

# قاپ دود

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم | شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ | ۸۷۱

## روایت رئالیستی «کتاب قانون» از مجلسی

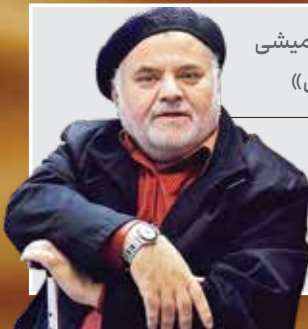
۸ | <



گفت و گو با عوامل برنامه ساز  
رادیو تهران در کاخ جشنواره

خوره فیلم در  
«سینما بهمن»

۶ | <



گفت و گو با محمد هادی قمیشی  
بازیگر سریال «پس از باران»

شخصیت یونس  
درست پردازش  
شده بود

۳ | <



گزارش «قاپ کوچک» از سریال هایی  
با موضوع اعتیاد

این دود  
خانمانسوز

۴ | <



## رخدادهای غیرمعمولی برای یک خانواده معمولی

نوشین مجلسی

سردبیر  
قاصد کوچک

یکی از تجربه‌های موفق و به یاد ماندنی سیروس مقدم که این روزها بازپخش می‌شود؛ فصل نخست سریال «پایتخت» است. پایتخت، مجموعه‌شش فصلی است که برای نخستین بار در نوروز سال ۱۳۹۰ روی آنتن شبکه اول سیما رفت. مقدم به عنوان کارگردان در هدایت این گروه، کم‌نقص عمل کرده‌است. اهمیت کار او به خصوص در سری اول و دوم که سکانس‌های جاده‌ای زیادی دارد بیشتر به چشم می‌خورد. آنچه با بازبینی دوباره سریال به دست می‌آید، تفاوت محسوس فصل اول و دوم با دو فصل دیگر در ریزه‌کاری‌های درآوردن لِه‌جه و شخصیت‌هاست. می‌توان گفت دو سری نخست به لحاظ فیلمنامه و قصه از فصل‌های بعدی سروشکل بهتری دارد. گویی گروه‌زمان بیشتری برای نوشتن دو فصل اول صرف کرده و با قصه‌ای آماده کار را شروع کرده‌اند. آنچه مسلم است موفقیت این مجموعه به خصوص در سری اول و دوم بیش از هر چیز مدیون پرداخت خوب فیلمنامه است. آنجا که تعادلی هوشمندانه در درام برقرار می‌شود و خنده و گریه دوام چندانی ندارند. پایتخت، متنی یکدست و محکم دارد و قصه ساده خود را از نقطه آغاز تا پایان به خوبی و شیرین روایت می‌کند. فیلمنامه‌نویسان با خلق شخصیت‌های ملموس و آشنا برای مخاطب ایرانی؛ زندگی پرمجاری خانواده معمولی را با رگه‌هایی از طنز تعریف می‌کنند. پایتخت مسائل پر اهمیتی نظیر «روابط خانوادگی» را ظریف و در دل قصه بیان می‌کند تا از لحن شعاری دوری گزیند. در این میان اضافه کردن لِه‌جه به کار، به خوبی با متن پیوند می‌خورد و برعکس بسیاری از آثار، لِه‌جه، آداب، رسوم و موسیقی محلی هویت بخش است نه زینت بخش. بازی یکدست و باورپذیر بازیگران نیز از برگ‌های برنده سریال است. باید افزود، زمانی که قصه بیشتر آثار نمایشی در تهران می‌گذرد یا تصویر غیر واقعی از سایر شهرها ارائه می‌دهد، ساخت اثری با محوریت شهری غیر از پایتخت که بتواند نظر منتقدان و مخاطبان تلویزیون را جلب کند، کار آسانی نیست. ذهن نویسندگان اغلب محدود به آدم‌هایی است که در تهران روزگار می‌گذرانند. این محدودیت گاه به دلیل عدم شناخت کافی نویسندگان پایتخت‌نشین از دغدغه‌های مردم سایر شهرها یا مشکلات مالی و زمانی است که گروه فیلمسازی برای حضور در شهر دیگر باید با آنها دست و پنجه نرم کنند. گاهی تصور نویسندگان از ساکنان دیگر شهرها کهنه و قالبی است. نقش آدم‌هایی که در سریال‌ها به اصطلاح «شهرستانی» خوانده می‌شوند در قد و قواره آذین‌بخشی به قصه است یا حکم یک اثر تاریخی دارند، همین مسأله سبب سوءتفاهم‌ها و برانگیختن حساسیت‌های مردم می‌شود و فیلمسازان را تشویق می‌کند که حاشیه امن را بزرگینند و به همان راه پیشین فیلمسازی در تهران ادامه دهند و در طول کار برای شخصیت‌هایی با لِه‌جه خاص، صرفاً به ذکر واژه تکراری شهرستانی، بسنده کنند. با این حال تعداد آثار نمایشی پربیننده‌ای که در سال‌های اخیر، توانسته باشند از تهران دور شوند و راوی قصه‌هایی از دیگر شهرها باشند، به مرور در حال افزایش است. در این میان پایتخت با وجود برخی انتقادات، توانست نظر تعداد کثیری از منتقدان و بینندگان را همزمان جلب کند و همچنین تلاش برای هویت بخشیدن به کاراکترهای نمایشی قابل تحسین است.

روایتی از یک نام‌آشنا

## عزیزجون آقای فروتن

پیوند  
کتاب و رسانه

سپیده اشرفی

روزنامه‌نگار



مسعود فروتن به واسطه کارگردانی کارهای مختلف تلویزیونی و صدای خاصی که دارد، برای مخاطب قاصد جادو آشناست. صدایش کاراکتر خاص خود را دارد و از چند فرسنگی، قابل تشخیص است. او دستی هم بر قلم دارد و تاکنون قصه‌های مختلفی را به نگارش درآورده است؛ کتاب عزیزجون را باید تازه‌ترین کتاب فروتن دانست که یک روایت متفاوت و دلنشین دارد.

### برگ اول

### زاویه دید کودکی

نوع زاویه دیدی که نویسنده برای نگارش این کتاب انتخاب کرده، پیش از این هم توسط بسیاری از نویسندگان تجربه شده بود. با این حال، خود فروتن چهره شناخته‌شده‌ای است و به همین دلیل، از هر کسی که صحبت کند، برای مخاطب جذاب است. در این کتاب هم تلاش شده تا شخصیت عزیزجون از زاویه متفاوتی روایت و علاقه فروتن به او از نگاه یک پسر بچه بیان شود. پیش از این هم حمید جبلی از دوران کودکی خود، به همین شکل روایت‌گونه نوشته بود تا حال و هوای دید خود را به برخی مسائل آن دوران به شیرینی بیان کند.

