

فیلم هایی براساس شخصیت های مسلمان

شرکت مستقل فیلمسازی آمریکایی «راسا فیلمز گروپ» خبر از تولید فیلم های سینمایی می‌دهد که در آنها قرار است دو گروه شخصیت های مثبت مسلمان و زنان قوی جامعه بین المللی را به تصویر بکشد. این فیلم ها به تعریف داستان هایی درباره عدالت اجتماعی و رعایت حقوق اقلیت های مذهبی و قومی می پردازد و قصد دارد بیانگر مشکلات و مصائبی باشد که مسلمانان در جامعه غرب با آنها روبه رو هستند. در راس داستان این درام های اجتماعی و پر تنش، شخصیت های قوی مسلمان حضور دارند و داستان این فیلم ها به دنبال ارائه چهره ای مثبت و غم خوارانه از آنهاست.



مدیران شرکت فیلمسازی راسا در این رابطه مذاکرات و گفت وگوهای خود با هنرمندانی از کشورهای مختلف مسلمان را آغاز کرده که طیف وسیعی از کشورهای دو منطقه آسیا و خاورمیانه را دربرمی گیرد. اولین گروه هنرمندانی که با شرکت راسا همکاری می‌کنند، آیزا فاطیما، مهیرین جبار، آفیا ناتنلیل، ماهنور ایکوپ و دهانا له میرزا هستند. این افراد که خانم ها سهم بیشتری در آن دارند، از کشورهای پاکستان، نیجریه و مصر هستند. این درحالی است که مدیران راسا تلاش دارند هنرمندان فلسطینی و لبنانی را نیز جذب پروژه های خود کنند. رسانه های گروهی می‌نویسند مدیران این شرکت مستقل فیلمسازی، تاکنون توانسته‌اند نظر مثبت هنرمندان بخش جنوب آسیا را به خود جلب کنند. گفته می‌شود یکی از دلایل این کار این است که هنرمندان این منطقه برای پیدا کردن سرمایه تولید فیلم های شان با مشکلات زیادی روبه رو هستند و سرمایه‌گذاری شرکت راسا، زمینه فعالیت بهتر و بیشتر را برای آنها فراهم می‌کند. روحی میرزا باندی از مشاوران مدیران شرکت راسا در رابطه با فعالیت های تازه این شرکت می‌گوید: «همه ما از این‌که قرار است سرمایه های لازم برای تولیدات فیلم هایی که مدنظرمان است راحت تر فراهم شود، خشنود و شگفت زده ایم. شرکت راسا به دنبال تعریف داستان هایی ناب از زندگی مسلمانان برای مردم کشور آمریکا و همچنین خود کشورهایی است که هنرمندان شان با این شرکت همکاری دارند.

عشق به سینما و عشق به داستانگویی نجیبانه، می‌تواند خلق کننده آثاری جذاب باشد که دل و فکر آدم های مختلف را به یکدیگر نزدیک تر کند و باعث کاهش چشمگیر نفرت پرآکنی شود. اطمینان دارم تلفیق سرمایه‌گذاری مناسب با خرد فیلمسازان مسلمان، نتایج بسیار خوبی به همراه خواهد داشت و کل صنعت سینما را تحت تاثیر مثبت خود قرار خواهد داد.»

به گفته مدیران راسا، فیلم هایی که در این شرکت تولید می شوند همزمان به تعریف داستان هایی در داخل آمریکا و در داخل کشورهای مناطق مسلمان نشین می‌پردازند. همچنین قرار است این فیلم ها هم در آمریکای شمالی و هم در کشورهای قاره آسیا و خاورمیانه و شمال آفریقا به نمایش عمومی درآیند.

فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر آماده نمایش شد. در قلب رقه شهرام حقیقت دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ عیسی به ایفا نقش می‌پردازند. این فیلم سینمایی محصول بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد سینمایی فارابی

روایتی از داعشی‌ها در جشنواره فجر

هستند. آدم ها هر روز در حال تمرین کردن مسائل مربوط به این موضوع هستند. شما نمی‌خواهید بخشی از تجهیزات این جنایت باشید. این موضوع عمیقا باعث خرد شدن و درهم شکستن روح و روان عمومی آدم ها می‌شود.»

