

فراخوان

«قصه نمایش» منتشر شد

مسابقه نمایشنامه‌نویسی ویژه کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال «قصه نمایش» با هدف تقویت بخش مکتوب حوزه نمایش و افزایش آثار جایی نمایشی و انگیزه‌بخشی و حمایت از بچه‌های علاقه‌مند به نویسندگی نمایشنامه در دو گروه سنی کودک (۷ تا ۱۲ سال و نوجوان ۱۲ تا ۱۷ سال) برگزار می‌شود.آثار برگزیده این مسابقه نمایشی در مجموعه‌ای مصور به نام قصه نمایش از سوی انتشارات وزتا به چاپ خواهد رسید و به برگزیدگان لوح

این گوی واین میدان

با برگزاری آیین قرعه‌کشی و رونمایی از پوستر، جدول نمایش فیلم‌های چهل و دومین جشنواره فیلم فجر مشخص شد



حضور اسفند شاهرودی،مدیر ایدار پاساقچه که در پسترویدار است از نگاه مراسم دیروز بود

جشنواره و بنا به شنیده‌ها ملتهب‌ترین فیلم این دوره جشنواره، بی بدن به کارگردانی مرتضی علیراده و تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمد است. این فیلم که به یکی از مهم‌ترین و جنجالی‌ترین پرونده‌های قضایی چند سال اخیر ایران می‌پردازد، در سانس سوم روز جمعه ۱۳ بهمن اکران خواهد شد.

رقابت گروه‌مرگ در روز سوم
گرچه نمایش فیلم‌هایی چون تمساح خونی به کارگردانی جواد عزتی و بازی عزتی و سعید آقاخانی و تابستان همان سال ساخته محمود کلاری و بازی بازیگرانی چون مه‌ران مدیری و صابر ابر و علی شادمان و بی بدن با بازی الناز شاکردوست، نوید پورفرخ،

پرم‌ان جمشیدی و سروش صحت بسیار مستعد این است که روز دوم جشنواره لقب گروه مرگ بگیرد اما شاید در رقابتی تنگناتگ و نفسگیر، این لقب بیشتر برانزده روز سوم جشنواره باشد؛ مجنون، شه سوار، قلب رقه و صبحانه با زرافه‌ها، ضمن تنوع موضوعی و مضمونی، با ترافیک چهره‌ها همراه است. مجنون که در سانس اول روز سوم یعنی شنبه ۱۴ بهمن به نمایش درمی‌آید، گرچه نخستین ساخته سینمایی داستانی کارگردانش مهدی شامحمدی است اما این

گزینه خوب برای شروع

بنا به قرعه‌کشی صورت گرفته، چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در خانه جشنواره با فیلم «دروغ‌های زیبا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم آغاز به کار می‌کند و این فیلم در سانس اول روز اول یعنی پنجشنبه ۱۲ بهمن به نمایش درمی‌آید. باتوجه به این‌که فیلم با عوامل ایرانی و بازیگران بنگلادشی در بنگلادش ساخته شده، به نظر می‌رسد گزینه خوبی برای آغاز جشنواره باشد. البته این بیشتر خوشایند صاحبان دیگر فیلم‌های شرکت‌کننده است که این بخت به آنها رو نکرد و قریم به نام دروغ‌های زیبا افتاد. با این حال در غیاب «آتش‌زمزم» در مراسم قرعه‌کشی، کاووس آقایی، تدوینگر فیلم چندان از این قرعه راضی نیست و بحث نرسیدن بازیگران بنگلادشی به جشنواره در روز اول را از دلایل این ناراضیانی اعلام می‌کند.

تقدیر اهدا خواهد شد. از شرایط شرکت در این بخش جشنواره این‌که متن‌های نمایشی به قلم کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال، بین ۷۰ تا ۲۰۰۰ کلمه یا ۱۰ صفحه است. متن ارسالی باید توسط خود کودک و نوجوان وبدون مشابَهت والگوپردازی از آثار دیگری چه نمایشی و چه آثاری مثل پویانمایی، کتاب و فیلم نوشته شده باشد. ارسال حداکثر سه اثر از سوی هر نویسنده کودک و نوجوان به دبیرخانه جشنواره بلامانع است و ارسال مشخصات



نمایش «دختر حاجی» در جشنواره فیلم فجر

«میرو» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعیداللهی که قصه‌اش در چابهار رخ می‌دهد، به موضوع مقاومت می‌پردازد.