### برگ دوم

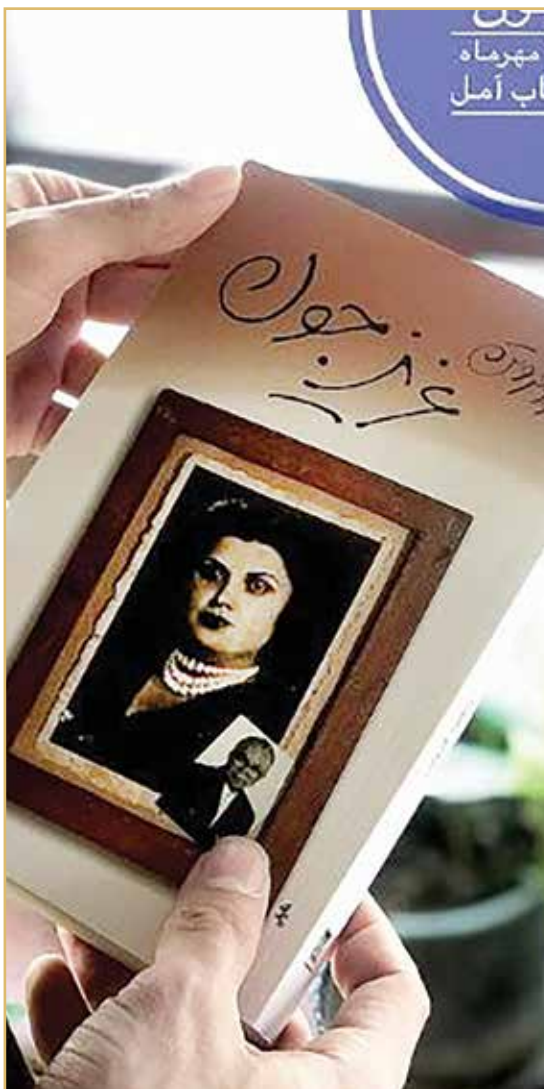
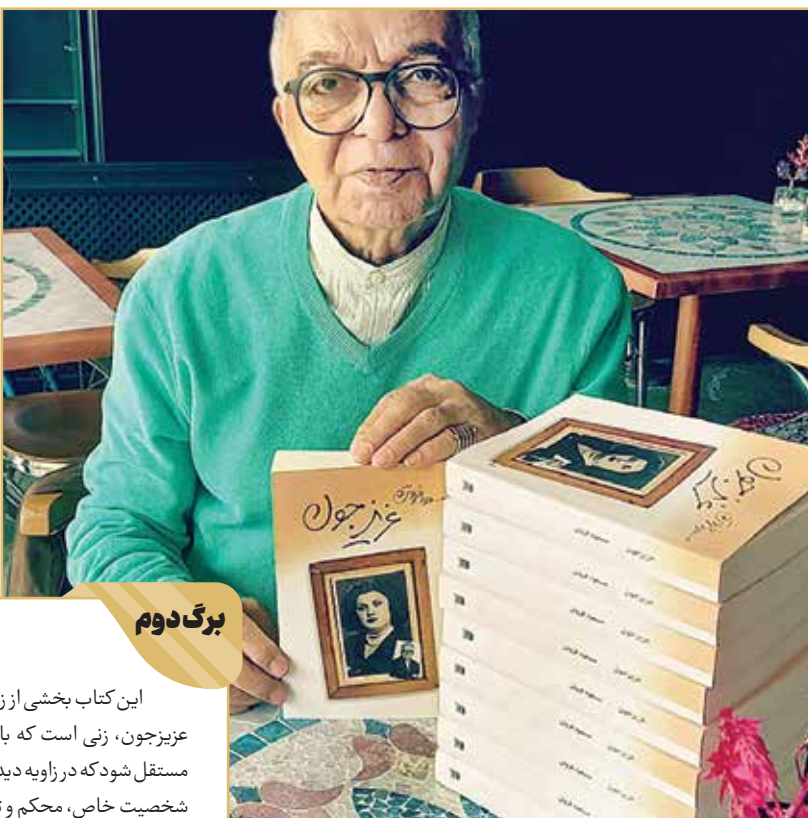
### زندگی‌نامه؟

این کتاب بخشی از زندگی مسعود فروتن است که با زاویه متفاوتی بیان شده. عزیزجون، زنی است که با مشکلات و محدودیت‌های زندگی ساخت و توانست مستقل شود که در زاویه دید مسعود فروتن هم این‌طور روایت شده است: «عزیزجون شخصیت خاص، محکم و تصمیم‌گیرنده بود. او دوازده راننده اتوبوس می‌داد و تا ته خط می‌رفت؛ آن زمان هنوز بلیت وجود نداشت. دوازده هم می‌داد و بازمی‌گشت؛ با این روش خیابان‌های شهر را می‌دید و آنها را در خاطر می‌سپرد. همه مسیرهای اتوبوس و خیابان‌های تهران را با این روش یاد گرفت.» آن‌طور که گفته شده، مادر مسعود فروتن زمانی که تنها دو سال داشت، مادرش را از دست می‌دهد و به همین دلیل دایه‌ای سرپرستی‌اش را بر عهده می‌گیرد، دایه‌ای که خود نیز دختری دوساله داشت. این دو کودک، خواهرانه بزرگ شدند. سلیمه خانم کودک باهوشی بود و سواد نوشتن و حساب را از مادر فروتن آموخته بود و ارتباط‌شان حفظ می‌شود تا زمانی که به دلیل ازدواج از هم دور می‌شوند. وقتی فرزندان مادر نویسنده به دنیا آمدند، از آمل به دماوند رفتند و اینجا بود که عزیزجون هروقت دلتنگ می‌شد، به دماوند می‌رفت. درواقع زندگی فروتن این‌طور با این زن مستقل گره خورده است.

### برگ سوم

### برشی از زندگی عزیزجون

در بخشی از این کتاب آمده است: تا یادم هست، عزیزجون صدایش می‌کردیم، مادر گاهی او را با گویش مازنی خواهرجان هم می‌نامید. مادر بزرگ به او می‌گفت سلیقه خانوم و پدر به احترام شوهرش او را خانوم زندی می‌نامید. عزیزترین کس در زندگی ما بود. بعدها که بزرگ‌تر شدیم، دانستیم هیچ نسبت فامیلی با پدر و مادر ندارد ولی از همه آنها عزیزتر بود. دیدارش که همیشه هم ناگهانی بود، شادمانی و مسرت را به خانه می‌آورد. هرکدام از ما او را محرم رازهای خود می‌دانستیم. هرگاه مشکلی پیش می‌آمد که حل آن سخت به نظر می‌رسید، مادر خطاب به فروتن می‌گفت: «به عزیزجون خبر بدین تا بیاید و بگه چه کنیم.» جایزه ما بچه‌ها این بود که اگر دختر یا پسر خوبی بودیم، اجازه داشتیم با عزیزجون به خانه‌اش برویم و یکی دو روز مهمانش باشیم. شیک‌ترین زنی بود که می‌شناختیم. همیشه از پارچه‌های گلدار لباس می‌پوشید. انگار وقتی راه می‌رفت، یک باغچه پر از گل حرکت می‌کرد. یک کیف دستی داشت که ما شبیه آن را توی عکس‌های مجلات در دست ملکه دیده بودیم و شاید تنها زنی بود که داخل کیف‌هاش قوطی سیگار و فندک داشت. زیباترین چشم‌های جهان را داشت و قدرتمندترین آنها را. هنگامی که خشمگین می‌شد، همان چشم‌ها قادر بود طرف مقابل را درجا بنشانند. همان چشم‌ها از مهربانی برق می‌زد.





گفت‌وگو با محمد‌هادی قمیشی، بازیگر سریال «پس از باران»

# شخصیت یونس درست‌پردازش شده بود

است و از زمان دانشجویی این کار را شروع کردم اما بعدها با توجه به علاقه‌ام کارهای دیگری مثل کارگردانی را هم تجربه کردم. بازیگری هم جذابیت‌های خودش را دارد و دوست داشتم یکی دو بار تجربه‌اش کنم که دیگر درگیرش شدم. در حال حاضر هم بیشتر درگیر بازیگری هستم تا طراحی صحنه و لباس.

