

تقویت کانون ایرانیاران
در راستای سند تحول

سرپرست مرکز طرح و برنامه سازمان صدا و سیما با حضور در جمع ایرانیاران رادیو ایران گفت: از اقدامات سازمان در مرحله تحول، حمایت از تولیدات مردم‌محور است که بخشی از آن در قالب کانون «ایرانیاران» و «خادم یاران رضوی» است. در همایش خادمیاران کانون‌های رضوی استان تهران و ایرانیاران رادیو ایران که با حضور مهدی آذر مکان مدیر شبکه رادیویی ایران، کاظم داداشی قائم مقام شبکه و مسئول کانون

ایرانیاران، شاهد مظفری سرپرست مرکز طرح و برنامه و بودجه صدا و سیما و عبدالرسول جوادی بالاجاده مدیر روابط عمومی رادیو ایران و جمعی از خادمیاران آستان قدس رضوی برگزار شد. مظفری طی سخنانی گفت: آموزش ایرانیاران که در قالب کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌شود، اقدامی ارزشمند و ارزنده است که به همکاری و مشارکت مخاطبان در تولید محتوا برای رسانه کمک می‌کند.

در این مراسم مهدی آذر مکان، مدیر رادیو ایران ضمن تبریک فرارسیدن میلاد با سعادت امام علی (ع) و خیرمقدم به ایرانیاران و خادمیاران تاکید کرد: همه خادمیاران، ایرانیار رادیو ایران هستند. کاظم داداشی قائم مقام رادیو ایران در ابتدا توضیحاتی از هدف و شکل‌گیری کانون ایرانیاران مطرح کرد و سپس غلامحسین طالبی، مسئول کانون از توجه رادیو ایران به ایرانیاران و پیوند خادمیاران و ایرانیاران گفت.



در گفت‌وگوی «جام جم» با علی عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش سیما مطرح شد

نظام آموزشی؛ نیازمند شیمو



اجتیمت است که امسال داریم به آن زینت می‌دهیم. یکجای ۱۰ دقیقه‌ای از سال گذشته را کنار هم گذاشتیم و میانه‌های شان معلم یک خاطره خنده دار می‌گوید یا ویدئوی آموزشی اما سرگرم‌کننده پخش می‌شود. طبق آمارهای رسمی یک میلیون نفر بازمانده از تحصیل داریم که هر کدام‌شان یک زندگی یک امید است. هر یک دختر، یک مریم میرزاخانی و هر یک پسر، یک پروفیسور سمیعی است. در آمارهای غیررسمی تعداد بازماندگان از تحصیل حدود دوبرابر است. شعار دادن و گفتن این که عدالت آموزشی مهم است، فقط حرف است. شعار یک کشورمان عدالت است و ریشه‌ای‌ترین عدالت، عدالت آموزشی است. بگذارید مثال بزنم کسی که می‌خواهد به مجلس برود، شرط ورودش این است که فوق‌لیسانس داشته باشد؛ یعنی دختر و پسر روستایی که به خاطر بی‌عدالتی آموزشی نتوانسته‌اند دیپلم بگیرند چه برسد به لیسانس و فوق‌لیسانس، حق ندارند به نمایندگی مجلس شدن فکر کنند. اما عدالت آموزشی در کشور درمان دارد. ۲۲ میلیون دستگاه تلویزیون در کشور داریم، شبکه‌هایی مثل یک، دو، سه،

مراتب از فیلم‌مدرسه بهتر است؛ چون تمام آن اندوخته‌ها را جمع کردیم و با همان تیم این کار را می‌کنیم و تازه برای مخاطبان رایگان هم هست. سال گذشته که به شبکه آموزش امداد با همین نیت وارد شدم، تاکید رئیس سازمان بود که اجتیمت را به این شبکه بیاوریم. از دوم مهر ماه سال ۱۴۰۱ تا ۲۱ خرداد ماه ۱۴۰۲، هزار دقیقه محتوای مدرسه تلویزیونی ایران فقط مبتنی بر گیم فیکشن بود. هیچ معلمی نداشتیم که پای تخته بایستد و مازیک با کج دستش بگیرد؛ در تمام برنامه آزمایش و سرگرمی داشتیم. مدرسه تلویزیونی ایران یک گنج است که صاحبش سازمان صداوسیما و مردم ایرانند؛ گنجی است که بیش از ۷۰ هزار دقیقه آن تولید و آماده است. همیشه مثل باران طرارت دارد و بر از بازی، نمایش، شوخی و آزمایش است. این همان گیم فیکشن و

بازمانده از تحصیل یعنی فاجعه؛ یعنی بجای‌ای که از الان معلوم است محرومیتش امتداد دارد

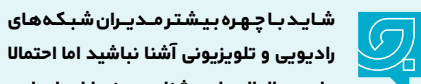


رویداد



بزرگ‌ترین گردهمایی فعالان آموزش

عبدالعالی: یکی از ضعف‌های مان این است که در حوزه آموزش مهارت قوی عمل نکردیم. ۱۷ اسفند در بزرگ‌ترین گردهمایی فعالان آموزش در کشور، همه را از هر طیفی دور هم جمع می‌کنیم؛ رویدادی است برای دیده‌شدن هرکس در کشور که انواع کارها را در حوزه آموزش کرده و می‌تواند آن را به خروجی ویدئویی تبدیل کند.