آغوش باز به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی هم در سانس سوم این روز از این جهت که باعث بازگشت مهدی هاشمی، پس از هشت سال به جشنواره فیلم فجر می‌شود، حائز اهمیت است و می‌تواند دوستداران او را به حضورهای دوباره جدی‌اش در فیلم‌های معتبر از فیلمسازان خوب امیدوار کند.

همگروه شدن ۲فیلمساز پاساقچه

ویژگی روز پنجم جشنواره در دوشنبه ۱۶ بهمن نمایش دو فیلم از دو فیلمساز نام‌آشنا و پاساقچه سینما و تلویزیون ایران در دو سانس پشت هم (سانس‌های دوم و سوم) است. در سانس دوم فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی به نمایش درمی‌آید که او را با آثاری چون کوچک جنگلی، روز فرشته، عروس و شوکران به یاد می‌آوریم و در سانس سوم هم «بهشت تبهکاران» ساخته مسعود جعفری جوزانی اکران می‌شود که آثار ماندگاری چون در چشم باد، شیر سنگی و جاده‌های سرد را در کارنامه دارد.

چشم انتظار دلآوری شیرودی

اگر از روز عجالتا کم رقم ششم بگذریم که امیدواریم فیلم‌ها به شکل خوشایندی باعث فاگلگیری و رد این پیش‌فرض بشوند، در سانس اول روز هفتم در چهارشنبه ۱۸ بهمن می‌توانیم منتظر تماشای یک فیلم جنگی جذاب باشیم و آسمان غرب به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، روایتی تماشایی از دل‌آوری‌های خلبان شهید علی اکبر شیرودی به نمایش بگذارد. از نقاط روشن روز هشتم جشنواره و پنجشنبه ۱۹ بهمن می‌توان به نمایش آبی روشن به کارگردانی بابک خواجه پاشا در سانس دوم و نوروز به کارگردانی سهیل موفق در سانس سوم اشاره کرد. امیدواری به آبی روشن از ساخته قبلی خواجه پاشا یعنی در آغوش درخت می‌آید و در نوروز هم می‌توانیم دلخوش به حضور گرم علی نصیریان و دیدن دوباره مهدی هاشمی باشیم.

رویارویی با پرویز خان

کنجکاوی روز پایانی نمایش فیلم‌ها در جشنواره یعنی جمعه ۲۰ بهمن هم تماشای عملکرد سعید پورصمیمی در نقش پرویز دهداری در فیلم پرویز خان به کارگردانی علی تقفی است. به جز این امیدواریم تماشای شور عاشقی به کارگردانی داریوش یاری در سانس آخر هم حسن ختام خوب و بارزتری برای جشنواره باشد. ارزش مضمونی فیلم که البته باتوجه به روایت عاشورایی اثر تضمین شده است اما به جز این امید می‌رود تجربه ساخت مستند خوب کرلا، جغرافیای یک تاریخ ایجاد در ساحات یک اثر سینمایی و داستانی به خوبی به کار آمده باشد.

زمان	سانس اول	سانس دوم	سانس سوم	سانس چهارم
پنجشنبه، ۱۲ بهمن ۱۴۰۲	دروغ‌های زیبا	احمد	دو روز دیرتر	ظاهر
جمعه، ۱۳ بهمن ۱۴۰۲	تمساح خونی	تابستان همان سال	بی بدن	پرواز ۱۷۵
شنبه، ۱۴ بهمن ۱۴۰۲	مجنون	شه سوار	قلب رقه	صبحانه با زرافه‌ها
یکشنبه، ۱۵ بهمن ۱۴۰۲	دست ناپیدا	میرو	آغوش باز	ساعت جادویی
دوشنبه، ۱۶ بهمن ۱۴۰۲	آپاراتچی	صبح اعدام	بهشت تبهکاران	رویا شهر
سه شنبه، ۱۷ بهمن ۱۴۰۲	شهادت امام کاظم(ع)	نپتون	شمشیر و اندوه	معجزه پروین
چهارشنبه، ۱۸ بهمن ۱۴۰۲	آسمان غرب	ملکه آلیشون	نبودنت	
پنجشنبه، ۱۹ بهمن ۱۴۰۲	باغ کبانوش	آبی‌روشن	نوروز	بیعی
جمعه، ۲۰ بهمن ۱۴۰۲	شکار حلزون	پرویز خان	شور عاشقی	اعلام نامزد‌ها