**۴] خاطره جذاب ناگفته‌ای از پس از باران دارید؟**

خاطره که زیاد داشتم اما الان ۲۷ سال گذشته و در ذهنم نیست اما همه این سریال برایم خاطره‌ای خوب بود. کاری بود که از زمان نگارش فیلمنامه تا پایان درگیرش بودم و از ساخت دکور گرفته تا پیدا کردن لوکیشن‌های سریال مثل خانه ارباب و غیره برایم جذابیت داشت.

**۵] بعد از پس از باران همکاری‌تان را با آقای سلطانی در سریال**

**خانه‌ای در تاریکی ادامه دادید. این سریال هم با وجودی که بسیار**

**جذاب بود اما به اندازه پس از باران دیده نشد.**

سریال خانه‌ای در تاریکی قصه فوق‌العاده‌ای داشت اما یک مقدار دچار حاشیه شد. قصه این سریال بیشتر به مسائل تاریخی و سیاسی می‌پرداخت و شاید همین موضوع هم مردم را از آن دور کرد. مردم اما بیشتر قصه‌های خانوادگی و اجتماعی را دوست دارند. البته این احساس من است و شاید هم اشتباه می‌کنم. سریال خانه‌ای در تاریکی شرایط پخش خوبی هم نداشت. به هر حال، هر سریال شرایط خاص خودش را می‌طلبد و باید به موقعیت خاص پخش شود. شاید اگر سریال خانه‌ای در تاریکی مجدداً پخش می‌شد می‌توانست مخاطبان بیشتری را جذب کند.

**۶] گویا شما یکی از بازیگران مورد علاقه آقای سلطانی هم هستید.**

**چرا که علاوه بر پس از باران و خانه‌ای در تاریکی در اکثر سریال‌های**

**ایشان مثل میعاد در سپیده دم، سال‌های برف و بنفشه، ستایش و...**

**حضور داشته‌اید.**

آقای سلطانی از دوستان قدیمی من است و تقریباً همسن و سال و هم‌دوره هستیم. طراحی اکثر کارهای‌شان را من انجام داده‌ام که اولین همکاری مادر سریال میعاد در سپیده دم بود و بعد در سریال‌های دیگر هم ادامه پیدا کرد. از کار کردن با ایشان لذت می‌برم. آقای سلطانی از معدود کارگردانانی است که به حرف طراح صحنه اهمیت می‌دهد. گاهی اختلاف نظرانی بین کارگردان و طراح صحنه وجود دارد و کارگردان اصرار دارند تا نظر خودش را اعمال کند ولی آقای سلطانی این‌گونه نیست و با طراح همراهی خوبی دارد.

**۷] شما در سریال‌های خاطره‌انگیز بسیاری مانند پس از باران،**

**خوش‌رکاب، رسم عاشقی، ستایش و... بازی داشته‌اید. کدام یک از**

**این سریال‌ها برای خودتان جایگاه ویژه‌ای دارد؟**

واقعیت این است که من برای هر کدام از این کارها زحمت کشیده‌ام و همه را دوست دارم. اما سریال‌هایی که علاوه بر بازی، کار طراحی را هم در آنها داشته‌ام بیشتر می‌پسندم؛ سریال‌هایی مانند پس از باران، جوانی و خانه‌ای در تاریکی. وقتی در یک سریال هم بازی می‌کنم و هم طراحی صحنه، احساس بهتری دارم. فکر می‌کنم کار خودم است و از نتیجه نهایی راضی‌تر هستم.

**۸] مخاطبان تلویزیون شما را بیشتر با نقش‌های مثبت مانند دایی**

**یونس سریال پس از باران به یاد می‌آورند. البته در کارنامه بازیگری‌تان**

**نقش‌های خاکستری هم به چشم می‌خورد. مثل سریال برادر. خودتان**

**چه نقش‌هایی را بیشتر می‌پسندید؟**

هر چه چالش یک نقش بیشتر باشد برای بازیگر جذاب‌تر است. یک بازیگر خوب باید همه نقش‌ها را تجربه کند. کلنجار رفتن با نقش را دوست دارم و دلم نمی‌خواهد در نقشی ثابت بمانم. مثلاً در سریال بوم و بانو به کارگردانی آقای سلطانی نقش یک سیاست‌مدار را بازی می‌کردم که برای خودم خیلی جالب بود. الان هم قرار است یک نقش متفاوت را در فصل سوم زخم کاری بازی کنم.

**۹] این روزها مشغول چه کاری**

**هستید؟**

منتظرم تا بازی‌ام در فصل سوم

سریال زخم کاری شروع شود.



در حال نگارش بود در ارتباط بودم. در واقع، با قصه و فضای سریال کاملاً آشنایی داشتم. طراحی صحنه و لباس سریال را هم خودم انجام دادم. آقای سلطانی به من پیشنهاد دادند از آن جاکه خودت هم نقاش هستی، بیا و این نقش را بازی کن. خودم هم نقش یونس را خیلی دوست داشتم و می‌توانم بگویم یکی از بهترین کارهایم در عرصه بازیگری است. از مردم هم برای این نقش بازخوردهای خیلی خوبی گرفتم و واقعا از کارم راضی بودند.

**۹] با وجودی که یونس کودکی سختی را پشت سر گذاشته بود اما آرامش**

**خاصی در چهره و رفتارش آشکار بود. از آن جاکه خودتان هم کار نقاشی**

**می‌کنید به نظرتان نقاش بودن و کار هنری کردن چقدر در آرامش یونس**

**نقش داشت؟**

به نظرم یک شخصیت‌پردازی درست روی نقش یونس انجام شده بود. به عبارت دیگر، نقش یونس در قصه به خوبی پروانه شده بود. او پس از مرگ پدرش با شرایط دشواری بزرگ شده بود و پس از درگیری‌ها و ماجراهای دایی‌اش فرخ، به خارج کشور رفته و نقاشی خوانده بود. بعد از بازگشتش هم منزوی بود و به طبیعت پناه برده بود و دنبال آرامش می‌گشت. یونس به لحاظ روان‌شناختی و رفتاری شخصیت آرامی داشت که در حقیقت ظلم شده بود و به همین دلیل هم به خواهرزاده‌هایش تاکید داشت که درگیر نشوند و به زندگی‌شان برسند. از سوی دیگر، او از کینه دایی‌اش خبر داشت و می‌دانست هر کاری از او برمی‌آید، از سوی دیگر، فضای نقاشی هم یک آرامش عجیب و غریبی دارد و شاید بخشی از آرامش یونس هم به همین دلیل بود. البته یونس گاهی هم زیادی متغیر به نظر می‌رسید و خودش را کاملاً به تقدیر سپرده بود. یونس دلش نمی‌خواست خواهرزاده‌هایش درگیر گذشته شوند. او مثلاً بچه‌ها را منع می‌کرد که درباره گذشته پرس و جو کنند و شدیداً مخالف بازگشت آنها به روستای قدیمی بود. به هر حال، یونس با گذشته‌ای که از سر گذشته بود می‌دانست چه خطراتی خواهرزاده‌هایش را تهدید می‌کند. برای پرورش یک کاراکتر در قصه باید یکسری محسنات، پارامترها و ظرفیت‌ها برایش در نظر گرفت تا

در جایگاه درستش قرار بگیرد. من هم سعی کردم با توجه به مولفه‌های شخصیتی که برای یونس تعریف شده بود نقش او را به خوبی بازی کنم. کار آسانی هم نبود، چرا که هم‌زمان هم درگیر طراحی کار بودم و هم جلوی دوربین بازی داشتم. اما برای خودم خیلی جذاب بود و در نهایت، هر چه در توان داشتم را ارائه دادم.