مضمون تاثیرات مخرب سیستم قضایی آمریکا در رابطه با جرم و جنایت روی اعضای خانواده های محکومان، ازجمله چیزهایی است که در «رابر پیس» دومین ساخته سینمایی اچیفور، بازیگر درام ضد تبعیض نژادی «۱۲ سال بردگی» مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. در این فیلم که برگرفته از داستانی واقعی از کتاب زندگینامه ای رابرت پیس توسط جف هابز نویسنده است، داستانی تلخ و تکان دهنده روایت می‌شود. فیلم داستان زندگی جوانی سیاهپوست را به تصویر می‌کشد که در کمال ناباوری در دانشگاه معتبر ییل پذیرفته می‌شود و به‌خاطر کمک به پدر زندانی اش، مجبور به دلالتی در بخش مواد مخدر می‌شود. پدر این جوان به‌دلیل دو فقره قتل محکوم شده و این درحالی است که او جرمی مرتکب نشده و برایش پایوش دوخته‌اند.

کشتی در گل مانده

به گفته اچیفور: «موضوع پرونده پدر رابرت پیس، چیزی بود که مستقیما سفر تلخ زندگی این جوان را تحت تاثیر قرار داد. او به دنبال اثبات بی‌گناهی پدرش بود تا بتواند او را از زندان نجات دهد. برای این کار نیازمند یک وکیل خوب و توانا بود و برای این کار، نیازمند پول زیاد. بنابراین داستان فیلم به‌موازات

بی‌عدالتی در سیستم ناقص قضایی

فیلمنامه خدا نگراس را نجات دهد لینکلینر الهام گرفته از کتاب پرخواننده لاورنس رایت به همین نام است. که قسمت اول یک سه‌گانه مستند درباره بی‌عدالتی هایی است که نویسنده در مواجهه با سیستم ناقص قضایی آمریکا با آنها روبه‌رو بوده و دست و پنجه نرم کرده است. در مستند لینکلینر نه‌تنها خود نویسنده کتاب حضور دارد، بلکه دوستان، هم‌محلی ها و بسیاری دیگر هم در مقابل دوربین قرار گرفته و تجربیات خود را در رابطه با موضوع و مضمون فیلم، با بینندگان آن به اشتراک می‌گذارند. لینکلینر که در ساخته‌های قبلی اش از زبان کمدی هم بهره گرفته، اینجا طنز تلخ و گزنده را جایگزین کمدی های خود کرده تا با فضای داستان همخوانی داشته باشد. زندان مرکزی تگزاس به صورت لوکیشن محوری ماجرا درمی آید و صحبت از مجازات اعدام (که بالاترین نرخ را در این ایالت دارد)، پخش محوری حکایت ها را دربرمی‌گیرد.

یک صنعت فعال و بزرگ

به گفته این فیلمساز: «این یک بحران جدی و عمیق انسانی است که نه‌تنها افراد اعدام شده، که خیل عظیم‌تری از خانواده آنها و آدم های دیگر را هم دربرگرفته و تحت تاثیر قرار می‌دهد. موضوع اعدام یک صنعت بزرگ و فعال است که در حال گستراندن درد و رنج فراوان در بین بخش مهمی از مردم جامعه است که از زوایای مختلف و متفاوت، درگیر آن

است، روز شنبه ۱۴ بهمن در سانس سوم در خانه جشنواره برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش در خواهد آمد. قلب رقه روایتی از گروه های توریستی در کشور سوریه است. عوامل فیلم سینمایی قلب رقه عبارتند از: تهیه‌کننده: سعید پروینی، نویسنده و کارگردان: خیرا... تقیانی پور، مجری طرح: موسسه فرهنگی، هنری امام روح... مدیر فیلمبرداری: داوود محمدی، تدوین: مهدی سعدی، موسیقی: کارن همایونفر، طراح صحنه: بهنام جعفری طادی،

جلوه‌های بصری: حسن ایزدی، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمیان، مدیر صدابرداری: امیر عاشق حسینی، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، مدیر تولید: وحید مرادی، طراح چهره‌پردازی: احسان رزاسی، طراحان لباس: امیر ملک‌پور و محمود بیاتی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: امید همتی فراز، اصلاح رنگ: نوید قناعی، عکاس: مهدی جودی، منشی صحنه: هدیة عباسی، مدیر تدارکات: مهدی نصراللهی و طراح بدکلاری: امیرحسین خنجری.