شاید با چهره بیشتر مدیران شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی آشنا نباشید اما احتمالا علی‌عبدالعالی را می‌شناسید؛ زیرا اجرای او و آزمایش‌های علمی‌اش را در برنامه‌های مثل «روپانیم» دیدید. اگر او را دیده باشید می‌پذیرید که او از مدیران متفاوت سیماست که به‌واسطه حضورش در فضای تدریس و دانشگاه شور، علاقه و دغدغه بسیاری برای امر آموزش به‌خصوص عدالت آموزشی دارد. میزبان وی در **تحریریه روزنامه جام‌جم بودیم تا بیشتر از مسیری که تا امروز در همراهی با مدرسه تلویزیونی ایران و دیگر پروژه‌های شبکه‌ای که اسکندران آن است، بپرسیم. عبدالعالی در بخشی از این گفت‌وگو درباره سابقه خود در حوزه آموزش می‌گوید: «ورودی سال ۷۱ دانشکده فنی دانشگاه تهران هستم و همان سال معلم شدم. از سال ۷۳ در مدارس سمپاد معاون آموزشی، معلم راهنما و مشاور آموزش معلم فیزیک و سال‌های ۸۵-۸۴ به بعد هم عضو هیات علمی دانشگاه شدم و نزدیک به یک دهه مدیر مدرسه بودم و...» ماحصل کپ و گفت علی‌اکبر عبدالعالی‌زاده (عضو شورای سردبیری روزنامه جام‌جم) و نوشین مجلسی (دبیر گروه رسانه) با مدیر شبکه آموزش در ادامه آمده است.**



مجلسی: موضوعی که همواره رویش تاکید دارید تلفیق بازی و سرگرمی با مقوله آموزش است. چقدر در این مسیر جلو رفتید، چه کارهایی انجام دادید و فکر می‌کنید قدم‌هایی که در شبکه آموزش برداشته شده است چه اندازه می‌تواند روی ساختار آموزشی کشور تاثیرگذار باشد؟

سال‌های ۸۶-۸۵ یک کار مطالعاتی انجام می‌دادیم و با گروه‌های سنی مختلف مصاحبه می‌کردیم. پیش‌دبستانی‌ها، دبستانی‌ها، متوسطه‌ها و دانشگاهیان بودند؛ در بخش دیگری از تحقیق افراد بزرگسال هم حضور داشتند. صورت سؤال

قاب‌هایی
از یک نشست

علی عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش در کپ‌وگفتی که با ما در دفتر روزنامه جام‌جم داشت با همان شور و انگیزه همیشگی‌اش از راه‌های گسترش عدالت آموزشی گفت. همچنین به تاثیر شبکه آموزش در این زمینه اشاره کرد.



پنجره

چالش‌های تحول
در نظام آموزش

یکی از برنامه‌های برطرف‌دار شبکه آموزش برنامه «پرسشگر» است. این برنامه به پیگیری چالش‌های تحول در حوزه‌های مختلف می‌پردازد. ازجمله در نظام آموزش و پرورش منطق بر دستورات و بیانات مقام معظم رهبری و بر اساس اسناد بالادستی در قالب گفت‌وگوهای زنده به تهیه‌کنندگی سعید نوری آزاد و اجرای علی عبدالعالی که جمعه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. در این برنامه سعی می‌شود به سوالات مخاطبان پاسخ داده شود. به‌خصوص حضور کارشناسان و مهمانانی که مورد توجه بیننده‌ها هستند و از این رو نکاتی را که در برنامه و در پاسخ به سوالات مجری بیان می‌کنند، می‌تواند اتفاقات خوبی را در حوزه‌های مختلف ازجمله نظام آموزشی رقم بزند. از موضوعاتی که تاکنون در این برنامه مطرح شده، می‌توان به این نکات اشاره کرد: بررسی تغییرات رویکرد بودجه آموزشی در برنامه هفتم، بررسی مشکلات تخصیص و تأمین ارز اقلام دارویی دامپزشکی (دارو و واکسن و افزودنی‌ها و مواد اولیه تولید دارو) و پلانکیفی در تعیین گروه کالایی محصولات دامپزشکی

زاویه

غافلگیری «واما امروز»



برنامه صبحگاهی «واما امروز» که در ایام هفته هر روز صبح روی آنتن شبکه آموزش می‌رود، یکی دیگر از برنامه‌های پرمخاطب این شبکه است که این اواخر هم با کاری که انجام داد، مخاطبانش را غافلگیر کرد. به‌تازگی در این برنامه که به موضوعات فرهنگی، اقتصادی، هنری، اخبار روز، ورزشی، اجتماعی و ... می‌پردازد، طی یک گفت‌وگوی زنده و با کمک تکنولوژی برای اولین بار در یک برنامه زنده در صداوسیما میزبان کاراکتر سوباسا از کارتون «فوتبالیست‌ها» شد. این اتفاق به صورت «لایو اکشن» پیش رفت یعنی تکنیکی که کاراکترهای انیمیشن را به محیط واقعی می‌آورد و در واقع واقعیت را با انیمیشن تلفیق می‌کند. برنامه واما امروز نیز برای اولین بار با کمک این تکنولوژی از کاراکتر دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سوباسا به عنوان مهمان در برنامه زنده استفاده کرد. این تکنولوژی با حضور مدیر شبکه و با کمک مدیر و عوامل پخش، مسئولان تیم فنی و عوامل تهیه، دیپلور و ... مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

گزارش تصویری