**۱۰] شما در سال‌های گذشته به**

**نوعی کار بازیگری و طراحی**

**صحنه و لباس را به موازات هم**

**انجام داده‌اید. کدام یک**

**برایتان در اولویت قرار دارد؟**

شغل اصلی من طراحی صحنه

هر چند مخاطبان تلویزیون محمد‌هادی قمیشی را به عنوان بازیگر می‌شناسند اما او سابقه‌ای طولانی در کار طراحی صحنه و لباس دارد و در بسیاری از سریال‌ها از جمله میعاد در سپیده دم، پس از باران، خانه‌ای در تاریکی، جوانی، گوهر کمال و... کار بازیگری و طراحی صحنه و لباس را به شکل توانمند انجام داده است. با وجود نقش آفرینی قمیشی در سریال متعدد تلویزیونی مانند دوران سرکشی، خوش‌رکاب، میعاد در سپیده دم، سال‌های برف و بنفشه، خانه‌ای در تاریکی، پریا و... اما بسیاری از بینندگان قاب کوچک همچنان او را با نقش دایی یونس در سریال پس از باران به خاطر می‌آورند. سریالی خاطره‌انگیز و جذاب به کارگردانی سعید سلطانی و با حضور بازیگرانی مانند محمود پاک‌نیت، مرجان محتشم، صبا کمالی، جهانگیر الماسی، شهاب حسینی، رحیم نوروزی، بهژاد فراهانی، جمیله شیخی، مهوش صبرکن و... که با پخش آن روی آنتن شبکه آی فیلم است. قمیشی که خودش نیز نقاش است در این سریال نقش دایی یونس را بازی می‌کند؛ یک نقاش منزوی که برای فراموشی کودکی پراز درد ورنجش به طبیعت پناه برده است و می‌کوشد تا خواهرزاده‌هایش را از مسائل مربوط به گذشته دورنگه دارد و از آنها محافظت کند.



زهراسلوواتی

روزنامه‌نگار

**۱۱] از بازپخش سریال پس از باران از شبکه آی فیلم اطلاع دارید؟**

بله، دوستان و آشنایان خبر داده‌اند که در حال پخش است.

**۱۲] خودتان هم بازپخش سریال را تماشا می‌کنید؟**

نه دیگر. آن قدر سریال را دیده‌ام که دیگر برایم تکراری شده است. البته این روزها فرصت تماشای سریال را هم ندارم.

**۱۳] سریال پس از باران با وجود بازپخش‌های متعدد در سال‌های اخیر**

**همچنان پرمخاطب است و بیننده دارد. دلایل این موفقیت در جذب**

**مخاطب چیست؟**

برای ساخت پس از باران زحمت زیادی کشیده شده بود و جزو سریال‌های موفق دهه ۷۰ محسوب می‌شود. قصه جذابی داشت و مردم این قصه را دوست داشتند و حتی فکر می‌کردند واقعی است. در کوچه و خیابان به ما می‌گفتند که قصه سریال واقعی به نظر می‌رسد و احساس می‌کنیم واقعا اتفاق افتاده است. قصه سریال پس از باران از دل مردم و برای آنها بود و با آن همذات‌پنداری می‌کردند. شاید پرداخت درست سریال‌های تلویزیونی به مسائل اجتماعی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ باعث می‌شد تا این حد برای مخاطبان جذاب به نظر برسد. البته شاید مشکلات اقتصادی باعث شده تا مردم مثل گذشته دل و دماغ دیدن سریال را نداشته باشند و به تماشای سریال‌های قدیمی و خاطره‌انگیز بنشینند.

**۱۴] با وجودی که سال‌ها از پخش اولیه سریال پس از باران می‌گذرد اما**

**هنوز بسیاری از مردم شما را با کاراکتر دایی یونس به خاطر می‌آورند. این**

**نقش برای خودتان چه جذابیت‌هایی داشت؟**

دقیقا همین‌طور است و بیشتر مردم مرا با نقش دایی یونس به یاد می‌آورند. من با آقایان سلطانی و عقیقه از ابتدای کار که فیلمنامه سریال



**قمیشی در سریال پس از**

**باران نقش دایی یونس**

**را بازی می‌کند؛ یک**

**نقاش منزوی که برای**

**فراموشی کودکی پراز**

**درد ورنجش به طبیعت**

**پناه برده و می‌کوشد**

**تا خواهرزاده‌هایش**

**را از مسائل مربوط به**

**گذشته دورنگه دارد و از**

**آنها محافظت کند**



برای دیدن گفت‌وگوی  
قمیشی با تلویزیون  
کی‌و‌اکد را اسکن کنید



# این دود خانه

نحوه نمایش چهره بسیاری از افراد مثل بیماران و معتادان در قاب تلویزیون، باید با ملاحظات خاصی صورت گیرد، چراکه تلویزیون مخاطبان میلیونی دارد و همه اقشار و گروه‌های سنی آن را تماشا می‌کنند. به همین علت باید تولید محتوای صورت گرفته برای آن با دقت انجام شود. معتاد و دغدغه‌های آن هم مصداق همین مسأله است یعنی با وجود لزوم پرداختن به بحث اعتیاد در قالب آثار نمایشی، نوع پرداختن و نمایش چنین موضوعی بسیار اهمیت دارد. تاکنون سریال‌های بسیاری به بحث اعتیاد پرداخته و چهره معتادان را از زاویه‌های مختلفی نمایش داده است. اخیراً در خبرها عنوان شده بود سریال «هشت‌پا» به کارگردانی احمد معظمی در حال تولید است که رویکرد خود را متمرکز بر حوزه مواد مخدر قرار داده. به بهانه تولید این سریال به برخی مجموعه‌های تلویزیونی پرداخته‌ایم که مسأله اعتیاد را در خود جا دادند.

سپیده اشرفی

روزنامه نگار



اخیراً در خبرها

عنوان شده بود

سریال «هشت‌پا»

به کارگردانی احمد

معظمی در حال تولید

است که رویکرد خود را

متمرکز بر حوزه مواد

مخدر قرار داده

توانسته بود استیصال و درماندگی یک جوان معتاد را به نمایش بگذارد. سریال زمانه به کارگردانی حسن فتحی، سال ۹۱ روی آنتن شبکه سه سیما رفت. این مجموعه توانسته بود رفتار یک خانواده در مواجهه با مسأله اعتیاد را به شکلی واقعی روایت کند.

آزادی مشروط یک معتاد

از جمله سریال‌های جدیدی که شخصیت معتاد را به تصویر



حسرت یک مادر معتاد

سریال روز حسرت با وجود تمرکز روی مسائل ماورایی داشت، چهره یک زن معتاد را به درستی به مخاطب نشان داده بود. قصه روز حسرت درباره وکیل زنی بود که عروسی در یک تصادف قطع نخاع می‌شد. پسرش بعد از این اتفاق، سراغ زن دیگری به نام فریده می‌رفت و ماجراهای روز حسرت در ادامه شکل می‌گرفت. فریده با بازی مهراوه شریفی‌نیا نقش یک زن معتاد و باردار را بازی می‌کرد که با وجود ترک، بارها وسوسه می‌شد به سمت اعتیاد بازگردد.