در جشنواره مستقل ساندنس با آثار متعدد رقم خورد

رسوایی حقوق بشر آمریکایی در سینما



و بهره‌برداری های موجود در سیستم سرطانی زندان های ما به شدت شوک آور است. این سیستم بیشتر شبیه آن چیزی است که شما در مجموعه فیلم «بازی های گرسنگی» می‌بینید! به همان اندازه بد و شرم آور است. داستان آن فیلم خیالی است، اما آنچه در زندان های مارخ می‌دهد، واقعیت محض است.»

نقش پلیس در ناپسانمانی ها

مستند «قدرت» یانس فورد هم مثل اثر لینکلینر، به موضوع سیستم قضایی نگاهی تلخ و افشاگرانه دارد و به نقش پلیس در ناپسانمانی های اجتماعی می‌پردازد. به گفته فورد: «تماشاگران همیشه در فیلم های من نقش پلیس در مسائل اجتماعی را می‌بینند. این نکته ای است که اکثر سیاهان آمریکایی بارها با آن روبه‌رو بوده و حس و تجربه اش کرده‌اند. به‌عنوان یک داستان‌گو خودم را موظف به تعریف این وضعیت می‌بینم. از مدت ها قبل به نقش قشر پلیس در جامعه آمریکایی فکر کرده و پرداخته‌ام. این موضوع از همان کودکی که والدینم را در محاصره کارآگاهان دیدم در ذهنم حک شده است. برادرم به قتل رسیده بود و کاملا مشخص بود که پلیس و کارآگاهان ندارند تاکنون کمتر به آنها پرداخته شده و به‌نظر می‌رسد که بسیاری از افرادی که خودشان را متعهد به موضوعات اجتماعی می‌دانند، حاضر به رودررو شدن با آن نیستند. مستند گرانیک به دنبال وضعیت و سرنوشت کسانی می‌رود که بعد از آزادی مشروط از زندان و برای ورود به جامعه، با خطرات مختلفی روبه‌رو هستند و حضور دوباره شان در جمع جامعه چه تبعاتی می‌تواند به همراه داشته باشد. تجربه تلخ گرانیک حکایت از آن می‌کند که وضعیت پدید آمده به‌گونه ای است که بخش مهمی از زندانیان احساس می‌کنند زندان مکان مطمئن‌تری برای ادامه زندگی است و در کنار عدم همراهی مسئولان دولتی (که او باید به کمک افراد جامعه و این بخش از زندانیان بیایند)، بخشی از مردم عادی هم تفکراتی شبیه تفکرات دولتمردان دارند. این خانم فیلمساز می‌گوید: «اگر شما در کشوری زندگی کنید که شما را از امکانات عمومی جامعه برای قشر متوسط محروم می‌کند، نتیجه کار چیز خوبی نیست. بهره‌وری

است و این قشر از قدرت و لباس خود استفاده های غیرقانونی می‌کند. فورد می‌گوید: «پلیس به وظایف خود عمل نمی‌کند زیرا سیاستمداران از زیر بار مسئولیت های اجتماعی خود شانه خالی می‌کنند و حاضر به حل درست و واقعی مشکلات مردم نیستند. تلاشی برای رفع رفق انجام نمی‌شود و حرکت های گسترده برای حل معضل بیکاری و بهتر کردن شرایط تحصیل وجود ندارد. این‌گونه مسائل فقط در دوران انتخابات و به‌عنوان شعارهایی انتخاباتی مطرح و بعد از آن، به گونه ای به دست فراموشی سپرده می‌شوند که انگار اصلا وجود خارجی ندارند!» فورد در فیلمش از راش های آرشیوی استفاده کرد تا بهتر بتواند منظور خود را به مخاطب برساند و مردم بی‌دفاعی را به تصویر بکشد که برای سالیان دراز و متمادی موضوع اصلی مسائلی چون خشونت، اجبار و تحت کنترل نیروی پلیس بودن هستند.

