

«خرس های محافظ جنگل» در شبکه کودک

فیلم سینمایی «خرس های محافظ جنگل» با گویندگی ۱۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه پویانمایی، ماجراجویی و کمدی محصول چین در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه کودک سیما پخش شود. مدیردوبله این فیلم سینمایی، سعید شیخ زاده است. مهوش افشاری، ناهید امیریان، محمد بهاریان، مریم جلیتی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان،

لادن سلطان پناه، پریا شفیعیان، بهروز علی محمدی، حسن کاخی، علی منائی، علی همت مومینوند و سعید شیخ زاده، صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره دو بچه خرس است که سال هایش مادرشان را از دست داده‌اند. آنها متوجه می‌شوند یک مؤسسه تحقیقاتی در مورد ربات‌ها مادرشان را دزدیده‌اند تا روی او آزمایش انجام دهند و از او برای اهداف خود استفاده کنند. بچه خرس‌ها و مادرشان یکدیگر را پیدا کرده و طی

گزارش «جام جم» از حضور اهالی رادیو در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

طنین صدای سیمرغ روی موج

تمرکز بر سیاست‌های جشنواره



هدی فلاح، تهیه‌کننده برنامه سینما بهمن از رادیو تهران می‌گوید: بیش از ۱۱ سال است که به‌صورت حرفه‌ای در حوزه سینما می‌نویسم و برنامه می‌سازم. به نظرم ایام جشنواره بیشتر برای کسانی که سینما را حرفه‌ای دنبال می‌کنند نیز انتهایی مهم است که برنامه‌ای به آنها بگوید که در طول سال چه ببینند و چطور ببینند. ما به سیاست‌ها توجه می‌کنیم، یعنی برخلاف جشنواره‌های دیگر در دنیا. جشنواره فجر بر مبنای تغییرات مدیریتی در سازمان سینمایی، سیاستش دستخوش تغییر شده است. در دوره‌هایی نگاه بین‌المللی داشته است، البته بیشتر برای این که مخاطبان را با سینمای بین‌الملل آشنا کند و زمانی بیشتر ملی بوده و حالا هم مدعی نگاه منطقه‌ای است، مامی خواهیم در این باره هم حرف بزنیم.

یک فضای چندصدایی ایجاد می‌کنیم



شهاب شهرزاد، مجری کارشناس برنامه «باغ هنر» رادیو ایران می‌گوید: این برنامه یک مجله شنیداری فرهنگی- هنری است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ به مدت ۴۰ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود. در حال حاضر این برنامه هشت سال به طور پیوسته با اجرای من در حال پخش است و من تقریباً از آغاز فعالیتیم در مطبوعات یعنی از دهه ۷۰ در تمامی دوره‌های جشنواره حضور داشته‌ام. اولین غنچه من در حوزه مطبوعات نقد فیلم بود و موضوعات روز سینمایی را بررسی می‌کردم.

وی بیان می‌کند: ما برای جلب بیشتر مخاطب، در برنامه با هنر تلاش می‌کنیم که یک فضای

نسبت به سینما داشته باشیم. ما در پی این بودیم که سینما چطور انسان را بر پرده سینما تصویر می‌کند و در مورد شخصیت آن، چه فیلم‌های ایرانی و چه خارجی صحبت می‌کنیم.

ما به صورت اختصاصی و از زاویه دید خودمان که چگونه انسان را به تصویر کشیدند به نقد فیلم‌ها می‌پردازیم. چه نسبتی به انسان کنونی ایرانی دارد و چگونه جامعه ایرانی را به تصویر می‌کشند. گوینده این برنامه وحید رونقی، از قدیمی‌های رادیو‌ست که سال‌ها در حوزه سینما کار کرده و از آنجا که در سینما و حوزه تخصصی، انتخاب مجری سخت است، نمی‌توان هر گوینده‌ای را به عنوان مجری انتخاب کرد.

تبیین شرایط اقتصاد سینمای کشور



ژاله اکبری، گوینده ویژه برنامه فیلم فجر با عنوان «بازار سینما» از رادیو اقتصاد می‌گوید: این برنامه با هدف تبیین شرایط اقتصاد سینمای کشور و بررسی تأثیر جشنواره فیلم فجر بر هر چه شکوفاتر شدن سینمای ایران و رونق فروش فیلم‌ها پخش می‌شود.

رادیو اقتصاد هر موضوعی را از منظر اقتصاد مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد، صنعت سینما در کل دنیا ازجمله کشور ما از این قاعده مستثنی نیست و از نگاه اقتصادی حرف‌های زیادی برای گفتن دارد که ما درباره مراحل مختلف نمایش و تولید یک فیلم که می‌تواند اعداد و ارقام خاصی را جابه‌جا کند، صحبت می‌کنیم. برنامه بازار سینما هر روز ساعت ۱۷ تا ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو اقتصاد می‌رود.