ورزشکاری که معتاد شد

سریال پرواز در حباب را باید از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی دانست که به مسأله اعتیاد پرداخته بود. بابک انصاری در این سریال نقش امید را بازی می‌کرد که جوانی ورزشکار بود اما به مرور درگیر داروهای روانگردان می‌شد. انصاری درباره این نقش گفته بود: «برای بازی در این نقش، سه مشاور روان شناس داشتم و تقریباً با ۴۷ بیمار معتاد به داروهای روانگردان و داروهای محرک صحبت کردم. در تمام طول کار درباره تأثیرات روزمره و سطحی این داروها و تأثیرات طولانی مدت آن و حتی ساختار شیمیایی داروها تحقیق مبسوطی را انجام دادم.» سریال پرواز در حباب به کارگردانی سیروس مقدم بود که به واسطه پرداختن به موضوع داروهای روانگردان که در آن زمان تازه و نو بود، توانست مخاطبان بسیاری داشته باشد. این مجموعه سال ۸۵ از شبکه سه روی آنتن رفت.

زمانه یک خانواده

کلیت سریال زمانه با محوریت درامی خانوادگی بود که به مرور یکی از اعضای خانواده شخصیت اصلی یعنی ارغوان، درگیر اعتیاد می‌شد. سینا، برادر ارغوان شخصیت اصلی زن سریال بود که به مرور دچار اعتیاد می‌شد. او در این سریال، جوانی اهل موسیقی بود که دچار اعتیاد شده و تلاش می‌کند از آن رها شود. بیشتر خاص بودن این شخصیت را باید به واسطه بازی حسین مهری دانست که

آینه آتقی

آتقی را باید از اولین نقش‌هایی دانست که معتاد را به مخاطب نشان می‌داد. او با نشان دادن متفاوت حال و هوای یک معتاد و نمایش آن به مخاطب تلویزیون، توانست تابوی صحبت از اعتیاد را بشکند. بازی شخصیت آتقی هم باورپذیر بود و هم در زمان درست خود صورت گرفت. سریال «آینه عبرت» در سال‌های ۶۷ تا ۷۰ توسط محسن شاه‌محمدی تهیه و کارگردانی شده بود. آینه عبرت را باید از این جهت ماندگار و تأثیرگذار دانست که به دل بسیاری از مخاطبان نشست و در سال‌هایی که هنوز شبکه‌های اجتماعی این قدر متنوع نشده بودند، مخاطبان بسیاری داشت. آتقی در واقع اولین معتاد تلویزیون بود.

جالب است بدانید محمود دینی از بازیگران این سریال سال ۶۰ وارد نیروی انتظامی شده و درجه سرهنگی داشت. وقتی قرار می‌شود سریالی با موضوع اعتیاد تولید شود، به عنوان بازیگر نقش علی در بخش برگریزان انتخاب می‌شود. این بازیگر درباره بازی در این مجموعه گفته بود: راستش اوایل قرار بود بازیگر دیگری نقش علی را بازی کند اما به دلایلی از پروژه قهر کرد.

من هم گفتم کاری ندارد که دوربین را بگذار اینجا من خودم بازی می‌کنم. خیلی اتفاقی با سه تا پلان، شدم بازیگر. همه هم استقبال کردند. از سال ۶۶ تا ۷۳ چند عنوان سریال ساختم که هر کدام، چند قسمت داشت. در مدت این هفت سال، محمود دینی شد علی آینه عبرت، عکسش روی پوسترها و عکس‌ها رفت و یک جوهرایی ستاره شده بود.

اعتیاد به روایت مسافر

آنهایی که سال ۱۳۷۹ پای تماشای سریال مسافر می‌نشستند، جملات «من یک مسافر» را یادشان هست که چطور از بازگشت معتادان و متعهد بودن شان به ترک اعتیاد گفته می‌شد. سریال مسافر سال ۷۹ از شبکه پنج پخش شد و تمام تمرکز خود را بر مسأله اعتیاد و ترک آن قرار داد. قصه زندگی دختری به نام افسانه که یکبار به شخصیت‌های دیگری روبه‌رو شده و بعد از گذشت زمان به معتاد بودن آنها پی می‌برد. منیژه و دایی‌اش مجید، افرادی هستند که زندگی افسانه را دستخوش اتفاق‌های مختلف می‌کنند.

تلاشی که مجید برای ترک اعتیاد می‌کند، به خوبی توانست یک اراده قوی را در ترک اعتیاد به نمایش بگذارد. مسافر از جمله مجموعه‌های ماندگاری بود که تلویزیون در حوزه اعتیاد تهیه و پخش کرد. بسیاری بعد از پخش این مجموعه، عنوان کرده بودند که نمایش اراده مجید برای ترک و تلاش او برای پیدا کردن خودش، تأثیر بسیاری روی افراد معتاد گذاشته بود.

سریال مسافر را باید یک سریال ساختارشکن در نمایش چهره زن معتاد دانست. هرچند که قبل و بعد از این مجموعه، چهره این افراد در تلویزیون به نمایش درآمده بود اما سریال مسافر توانست آن را به شیوه متفاوتی نشان دهد.



## با موضوع اعتیاد

# مانسوز

کشید، سریال آزادی مشروط بود. کلیت این مجموعه متمرکز بر مسأله کرونا و امداد رسانی تیم داوطلب بود اما شخصیتی که سروش جمشیدی آن را بازی می‌کرد، چهره یک معتاد ترک کرده را نشان می‌داد که همه به او مشکوک بودند. روایت طنزی که جمشیدی از این شخصیت داشت باعث شده بود اعتیاد به شیوه متفاوتی روی آنتن تلویزیون نقش ببندد.

### زنی که معتاد بود

چهره ستاره اسکندری برای آنهایی که مجموعه داستان یک شهر را تماشا می‌کردند، در قامت یک معتاد نقش بسته است. او در مجموعه‌های دیگر تلویزیونی و نمایش خانگی هم این کاراکتر معتاد را بازی کرده بود. با این حال، بازی در قامت معتاد داستان یک شهر، متفاوت‌تر از دیگر کارهای او بود.

### مجازات جایگزین برای اعتیاد

سریال محکومین که در سال ۹۶ روی آنتن رفت، به موضوع مجازات برخی مجرمان می‌پرداخت. در واقع به افرادی که سهوی مرتکب جرم کوچکی شده و پشیمان بودند، با این پیش‌فرض که نیت خود را تکرار نکنند، فرصت تازه‌ای داده می‌شد. این فرصت با این هدف ارائه می‌شد که این افراد به جای سپری کردن دوران محکومیت خود در زندان، مجازات‌های جایگزین شامل یک فعالیت اجتماعی را به انجام برسانند. اعتیاد هم بخشی از این جرایم بود که با برخی فعالیت‌های دیگر جایگزین می‌شد. نشان دادن چنین سریالی به

نوعی دعوتی بود برای بازگشت به ارزش‌های انسانی و کمک به افرادی که سهوا دچار خطا می‌شدند و به دنبال جبران بودند.