نمایش موزیکال «خشمالو» ویژه کودکان

تئاتر موزیکال، طنز و روان‌شناختی «خشمالو» اثر بهروز وثاقتی و کارگردانی مرگان مهدوی از امروز ۷ بهمن تا ۲۵ اسفند در سالن گلبانگ فرهنگسرای اشراق به نمایش درمی‌آید. داستان نمایش درباره دختری به نام شیرین است که در پی دعوا با برادرش که او را آزار می‌دهد، برای اولین بار با موجود عجیب و مرموزی آشنا می‌شود که به او کمک می‌کند برادرش را بترساند. این تئاتر موزیکال، نمایشی روان‌شناختی است که به کودکان کمک می‌کند با خشم خود و چگونگی ظهور آن آشنا شوند، خطرات حاصل از خشونت‌ورزی را بشناسند و راهکارهای مدیریت خشم و پرهیز از خشونت‌ورزی را بیاموزند.

پرداخت کمک‌هزینه‌های تئاتر فجر تا پایان جشنواره

کل مبلغ کمک‌هزینه‌های در نظر گرفته‌شده برای گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره تا پایان این رویداد پرداخت می‌شود.

امیرحسین شعبی، دبیر اجرایی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، درباره وضعیت پرداخت کمک‌هزینه‌به‌گروه‌های حاضر در بخش‌های

مختلف جشنواره گفت: قسط اول کمک‌هزینه بخش‌های مسابقه تئاتر ایران و تئاتر خیابانی را پرداخت کردیم. ظرف یک روز آینده هم قسط اول کمک‌هزینه بخش‌های هویت ملی، غره و مهمان نیز پرداخت می‌شود. شعبی درباره میزان کمک‌هزینه در نظر گرفته‌شده برای گروه‌های حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره چهل‌ودوم یادآور شد: در فراخوان سقفی را برای تمام بخش‌ها مشخص کردیم ولی تصمیم گرفتیم کمک‌هزینه اکثر گروه‌ها را نزدیک به سقف تعیین‌شده و برای برخی گروه‌هایی که دکور سنگین دارند و از شهرهای دورتر به جشنواره آمده‌اند، سقف کمک‌هزینه را در نظر بگیریم.

او درباره مبلغ کمک‌هزینه در نظر گرفته‌شده نیز گفت: در بخش تازه‌های تئاتر ایران ۸۰ میلیون تومان سقف کمک‌هزینه، در بخش مرور ۵۰ میلیون تومان و عموما سقف کمک‌هزینه باقی بخش‌ها هم تا سقف ۵۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است.



امیرحسین شعبی، دبیر اجرایی چهل‌ودومین جشنواره

برگزاری کارگاه نقش و جایگاه همسرایان

چهارمین کارگاه آموزشی چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با موضوع «نقش و نقش و جایگاه همسرایان در نمایش‌های کلاسیک یونان» با حضور ناتانسیس ساراتوس، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر از کشور یونان در کارگاه نمایش تئاتر شهر برگزار شد. در این کارگاه، ساراتوس،

مدرس یونانی این کارگاه بر نگاه ویژه به جایگاه همسرایان در تئاتر از همخوانی و مطابقت آنها در شکل‌گیری ارتباط بین مخاطبان و نمایش تاکید کرد. به گفته او، همسرایان در نمایش‌هایی چون «ادیپ شهریار» قسمت اول از سگانه «ادیپ در کولونوس» و «آنتیگونه» نوشته سوفکل، نمایشنامه‌نویسان یونانی قرن پنجم پیش از میلاد، اعتبار و جایگاهی داشته است که همچنان نیز می‌تواند با نگاه و رویکردی جدید در تئاتر قرن حاضر مورد بهره‌برداری بهینه در جهت انتقال حس، پیام و مفهوم نمایش باشد. هنرجویان در این کارگاه سه روزه به بحث و نظر و همچنین تمرین‌های عملی در زمینه نقش‌وموسیقی و همخوانی در همراهی با بازیگر پرداختند. همچنین بخش‌هایی از نمایشنامه ادیپ شهریار، شاهکار سوفوکل در اختیار آنها قرار گرفت و به صورت گروهی برای اجرای قسمتی کوتاه از نقش همسرایان در این نمایشنامه تمرین کردند.



چهارمین کارگاه آموزشی چهل‌ودومین جشنواره

جام جمعه

فرهنگ

شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۲ ۱۱ شماره ۶۶۹۲

روى قفسه

روایتی از ایستادگی بر سر اعتقادات



«دختر حاجی» به قلم زهره محمدی در سال ۱۴۰۲ در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌است. این کتاب خاطرات صدیقه منصوری است که در پنج فصل با عناوین توجه پدر، جسارت، خدمت اجباری، جدال با مجاهدین خلق واعزام، ما را با زندگی این شخصیت، آشنا می‌کند.

