

کتاب «مرا پیدا کن» در کتابخانه مرکزی پارک شهر نقد و بررسی شد

شجاعت در برابر قضاوت ها و داوری ها



ما می خواهیم بدانیم بازیگران اصلی این قصه زمانی که مدام در حال تغییر بودند روی کدام یکی از صفات تاریک متمرکز می شدند. آیا براساس خرد تصمیم گرفتند؟ البته نباید نقش جبر را هم روی تصمیم گیری ها در نظر گرفت.

وی افزود: ما باید از دید مادری که در مقابل یک جبر قرار گرفته و تصمیم هایی داشته به این کتاب نگاه کنیم چون انسان دارای پیچیدگی است و ممکن است هرکدام از ما در شرایط گوناگون تصمیم های مختلفی بگیریم. از سوی دیگر همه انسان ها خود را محق می دانند و برای انتخاب های شان دلایلی دارند.

منتقد اثر اظهار کرد: من در این کتاب مشکلات مادری که در مقابل یک جبر قرار گرفته را می بینم که در برابر واژه ای به نام طلاق است. این کتاب برای ما بازنمایی خودمان در قصه است و ممکن است هرکدام از ما اگر به جای قهرمان قصه باشیم انتخاب دیگری کنیم. وی با بیان این که کسانی که به خودشان اجازه می دهند دیدگاه های دیگر را ببینند به حقیقت نزدیک می شوند، افزود: در سوره والعصر بیان می شود انسان همواره در خسرو زیان است و لازم است در برابر مشکلات صوری کند.

به هر حال خوشحالم که این کتاب به عنوان حکایت درد یک مادر منتشر شده است و او جسارت این را داشته که خود را در معرض داوری بگذارد. گرچه رنج خوب نیست اما رنج، دانشگاه بزرگی است.

برای شخصیت زن داستان گریه و بغض نکند

مژگان بیتانه، راوی اثر در بخش دیگری از این نشست گفت: هدف من در بیان روایت ها این بوده که فرزندم بداند که من چگونه زیسته ام. برای شخصیت زن داستان گریه و بغض نکند. شاید اصلا مفهوم مادر بودن این انتخاب را سر راهش گذشته است. حرف های من در این داستان شنیده شده اما راهکارهای من شاید برای مخاطب کتاب درست نباشد.

به هر حال باید بدانیم نتیجه نامطلوب ما گاهی به دلیل انتخاب اشتباه ما نیست، چرا که در نتیجه انتخاب ما شرایط بیرونی و عوامل دیگر مؤثر است.

تفاوت مستندنگاری و داستان نویسی

معصومه رامهریزی، نویسنده کتاب نیز در بخش دیگری از این نشست گفت: من یک مستندنگار هستم و با داستان نویس متفاوتم. مستندساز در حین کارش با روایت های عجیب و غریبی مواجه می شود و این در حالی است که داستان نویس خودش فضای داستان را خلق کرده و برای قهرمان هایش تعیین تکلیف می کند.

وی ادامه داد: مستندنگار تنها می تواند با راوی گفت و گو کند و در نهایت تبدیل به «من او» شده و یکی شود. تفاوت مستندنگاری در این کتاب با سایر آثارم که بیش از ۱۰ کتاب است این بود که جدای از قضاوت ها و داوری ها، یک زن در فرهنگ ایرانی جسارت کرده و همه زندگی اش را برای ما گفته است.

را اولویت قرار دادند. پس ماکیاولیسم رواج یافت یعنی همان دغل بازی. انسان یاد گرفت که به هموعان دیگرش بگوید مثلا اگر به جنگ یا استقبال خطر نمی رود به دلیل حفظ مثلا شهر و... باشد. پس انسان یاد گرفت دیگری را قانع کند که برحق است.

چرا تو برحق هستی؟

این روان شناس افزود: در ادامه همه انسان ها دغل بازی را فهمیدند و دست خود را خواندند و انسان باز در خطر قرار گرفت. اینجا انسان ویژگی جدیدی را کشف کرد و آن وقت هنگام دغل بازی از انسان دیگری می پرسید چرا تو برحق هستی؟ اینجا باز انسان هایی بودند که این قواعد را نمی پذیرفتند و به همین دلیل قواعد قهری تدوین شد. انسان به خودش حق داد تا دیگری را شکنجه بدهد برای این که قواعد خودش حفظ شود.

کدام یک از صفات تاریک را در وجودتان دارید؟

وزیری افزود: انسان امروز قدرتمند است و می تواند برای جان دیگری در صدها کیلومتر آن طرف تر تصمیم بگیرد. اما با وجود ظهور ابزارهای جنگی آن صفات تاریک شخصیتی مانند خودشیفتگی، دغل بازی و... در انسان ته نشین شد. از خودتان سؤال کنید کدام یک از صفات تاریک را در وجودتان دارید؟

همه انسان ها خود را محق می دانند

وزیری عنوان کرد: این کتاب یک مستند مشهود و دقیق است.