### اعتیاد متفاوت

تاکنون در مجموعه‌های بسیاری به مسأله اعتیاد به قرص‌های روانگردان پرداخته شده است. از جمله سریال «ما چند نفر» که توانست این نوع از اعتیاد را به تصویر بکشد. این سریال روایتگر ماجراهای چند جوان بود که با همدیگر یک شرکت نقشه‌کشی و طراحی را اداره کردند. افراسیاب با بازی امیررضا دلاوری، فردی بود که از خارج می‌آمد و دچار اعتیاد به قرص‌های روانگردان بود. بازی خاص دلاوری توانست یک معتاد و خطری را که برای اطرافیانش دارد را به تصویر بکشد. این سریال سال ۸۵ به کارگردانی فیاض موسوی روانه آنتن شد.

### پدری معتاد در گمشدگان

ترنج، سریال گمشدگان را یادتان هست؟ همان دختری که در رشته عکاسی تحصیل می‌کرد و در این حرفه مشغول بود. ترنج با مسیری متفاوت در زندگی روبه‌رو می‌شد و به مرور می‌فهمد که پدرش معتاد شده است. بهنام تشکر در قامت پدر ترنج و فرد معتاد سریال، توانست سیمای یک معتاد نگران خانواده را به نمایش بگذارد. نقشی که چالش متفاوتی داشت و به نظر می‌رسد برای مخاطبان هم حال و هوای دیگری داشت.

### نمایشی طنز از یک معتاد

همیشه هم این‌طور نبوده که چهره معتاد در سریال‌های تلویزیونی به صورت خشک و جدی نمایش داده شود. به عنوان مثال سریال بزن‌گاه، شخصیتی به نام نادر داشت که همه به اعتیاد او شک داشتند و بارها هم جملاتی گفته بود که خودش را لومی‌داد. بزن‌گاه داستان مردی معتاد به نام نادر پرور بود که به همراه دخترش در سادر کرج زندگی می‌کرد و از همسرش مریم طلاق گرفته بود. پس از فوت پدرش اوس احمد پرور، او و برادرش صابر پرور، خواهرش بهجت پرور و شوهرخواهرش توفیق اجباری بر سر تقسیم ارث و میراث پدری که یک خانه و یک نانوائی بود به اختلاف برمی‌خوردند. شخصیت نادر به واسطه حال و هوای طنزی که داشت، برای مخاطب ملموس بود. رضا عطاران با بازی در این مجموعه نقش یک معتاد بی‌خیال را بازی می‌کرد که نگرانی خانواده برایش خیلی اهمیت نداشت.

### یک معتاد دوست‌داشتنی

از مجموعه‌های دیگری که چهره معتاد را به شکل

طنز به نمایش درآورده بود، «نون خ» بود که چهره عموکیوان را در قامت یک معتاد ترک کرده نشان می‌داد؛ البته ترک اعتیاد او را کسی باور نداشت و همیشه اطرافیانش این مسأله را با کنایه به او یادآوری می‌کردند. عموکیوان عاشق خانواده بود و فریده‌جان از دهانش نمی‌افتاد. با این حال هر بار، جاساز اعتیادش را تغییر می‌داد و دنبالش می‌گشت. فضای کلی نون خ و نوع نمایش این کاراکتر، طنز بود و به همین خاطر به دل مخاطب می‌نشست.

### بازیگری که معتاد نبود

ستایش، نامی آشنا برای سریال دوستان است. این مجموعه روایتگر زندگی دختری به نام ستایش بود که بعد از مرگ برادرش، همسرش را هم از دست می‌دهد و با چالش‌های زیادی در ارتباط با خانواده همسرش روبه‌رو می‌شود. پای اعتیاد از جایی وارد سریال ستایش می‌شود که طاهر به واسطه دشمنی‌های بسیاری که با او دارند، با اتهام حمل تریاک روبه‌رو شد و بعد از فرار از دست مأموران، تصادف کرد و از دنیا رفت اما در بخش‌های دیگر سریال هم بحث اعتیاد مطرح می‌شد و بازیگرانی مثل مختار سائقی که پیش از این هم در قامت معتاد بازی کرده بودند، نقش آفرینی می‌کردند. نکته جالب اینجاست که خود این بازیگر بارها اعلام کرده که حتی سیگار هم نمی‌کشد اما بارها نقش معتاد به او پیشنهاد شده است. البته او این را هم گفته که دوست دارد در نقش پدرخوانده مواد مخدر بازی کند. سائقی گفته بود: دوست دارم نقش گادفادر (پدرخوانده) ای را بازی کنم که مواد مخدر را جابه‌جا می‌کند. این نقش را اگرچه باز به نوعی تیپ شدن معنای می‌شود، خیلی دوست دارم و می‌دانم به بهترین شکل می‌توانم آن را ارائه کنم. در تله‌فیلمی نقش پدری را بازی می‌کردم که دختر تحصیل‌کرده و ویلایی دارد و ثروتمند است. کار خوبی از آب درآمد و برای حضور در جشنواره‌های خارجی بود اما نقش پدرخوانده هرگز قسمتم نشد.

### معتادی که ایدز داشت

سریال پریا به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده از جمله مجموعه‌هایی بود که چهره یک معتاد را نشان می‌داد. عمار تفتی در این مجموعه نقش یک معتاد را داشت. او پیش از این سریال هم، در مجموعه‌های رنگ شک و... علاوه بر اعتیاد به شیشه، نفر دوم یک باند مواد مخدر را بازی می‌کرد. قصه مجموعه پریا از جایی آغاز می‌شد که پریا پس از چند سال دوری از ایران به کشور بازمی‌گشت و با کیوان، پسرخاله‌اش ازدواج می‌کرد. کیوان به واسطه شرکت در یک مهمانی، به ایدز مبتلا شده بود و این سریال توانست فرهنگ‌سازی متفاوتی درباره این بیماران انجام دهد. عمار تفتی در این سریال، نقش شهرام را بازی می‌کرد که مسبب ابتلای کیوان به ایدز بود.

این مجموعه‌ها تنها بخشی از سریال‌هایی بود که در تلویزیون به نمایش درآمده است و در حقیقت برجسته‌ترین یا شناخته‌شده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی بود. باید به این نکته هم اشاره کرد که علاوه بر سریال‌ها، برنامه‌های مختلفی هم از صداوسیما پخش شد که حول محور اعتیاد بود.





مریم کریمی

روزنامه نگار



جشنواره بین المللی فیلم فجر یکی از مهم ترین رویدادهای فرهنگی کشور است که هر ساله در نیمه بهمن به یاد بهمن ماه ۱۳۵۷، سالروز پیروزی انقلاب اسلامی به صورت مستمر برگزار می شود و اصحاب رسانه نیز به این رویداد سینمایی کشور می پردازند.

شبکه رادیویی تهران نیز طبق روال هر ساله با استقرار در کاخ جشنواره (برج میلاد)، این رویداد فرهنگی را پوشش می دهد.

رادیو تهران امسال با ویژه برنامه «سینما بهمن» با تحلیلی از جشنواره فجر و فیلم های اکران شده و تاثیر جشنواره در اقتصاد شهرو... هر شب از ساعت ۲۱ همراه شما علاقه مندان خواهد بود.