از عنوان کتاب روشن است که صدیقه منصوری دختر یک حاجی است و خیلی‌ها در مدرسه و بعدها محل کار، او را با این عنوان خطاب می‌کنند. کتاب با خاطراتی از کودکی راوی شروع می‌شود. در فصل اول ما نه فقط با پدر و مادر منصوره، بلکه با تک‌تک خواهر برادرهایش آشنا می‌شویم و صدای بازی و شور و شوق کودکانه‌شان را هم می‌شنویم.

جسارت و بی‌پروایی منصوره در فصل دوم جذاب و خواندنی است. او زیر حرف زور نمی‌رود. هر آن چیزی که موجب ناراضیانی‌اش می‌شود را بیان می‌کند و از عاقبت آن واهمه ندارد. «معاون مدرسه برگه‌های امتحانی را بین دانش‌آموزان توزیع کرد. موضوع انشا این بود: می‌خواهید در آینده چه‌کاره شوید؟ شروع کردم به نوشتن: من گفت اگر شاه مسلمان است، چرا به اسلام هم خودم با احکام اسلامی آشنا شوم و هم مردم را به راه راست هدایت کنم و مسائل شرعی را به آنها آموزش دهم. همین‌طور داشتم می‌نوشتم که نمی‌دانم چه اتفاقی افتاد، ذهنم به سمت و سوی شاه و رتش کشیده شد و هر آنچه ذهنم فرمان می‌داد، دستم بدون هیچ‌گونه مقاومتی روی برگه امتحانی پیاده می‌کرد. البته اطلاعات زیادی نداشتم، تمام آنچه می‌نوشتم از پدرم شنیده بودم که می‌گفت اگر شاه مسلمان است، چرا به اسلام عمل نمی‌کنند؟ به شاه گفتند، چرا نماز نمی‌خوانی؟ گفته‌است: اگر من نماز بخوانم چه کسی به امور مملکت رسیدگی کند؟» گرچه بعد از گرفتن کارنامه، در برابر درس انشا نمره صفر ثبت شده بود اما ذره‌ای از جسارت و حق‌گویش کم نکرد. او بارها در برابر معلم‌های مرد که وقت کلاس را با شوخی و خنده‌های بی‌جای می‌گرفتند، ایستادگی کرد و برای خشنودی مدیر و ناظم جز راهی که به صلاح خودش و اعتقادش بود نرفت.

دختری به شجاعت و برجستگی منصوره در سال ۱۳۵۵ به خدمت اجباری خوانده می‌شود و برای گذراندن دوره آموزشی راهی مهنه می‌شود. پدر دم در دوایگاه به دخترش سفارش می‌کند تا مراقب خود و حجابش باشد. سخنی که باعث می‌شود منصوره تن به قوانین سرپازی ندهد. او از پوشیدن یونیفرم و بعدها به هزاران پهنانه و کلت خود را از تمرینات در برابر مردان غریبه معاف می‌کند. راوی کتاب دختر حاجی در تمام مراحل زندگی در برابر هر امری که موجب خدشه وارد شدن به اعتقاد و باورش می‌شود ایستادگی می‌کند و می‌جنگد. این جنگ تا بعد از سربازی و پرستار شدن هم ادامه می‌یابد.

سربچی‌های منصوره همیشه ختم به‌خیر نمی‌شده و دردسرهایی هم داشته‌است. جسور بودن و صراحت این دختر باعث می‌شود او را به بیمارستان و مکان‌های دیگر انتقال بدهند. البته که این امر هم ذره‌ای اختلال و پس‌روی در رفتار راوی ایجاد نمی‌کرد. بازدید شدن به انقلاب، منصوره در کنار کارش هم‌ای دیگران در تظاهرات و جلسه‌هایی که به پیروزی خواسته‌شان کمک می‌کرد، فعالیت داشت. او در فصل جدال با مجاهدین خلق شکل دیگری از خود را به نمایش می‌گذارد و آن قدر در هدف و خواسته‌اش پافشاری می‌کند که پیروزی انقلاب را با خوشحالی به نظاره می‌نشیند. راوی کتاب، در تمام مراحل زندگی‌اش، در برابر اتفاقات مهم کشورش بی‌تفاوت و نظاره‌گر نبوده است. او هر جا که حضورش باعث پیشبرد کارها بود، نقش فعالی را بر عهده گرفته است. دختر حاجی، داستان سرسختی و پافشاری بر خواسته قلبی است.

قاب

