جا افتاده‌است که اگر یهودی باشند یاگرایش یهودی داشته باشند با موفقیت‌های بزرگ در هنر، تاریخ هنر و حتی بازار هنر روبه‌رو خواهند شد.

تفکر اسلام و تربیت اسطوره‌های واقعی

اما این که صهیونیست چرا با اسلام به ویژه تفکر شیعی مشکل دارد و آن را مانع اهداف خود می‌داند از آنجا سرچشمه می‌گیرد که اسطوره‌سازی‌هایی را که از گذشته دور برای خود دست و پا کرده در خطر می‌بیند؛ زیرا آخرین پیام‌آور الهی، معرفت و اندیشه‌ورزی را برتر از افسانه‌های پیشینیان دانست. پیامبر اسلام(ص) با تربیت الگوهای اسطوره‌ای و کارآمد، چون حضرت علی(ع)، حضرت فاطمه(س)، حضرت خدیجه(س)، سلمان، ابودر، مقداد، عمار، یاسر و سمیه، تحولی اساسی در معنای دانش پدید آورد و به انسان‌ها آموخت که اسطوره‌های شرک‌آمیز و حکایت‌های خیالی و حفظ انساب و اشعار، علم نیست بلکه دانش، معرفتی نورانی است که خرد را به سمت حقیقت و

تفکر اسلام و تربیت اسطوره‌های واقعی

اما این که صهیونیست چرا با اسلام به ویژه تفکر شیعی مشکل دارد و آن را مانع اهداف خود می‌داند از آنجا سرچشمه می‌گیرد که اسطوره‌سازی‌هایی را که از گذشته دور برای خود دست و پا کرده در خطر می‌بیند؛ زیرا آخرین پیام‌آور الهی، معرفت و اندیشه‌ورزی را برتر از افسانه‌های پیشینیان دانست. پیامبر اسلام(ص) با تربیت الگوهای اسطوره‌ای و کارآمد، چون حضرت علی(ع)، حضرت فاطمه(س)، حضرت خدیجه(س)، سلمان، ابودر، مقداد، عمار، یاسر و سمیه، تحولی اساسی در معنای دانش پدید آورد و به انسان‌ها آموخت که اسطوره‌های شرک‌آمیز و حکایت‌های خیالی و حفظ انساب و اشعار، علم نیست بلکه دانش، معرفتی نورانی است که خرد را به سمت حقیقت و

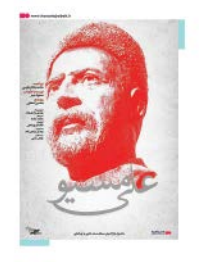
حقیقت

«علی مسیو»

فردا ۱۱کران برخط می‌شود

آیین رونمایی مستند «علی مسیو» به کارگردانی مسعود میر فردا در سالن شماره ۲ سینما جارسو برگزار می‌شود. این مستند به کارگردانی مسعود میر که روایت زندگی و زمانه مجاهدان مرکز غیبی تبریز به رهبری علی مسیو

را به تصویر کشیده؛ افرادی که مقاومت و وطن‌پرستی را معنایی دیگر بخشیدند. علی مسیو از جمله فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت بود و قرار است بعد از آیین رونمایی و نمایش علی مسیو و همچنین نشست نقد و بررسی، این مستند در پلتفرم اختصاصی نمایش مستند در دسترس قرار بگیرد. نشست نقد و بررسی آن با حضور مسعود میر، کارگردان اثر و علیرضا محمودی، فیلم‌نامه‌نویس و منتقد سینما برگزار خواهد شد. مسعود میر، کارگردان این مستند درباره این اثر می‌گوید: علی مسیو شناخت‌نامه‌ای مصور برای معرفی و غبارزدایی از شخصیتی است که بی‌تردید جنبش مشروطه بدون درایت، حمایت و اصالت او حتی در همان حد محدود هم به ثمر نمی‌شست. علی مسیو با سازماندهی ارتشی سری از میان وطن‌پرستان و آزادی‌خواهان آذربایجان تحت عنوان مرکز غیبی، سنگ مقاومت در تلاش برای وقوع انقلاب و البته شستن محاصره تبریز را بنا گذاشت و در این راه از مال و جان و فرزندان خود گذشت./ جام جم