برای آشنایی بیشتر با این ویژه برنامه با تیم برنامه ساز گفت و گو شده که در ذیل می خوانید:

گفت و گو با عوامل برنامه ساز رادیو تهران در کاخ جشنواره

# خوره فیلم در سینما بهمن



## اسماعیل باستانی

مجری سینما بهمن



جایزه می گیرند سرنوشت اکران سینمای ایران را در سال پیش رو تعیین می کنند؛ ما تلاش مان این بود که فیلم ها را درست نقد کنیم و مخاطبان بدانند که بعد از روی پرده سینما قرار است با چه چیزی مواجه شوند. در این رویداد بزرگ فرهنگی سینمای کشور، اصحاب رسانه با اهالی سینما دیدار می کنند و همه تلاش می کنیم چیزی از قلم نیفتد. من به شخصه بر این باورم که مجری برنامه های تخصصی به ویژه سینمایی باید سینما را دوست داشته باشد تا از سینما بگوید. سینما تقریباً یک جور خود زندگی است و اگر در ساحت یک مجری با سینما زندگی نکنی هر آنچه به مردم گفته شود، یک دروغ محض است. خودم خیلی به سینما علاقه دارم و سال هاست با سینما زندگی می کنم.

بنده از سال ۸۶ تهیه کنندگی برنامه های رادیویی جشنواره فیلم فجر را بر عهده داشتم و در کسوت تهیه کننده در خدمت مخاطبان بودم. امسال هم به عنوان مجری برنامه سینما بهمن به صورت میدانی در کاخ جشنواره که در برج میلاد است از موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز همراه مخاطبان رادیو تهران هستم. با توجه به این که شروع اجراهای تلویزیونی من با «سینما آی فیلم» بود که تقریباً پنج سال از شبکه آی فیلم روی آنتن رفت، ما در این سال ها هم جشنواره فیلم فجر را پوشش می دادیم و هم به فیلم هایی که در سینما اکران می شد، می پرداختیم. بنابراین من با فضای دوستان سینمایی غریبه نیستم. علاوه بر اینها؛ سال هاست که برای مطبوعات نقد فیلم های سینمایی می نویسم؛ به عبارتی بهتر باید بگویم که از فضای سینما دور نیستم. من معتقدم از آنجایی که جشنواره تحویل سال سینمای ایران و از طرف دیگر هم فیلم هایی که

## هدی فلاح

تهیه کننده و نویسنده «سینما بهمن»



«سینما بهمن» کاری از گروه فرهنگ، جامعه و سلامت است که به صورت زنده ویژه جشنواره فیلم فجر تدارک دیده شده و در ۱۱ برنامه تا ۲۲ بهمن، از محل برگزاری جشنواره برج میلاد، ساعت ۲۱ تا ۲۲ روی موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز می رود. سینما بهمن در قالب مجله ای محیطی از محل سینمای رسانه ها روی آنتن می رود. این برنامه با آیت های متنوع نگاهی تحلیلی به جشنواره فجر و فیلم های اکران شده دارد. تاثیر جشنواره در اقتصاد شهر، جشنواره فجر از نظر بین المللی، ملی یا منطقه ای، بررسی فیلم ها از منظر بازیگری، از لحاظ فیلمنامه تا طراحی صحنه و فیلمبرداری مواردی است که در این مجله به صورت کوتاه به آن پرداخته می شود. در این برنامه تلاش می کنیم فرم و محتوای جدید را به مخاطب عرضه کنیم تا بتوانیم هم مخاطب تخصصی و هم مخاطبان عام را با خود همراه کنیم. در این ویژه برنامه نگاه جدیدی به سینما از منظر اقتصادی و سیاسی شده و موضوعات اصلی آن سیر تاریخی جشنواره فجر از آغاز تا کنون را طی می کند. یکی دیگر از رویکردهای این برنامه این است که ما پیگیر این مساله هستیم که آیا جشنواره به اهداف سیاسی و اقتصادی خود دست یافته یا خیر.

هر روز برنامه سینما بهمن به یک موضوع اختصاص یافته، در «روز فیلمنامه و بازیگری»، با بررسی فیلم های جدول جشنواره با یک بازیگر و فیلمبردار حرفه ای گفت و گو می شود. در «روز فیلمبرداری و طراحی صحنه»، فیلم های جدول جشنواره بررسی و با یک فیلمبردار و طراح صحنه مصاحبه می شود. ما در «روز موسیقی و صداگذاری» ضمن بررسی فیلم های جدول جشنواره از منظر حاشیه صوتی با یک صداگذار و آهنگساز گفت و گو خواهیم داشت. برنامه سینما بهمن با آیت های متنوع روی آنتن رادیو تهران می رود که می توان به «خوره فیلم»، «گیشه» که نگاهی به تاثیر جشنواره در مسیر فروش سینما با مقایسه جشنواره های دیگر دارد، «گزارش فیلم» که مصاحبه با عوامل فیلم هاست و بخش «تصویر شهر» که نگاهی به تصور شهر در سینما دارد، اشاره کنیم.





**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو پژو ۴۰۵**  
رنگ نقره‌ای متالیک با شماره موتور 12484229666 و شماره شاسی 13215393  
و شماره پلاک ۱۳ ج ۸۴۱ ایران ۵۱ به نام حمید خسروی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو پژو ۴۰۵**  
پیکان 1600OHV مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید شیری روغنی شماره انتظامی ایران ۲۴-۱۱۳۸۲ شماره موتور 11490088354 شماره شاسی NAAA46AA7CG318274 به مالکیت منصور بانسری پرور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**برگ سبز کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵**  
جی ال ایکس ای 8/1 مدل ۱۳۸۴ به رنگ نقره‌ای متالیک شماره انتظامی ایران ۶۷-۶۴۱۲۲ شماره موتور 12484112739 شماره شاسی 14240513 به مالکیت سید اکبر طباطبائی قهجاورستانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو کامیون یاری**  
فلزی مسقف چادری ایسوزو NPR70L مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۵۳ ع ۲۳۸ شماره موتور 772823 شماره شاسی 280703 به مالکیت شاهین مرادیان جولانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو پژو پارس مدل ۸۸**  
به شماره موتور 12488115912 شماره شاسی NAAN01CAX9E845324 شماره انتظامی ۹۱ - ۹۹۴ ب ۴۵ به نام محمد نوروزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو پراید 111EX مدل ۱۳۹۱**  
به رنگ نوک مدادی شماره انتظامی ایران ۵۳-۳۲۵۴۴۶ شماره موتور 4707555 شماره شاسی 55430091718598 به مالکیت پویا پویا منش مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**سند کمپانی سواری سپند پی کی ای مدل ۱۳۸۴**  
رنگ خاکستری نوک مدادی روشن متالیک شماره موتور M131221442 شماره شاسی 056187 شماره پلاک ۸۲ د ۶۲۷ ایران ۴۶ به نام ابراهیم قنبری علی آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶**  
مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید صدفی روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳-۳۲۵ ص ۴۷ شماره موتور 14178025472 شماره شاسی NAAP03ED399022023 به مالکیت لیلا دیبی سده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

**آگهی موضوع ماده ۲ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**  
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۸۰۰۲۰۲۹۶۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان بندر انزلی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم نرجس خاتون رضازاده معاف به شماره شناسنامه ۸ کد ملی ۲۶۴۹۸۵۱۴۷۳ فرزند شیخ رضا در ۶ دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یک باب خانه و محوطه به مساحت ۳۳۹۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳ اصلی بخش ۷ گیلان حوزه ثبت ملک انزلی که شماره پلاک فرعی ۲۱۵ برای آن در نظر گرفته شده است، مجوز گردیده است جهت اطلاع عموم در ۲ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که هر کس نسبت به صدور سند مالکیت به نام متقاضی اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ضمناً صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد شد.