در این کتاب

مشکلات مادری که

در مقابل یک جبر

قرار گرفته را

می بینیم که

در برابر واژه ای

به نام طلاق است



سی و چهارمین نشست نقد کتاب بزرگسال کتابخانه مرکزی پارک شهر به نقد و بررسی کتاب «مرا پیدا کن» اختصاص یافت. این نشست با حضور مژگان بیتانه، راوی اثر؛ معصومه رامهریزی، نویسنده کتاب و شهرام وزیری، روان شناس بالینی و عضو هیأت علمی دانشگاه به عنوان منتقد در سالن جلسات کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران برگزار شد.

کتاب مرا پیدا کن روایت زندگی مژگان بیتانه و شرح فراق یک مادر و بازگویی قصه زندگی او و داستان واقعی از عشق، وصال و در پایان غم هجران و جدایی است. قصه بسیاری از عشق های ناکام که آغازی آتشین دارد اما با دنیایی از بی مهری و نفرت به پایان می رسد. کتاب مرا پیدا کن به قلم معصومه رامهریزی توسط انتشارات آوای کتاب پردازان منتشر شده است.

خودشیفتگی انسان

شهرام وزیری، منتقد اثر در ابتدای این نشست، نکات خود را درباره کتاب مرا پیدا کن ارائه کرد و گفت: انسان وقتی برای نخستین بار با خودش مواجه گردید، متوجه شد نمی تواند از خود حفاظت کند در نتیجه دسته جمعی به استقبال خطرات می رفت و به همین دلیل بشر در معرض نابودی قرار گرفت. اینجا انسان تلاش کرد منشی به نام خودشیفتگی درست کند و از این طریق از این که در معرض نابودی قرار بگیرد، بترسد و فرار کند. وی ادامه داد: خودشیفتگی انسان ادامه یافت اما رازی نبود که پنهان بماند و همه انسان ها برای فرار از خطرات، جان خود

سند کمپانی خودرو سواری پژو هاج بک
۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید روغنی
شماره انتظامی ایران ۶۷ - ۴۵ ب ۷۲۲۳
شماره موتور 14189013192 شماره شاسی
NAAP03ED1AJ119175 به مالکیت شهریار خسروی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب عصمت رحمتی فرزند انام اله
به شماره شناسنامه ۲۸۴۲ صادره از کرج در مقطع کارشناسی
رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره
۱/۱۱۲۲۳۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.
از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی
واحد کرج به نشانی: کرج، انتهای رجایی شهر، تقاطع بلوار مودن
و استقلال، صندوق پستی ۳۱۳ - ۳۱۴۸۵ ارسال نماید.

برگ سبز خودرو هاج بک تیبا
به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی
ایران ۶۷ - ۸۶ د ۶۴۱ شماره موتور M158504191
شماره شاسی NAS821100H1125565
به مالکیت فرشته کشاورزی مفقود گردیده و
فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک (سند کمپانی، برگ سبز و کارت ماشین)
پژو ۲۰۶ مدل ۸۹ به شماره موتور 14189064597
شماره شاسی NAAP03ED2BJ476138
شماره انتظامی ۹۱ - ۹۶۶ ب ۸۴ به نام
محمد حنان جوادی شیخ احمد مفقود گردیده
و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، کارت ماشین و سند کمپانی و بیمه نامه خودرو
پراید جی تی ایکس آی رنگ نقره ای متالیک
مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۸۸ - ۸۱ د ۷۷۵
و شماره موتور 3382733 و شماره شاسی
51412289443854 به نام امید اصفهانی
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی خودرو وانت پیکان 1600OHV
مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید روغنی
شماره انتظامی ایران ۵۳ - ۶۴ ی ۶۲۹
شماره موتور 11486074653 شماره شاسی
31671302 به مالکیت جلیل حدادی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و برگ کمپانی خودرو
راننا مدل ۱۳۹۲ رنگ سفید روغنی
با شماره موتور 160B0053155 و شماره شاسی
NAAU01FE8DT028670 و شماره پلاک
۳۳ د ۱۱۱ ایران ۳۰ به نام حمید کرمی
مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سفید - سند خودرو سواری پژو پارس به رنگ
سفید روغنی مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ۳۵ و ۴۹۵
ایران ۴۵ به شماره موتور 124K1542892
و شماره شاسی NAAN01CE5MK063374
به نام سنا سراج زاده با کد ملی ۲۹۸۱۸۰۰۰۰۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۴۹۱۰۵۰۰۰

سازمان آگهی های
روزنامه جام جم

daneshpayam.agahi@gmail.com

جام جم