را معنایی دیگر بخشیدند. علی مسیو از جمله فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت بود و قرار است بعد از آیین رونمایی و نمایش علی مسیو و همچنین نشست نقد و بررسی، این مستند در پلتفرم اختصاصی نمایش مستند در دسترس قرار بگیرد. نشست نقد و بررسی آن با حضور مسعود میر، کارگردان اثر و علیرضا محمودی، فیلم‌نامه‌نویس و منتقد سینما برگزار خواهد شد. مسعود میر، کارگردان این مستند درباره این اثر می‌گوید: علی مسیو شناخت‌نامه‌ای مصور برای معرفی و غبارزدایی از شخصیتی است که بی‌تردید جنبش مشروطه بدون درایت، حمایت و اصالت او حتی در همان حد محدود هم به ثمر نمی‌شست. علی مسیو با سازماندهی ارتشی سری از میان وطن‌پرستان و آزادی‌خواهان آذربایجان تحت عنوان مرکز غیبی، سنگ مقاومت در تلاش برای وقوع انقلاب و البته شستن محاصره تبریز را بنا گذاشت و در این راه از مال و جان و فرزندان خود گذشت./ جام جم



ابراز امیدواری به ثبت هفته موسیقی در تقویم

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران گفت: امیدواریم بتوانیم با حمایت‌های وزیر ارشاد و سایر متولیان امر یک هفته را در تقویم رسمی کشور به عنوان هفته موسیقی ایرانی نام‌گذاری کنیم و در همه

۳۴ استان این اتفاق مبارک برقرار شود. علی‌عباس ستایشگر در آیین پایانی دومین جشنواره «شب‌های موسیقی هگمتانه» در شهر همدان، از پیشنهاد اداره‌کل ارشاد این استان در ارتقای شب‌های موسیقی هگمتانه و تعمیم آن به سراسر کشور استقبال کرد و یادآور شد: همراهی هنرمندان و عموم مردم استان همدان و رقم خوردن زیبایی‌ها در شب‌های موسیقی هگمتانه، گره خوردن فرهنگ و اصالت ایرانی را به خوبی نشان داد.

علی آقامحمدی، رئیس انجمن موسیقی استان همدان هم گزارشی از فعالیت‌های این انجمن ارائه داد و گفت: در طول مدت خدمتگزاری‌ام برای اهالی موسیقی، ۳۰۰ برنامه اعم از برگزاری کنسرت، ورک‌شاپ و کلاس‌های موسیقی برگزار کردم./ ایسنا

فرهنگ

CULTURE

شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۶۹۲

برش

عصر شکل‌گیری اسطوره‌های مدرن



با شکل‌گیری مکتب پروتستانسیسم به وسیله مارتن لوتر صهیون‌گرا و پنهانکار متجدد، ذلت‌پذیری و سکولاریسم، الغای شریعت مسیح، تقدیس ثروت دنیوی، جدایی از رهبران دینی و تفسیر عهد عتیقی از انجیل، شدت گرفت. از آن دوران تاکنون، گمراهی مسیحیت و صهیون‌گرایی شدت گرفت و بستری برای شکل‌گیری صهیونیسم مسیحی فراهم شد؛ مذهبی خودساخته که بر افسانه‌های صهیونیستی یهودیت مادمگرا، تأکید فراوان داشت و مسیحیت را در خدمت آرمان‌های عهد عتیقی یهودیان درآورد.