**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بندرانزلی**

**بازمانده های ۴۹۱.۵۰۰۰**  
daneshpayam.agahi@gmail.com

## مزایده ۳۳۷۷ و ۳۳۷۶ / ۱۴۰۲ / خودرو و اقلام حضوری

### مرکز فروش کوثر

مرکز فروش کوثر در نظر دارد تعداد ۳۸۰ دستگاه انواع خودرو سبک، سنگین و نیز اقلام مستعمل و اسقاط زیر را از طریق مزایده حضوری به فروش رساند.

**تنوع خودرو:** بنز کامیون تریلی کش (۲۶۲۸ و ۱۹۲۱)، بنز کامیون خاور ۶۰۸، ماک کامیون تریلی کش، بنز مینی بوس LO9۱۵، بنز مینی بوس (۳۰۹ و ۵۰۸)، بنز اتوبوس ۳۰۲، مزدا وانت، تویوتا وانت هایلوکس، پیکان (سواری و وانت)، پژو سواری (GLX ۴۰۵ و ر.و.ا)، سمند سواری، پراید سواری، نیسان وانت، کاپرا وانت دوکابین، تویوتا وانت و آمبولانس FJ۷۵، تویوتا وانت لندکروز ۴۵۰۰ - سهپند وانت (۴۵۰۰ و ۴۰۰۰) پژو سواری پارس، پژو سواری ۲۰۶، سهپند استیشن ۴۰۰۰، تراکتور رومانی، مینی بوس هیوندای کروزر، فولکس واگن، بنز آمبولانس MB۱۴۰ کفی تریلر کفی استریک، بونکر سیمان

**تنوع اقلام:** شمش برنج، شمش سرب، اتاق عقب کامیون ۹۱۱، دستگاه هواساز، انواع تانکر

**آدرس محل بازدید:** اصفهان، جاده اصفهان به تهران (قبل از پلیس راه) موقعیت شهید خرازی، تلفن تماس: ۰۹۱۳۸۳۳۹۹۴۰-۰۹۱۳۳۰۰۶۰۳۳

**قطعات مختلف خودروئی (نو)**

**آدرس محل بازدید:** اصفهان، خیابان امیرکبیر، ابتدای خیابان قائم مقام فراهانی موسسه شهید میثمی، تلفن تماس: ۰۹۱۳۳۰۰۶۰۳۳

**لوازم خانگی، گرمایی و سرمایی - انواع کمد، فایل، میز و صندلی**

**آدرس محل بازدید:** قم، جاده جعفریه، روبروی قلعه صدری، جنب امام زاده حسن (ع) موسسه راه سازه، تلفن تماس: ۰۹۱۲۶۵۳۳۳۴۴۶

**الف) شرایط مزایده:**

- ۱- اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می باشد)
- ۲- خریدار موظف است به محض برنده شدن ۱۰٪ قیمت خرید را به عنوان سپرده به صورت نقد از طریق کارت های بانکی عضو شبکه شتاب (به نام شخص خریدار) و یا چک پول پرداخت نماید.
- ۳- بابت پرداخت سپرده بالاتر از مبلغ یک میلیارد ریال تهیه چک رمزدار یا ارائه چک شخصی صیادی ثبت شده به نام مرکز فروش کوثر به میزان ۱۰٪ قیمت پیشنهادی الزامی است.

**ب) زمان و مکان:**

زمان بازدید مزایده: روزهای دوشنبه و سه شنبه ۱۶ و ۱۷ بهمن ماه ۱۴۰۲ صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶

زمان برگزاری مزایده: روز چهارشنبه ۱۸/۱۱/۱۴۰۲ ساعت ۸ صبح

**آدرس محل برگزاری مزایده:** اصفهان، جاده اصفهان به تهران (قبل از پلیس راه) موقعیت شهید خرازی، تلفن تماس: ۰۹۱۳۸۳۳۹۹۴۰-۰۹۱۳۳۰۰۶۰۳۳

ساعت پاسخگویی صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۳ الی ۱۶

مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶-۷



# روایت رئالیستی «کتاب قانون» از مجلس

بودند. در تمام این کارها، بازیگران مطرح جلوی دوربین می‌آمدند و نقش‌آفرینی می‌کردند اما در کتاب قانون، حال و هوای متفاوت‌تر است چراکه قدری فارغ از سلبی‌ها هستیم. دو بازیگر اصلی داریم که برای مردم محبوب هستند اما در اصل، بار اصلی مان روی دوش بازیگرانی است که چهره نیستند و تلاش می‌کنند کار را جلو ببرند. در واقع بار اصلی روی محتوا، متن و کارگردانی است. امیدواریم مردم ببینند، دوست داشته باشند و لذت ببرند و در عین حال، در جریان مسائل روز کشور در قالب این کار نمایشی آمیخته به طنز قرارگیرند.

صدیق شریف و سیروس همتی (حضور دارند و چهره‌های ناشناخته دیگری نیز دیده می‌شوند که همین موضوع به باورپذیری و فضا سازی هر چه بهتر اثر کمک کرده است. طراحی صحنه نیز در خدمت هر چه بیشتر رئالیستی شدن مجموعه است تا آنجا که با نخستین مواجهه‌های‌تان با این اثر مطمئن نخواهید شد که با مستند طرف هستید یا یک کار نمایشی. در مورد همین اتمسفر، سعادت بیان کرد: آقای ابوطالب کارهای زیادی مثل شب‌های مافیا، پدرخوانده، ضد، رالی ایرانی و شام ایرانی را داشتند که مخاطب زیادی داشت. مردم این کارها را دیده و پسندیده

برای آن در این مجلس ارائه می‌شود، صحبت می‌کنند تا به جمع بندی برسند. طرح با سناریو و بازی آنها بررسی می‌شود تا مشخص شود که طرح خوبی است یا نه. آنچه نقل شد را محمد حسین سعادت، تهیه‌کننده مجموعه کتاب قانون به جام جم گفته است. این تهیه‌کننده در کنار سعید ابوطالب در جایگاه کارگردان مجموعه نام برده را این روزها روی آنتن شبکه یک دارند. اگر از بینندگان کتاب قانون نیستید با دیدن تصاویر آن درمی‌یابید که با فضای بازسازی شده یک مجلس طرف هستید. در این مجموعه نمایشی دو بازیگر (فخرالدین

«برنامه کتاب قانون بیشتر برای این تولید شده که مردم مطلع شوند چه اتفاق‌هایی در مجلس رخ می‌دهد و از نزدیک داخل کمیسیون‌ها، صحن و اتفاق‌هایی را ببینند که برای تصویب یا رد شدن یک طرح صورت می‌گیرد. اینها مواردی است که در این برنامه به تصویر می‌کشیم. کتاب قانون به نوعی، سریال است چون متن برای بازیگران نوشته می‌شود و آنها هم بازیگری می‌کنند. اتفاقی که می‌افتد این است که هر کدام از این افراد وارد یک مجلس فرضی می‌شوند - که در این برنامه تشکیل داده‌ایم - و روی مباحثی که در کشور وجود دارد و لایحه یا طرحی