مستند تازه فورد، «قدرت» هم حال وهوایی شبیه همین فیلم شرح حال گونه دارد، که البته ساختار آن حرفه‌ای تر است. فیلمساز با تعداد زیادی از آدم ها در سطوح مختلف اجتماعی به گفت وگو می‌نشیند تا مشخص شود آیا پلیس در خدمت قدرتمندان جامعه و برای برآورده کردن خواست ها و نیازهای آنان است یا به وظیفه قانونی خود در قبال منافع عمومی آدم های جامعه عمل می‌کند؟ پاسخ ها در ارتباط با برخورد هایی است که پرسش شوندگان در زندگی خود تجربه کرده‌اند و حامل کار، حکایت از آن می‌کند که دید عمومی نسبت به پلیس و عملکرد آن به شدت منفی

تماشا

اکران رایگان ۶ مستند با موضوع غزه و افغانستان

فیلم های مستند «عکاس خیابانی»، «خندیدن در افغانستان»، «غزه»، «سکوت درختان موز»، «انتهای دره اشک ها» و «صدای پهنه یخی» که پیشتر در جشنواره سینماحقیقت به نمایش درآمده بودند، امروز ۸ بهمن تا دوشنبه ۹ بهمن در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی روی پرده می‌روند. امروز یکشنبه ۸ بهمن ماه از ساعت ۱۶ نمایش سه مستند خارجی که در بخش بین الملل هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفتند، آغاز می‌شود. علاقه‌مندان برای تماشای «عکاس خیابانی» (زوم دومینگر)، «خندیدن در افغانستان» (آنتا پاپاتاناسیو)، «غزه» (اندرو مک کانل / گری کین) می‌توانند امروز به مرکز گسترش مراجعه کرده و این آثار را رایگان تماشا کنند. همچنین روز دوشنبه ۹ بهمن ماه فیلم های «سکوت درختان موز» (آنتوس چارکا)، «انتهای دره اشک‌ها» (یاروسلاو شندیل) و «صدای پهنه یخی» (یادیکار ابراهیموف) اکران می‌شوند. علاقه‌مندان برای تماشای مستند های ایرانی و خارجی یکشنبه و دوشنبه هر هفته می‌توانند به سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی (میدان شهید قندی، شماره ۱۵) مراجعه کنند.



انتشار ویژه نامه پاسداشت پروانه معصومی

«الی النور ...» ویژه نامه پاسداشت مرحومه پروانه معصومی در چهاردهمین جشنواره عمرا، منتشر شد.

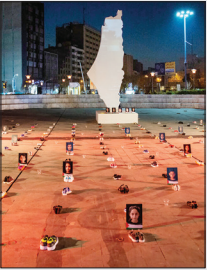
این ویژه نامه که با سردبیری مجید رحمانی به رشته تحریر در آمده است، شامل مصاحبه با دوستان، همکاران و نزدیکان پروانه معصومی است که ناگفته هایی از ابعاد شخصیتی وی در زندگی شخصی و حرفه‌ای را آشکار می‌سازد.

سبروس مقدم، هوشنگ توکلی و مینا نوروزی از جمله هنرمندانی هستند که در این ویژه نامه، به روایت خاطراتی از این هنرمند فقید می‌پردازند.



رویداد

استقبال از فیلمنامه نویسی «کودکان غزه»



بیش از ۲۰۰ اثر در دبیرخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داستانی به دبیرخانه رویداد فیلمنامه نویسی کودکان غزه ارسال شده است که نشانگر توجه نسل جوان فیلم سازی به موضوعات انسانی است. بر اساس اعلام دبیرخانه دایمی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، رویداد فیلمنامه نویسی «کودکان غزه» با هدف «اشاعه فرهنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلسطین» در دو بخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داستانی، به منظور زمینه سازی برای ساخت آثار ارزشمند در این حوزه برای شرکت در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، برگزار می‌شود. از بین طرح فیلمنامه های ارسالی، صاحب آثار منتخب به جلسه داوری برای ارایه حضوری (PITCH) دعوت می‌شوند و در نهایت، سه طرح فیلمنامه برتر رویداد، مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی برای نگارش فیلمنامه بلند سینمایی قرار می‌گیرند. همچنین به ۱۰ طرح فیلمنامه برگزیده رویداد نیز لوح تقدیر و جوایز مالی اهدا می‌شود.