با اخراج مسلمانان از اروپا و چیرگی زرسالاران دنیاخواه یهودی بر این قاره در حدود قرن ۱۶ و ۱۷ میلادی، ثروت‌های مستعمره‌های آسیایی، آفریقایی و آمریکایی به سمت اروپا سرازیر شد و بستر تازه‌ای برای دنیوی کردن دین و برداشتن موانع سرمایه‌داری در آن قاره شکل گرفت. سرانجام با جنگ‌های دریایی طاقت‌فرسا، مسلمانان در هند قدرت‌شان را از دست دادند و پس از دو قرن شمشکش، انگلستان، هند را هم غارت کرد و برای چپاول ایران و عثمانی آمده شد. در ابتدای قرن هجدهم میلادی، رشد تمدن مدرن غربی به اوج خود رسید و قرن نوزدهم، سده برتری تمدن اومانیستی غرب بر جهان بود. در این دوران، برخی بر طیل مرگ اسطوره‌ها می‌زدند و از نابودی هر امر مقدس و متافیزیکی سخن می‌گفتند. آنها حتی با تحلیل‌های دروغین از هنر نقاشی شرق به ویژه کشورهای اسلامی، نقاشی مسلمانان را به ارتوتیک بودند متهم می‌کردند.

این در حالی بود که از عصر رنسانس کشیدن نقاشی‌های اورتیک از سوی هنرمندان فلورانس‌باب شده بود. این تفکر باطلیان یهودی در عصر مدرن در عمل، پی تقدس‌های دروغین و آفریدن اسطوره‌های جدیدی بود. (راسیونالیسم) (خردگرایی)، (امپریسم و پوزیتیویسم) (حسن‌گرایی)، (سایتیسیسم) (اصالت علم حسی)، سکولاریسم) (جدایی دین و دنیا)، (فمینیسم) (زن‌سالاری)، اومانیسم) (انسان پرستی)، «ناسیونالیسم) (ملی‌گرا یی)، ماشینیسم و تاختن به سمت فناوری پوزیتیویستی به مکتب و آیین جدیدی بدل گشته و پرستش پول و نفس اماره، هدف این تمدن شده بود. از همین رو یوتیلیتاریسم) (سودمحوری)، (کاپیتالیسم) (سرمایه‌داری)، دموکراسی و لیبرالیسم) (آزادی بی‌بنی‌دوبار) را اسطوره بی‌باگشت و سرنوشت محتوم جامعه‌ها می‌پنداشتند که حتی سوسیالیسم هم در جدال با آن به بن‌بست رسید.

با نگاهی ژرف به اسطوره‌های این دوران، درمی‌یابیم که گرچه به ظاهر، اسطوره به معنای داستان‌های نیمه‌حقیقی متافیزیکی و الهام‌بخش حرکت بشر به سمت الگوهای تکرارپذیر وجود نداشت و حتی با آن مخالفت می‌شد، اسطوره با معنای جدید حرکت‌های کلی حاکم بر تمدن اومانیستی است که با زور یا قریب علمی و تبلیغاتی باید الهام‌بخش حرکت تمام جوامع با الگوی انگلیس و آمریکا باشد، الگو شده بود. کارکرد این دو نوع اسطوره از برخی جنبه‌ها یکسان است؛ هدف این اسطوره‌ها دوری بشر از راه حکمت و دانش حقیقی است.

قاب

نسخه نهایی «شکار حلزون» تحویل جشنواره شد

پس از اتمام صداگذاری توسط محمد حسین ابراهیمی و اصلاح رنگ، نسخه‌نهایی فیلم سینمایی «شکار حلزون» به‌نویسندگی و کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی به دبیرخانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر تحویل داده شد. این فیلم که نخستین اثر سینمایی محسن جسور در مقام کارگردان است، قلمه مینو، زن جوان سرپرست خانواده‌ای را روایت می‌کند که برای تامین معاش در یک شرکت خدماتی و نظامتی مشغول به کار است. حسین پاکدل، فرناز زوفا، محمد رسول صفری، مسعود رضا عجمی، رابعه مدنی، یاسمن ترابی، علی‌اکبر قاضی نظام، امیرعلی سخایی، میثم محمدی و زنده‌یاد حسام محمودی بازیگران «شکار حلزون» هستند.