صحبت می‌کنیم و معمولاً بعد از نمایش آنها و روز بعد با حضور کارشناسان سینمایی و عوامل فیلم‌هایی که در جشنواره حضور دارند به تحلیل و بررسی فیلم‌ها می‌پردازیم.

وی درباره این که برای جذب مخاطب چه راهکارهایی را در نظر می‌گیرد، می‌گوید: مخاطبان معمولاً دوست دارند درباره داستان فیلم بیشتر بدانند یا کسانی که موفق می‌شوند فیلم‌ها را ببینند، تمایل دارند به حواشی فیلم‌های مربوط هم بپردازیم. یکی از جذابیت‌ها برای مخاطبان سینمایی این است که با عوامل مخصوصاً بازیگران و کارگردان‌های اثر سینمایی صحبت کنیم که این اتفاق در برنامه کافه رادیو رخ می‌دهد.

پوشش تصویری برنامه‌های رادیویی در جشنواره



میثم جزئی، کارگردان تصویری ایران صدا می‌گوید: ما اصولاً پوشش تصویری شبکه‌های رادیویی را انجام می‌دهیم. در روزهای جشنواره فیلم فجر طبق آفیش‌هایی که به دست ما رسیده، برنامه‌های رادیویی را به صورت تصویری پوشش می‌دهیم. این برنامه‌ها از طریق اینترنت و در بستر اینترنت پخش می‌شود و روی سایت خود شبکه‌ها و اپلیکیشن ایران صدا به صورت تصویری قرار می‌گیرد و مردم می‌توانند ببینند. شبکه‌های ایران، فرهنگ و نمایش به صورت تصویری برنامه‌های شان ضبط و پخش می‌شود.

نگاه متفاوت به سینما

مریم شوندی، سردبیر برنامه رادیو گفت وگو می‌گوید: من سردبیری برنامه سینما زاویه از رادیو گفت وگو را به عهده دارم که شب‌های جشنواره فیلم فجر با عنوان ویژه برنامه «سودای سیمرغ» از ساعت ۲۱ از رادیو گفت وگو پخش می‌شود. ما این برنامه را از آرمه‌ها کلید زدیم و تلاش کردیم نگاه متفاوتی

جشنواره فیلم فجر یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی سالگرد انقلاب اسلامی است که آثار متنوعی از فیلم‌های کمدی، آثار دفاع مقدس و فیلم‌های خانوادگی و... در خود دارد؛ مجموعه فیلم‌هایی که بر پایه امید، اخلاق، عشق و مقاومت و... ظهور و بروز کرده است. اصحاب رسانه و رسانه‌های صوتی و تصویری نیز با حضور در محل برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، لحظه به لحظه این رویداد را پوشش می‌دهند. شبکه‌های مختلف رادیویی با استقرار در خانه جشنواره، برج میلاد آخرین اخبار و رویداد های جشنواره، حواشی و گفت‌وگوهای جذاب با هنرمندان و فیلمسازان و... را از امواج رادیویی تقدیم سینمادوستان و علاقه‌مندان می‌کنند. در این گزارش با تعدادی از عوامل برنامه‌ساز شبکه‌های مختلف رادیویی گفت‌وگو شده که در ذیل می‌خوانید.

حضور ویژه معاونت صدا در جشنواره



مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی این دوره از جشنواره نقش رادیو را در ترویج فرهنگ سینمایی کشور به‌خصوص در این دوره از جشنواره پررنگ‌تر می‌بیند و به جام‌جم می‌گوید: امسال معاونت صدا خیلی ویژه در کنار جشنواره است و پشت به پشت برنامه تولید می‌کند و توجه ویژه‌ای به جشنواره داشته است. از همین تریبون تشکر ویژه می‌کنم که برنامه‌های متنوع با رویکردهای متفاوت به بخش‌های مختلف جشنواره می‌پردازد. وی در پاسخ به این پرسش که نقطه‌قوت این برنامه‌ها را کجا دیده است، بیان می‌کند: نقطه‌قوت همین تنوع شبکه‌ها و برنامه‌هاست و هر کدام از شبکه‌ها بنا به سیاست‌های شان به بخش‌های مرتبط می‌پردازند. رادیو اقتصاد به سیاست‌های اقتصادی، گفت‌وگو و تهران و... می‌پردازد و آن‌ها... تا روز آخر همین طور پرنرگ و پرنرزی ادامه دهند و ما هم بتوانیم میزبان خوبی برای شان باشیم.

سراغ هنرمندان جوان می‌رویم



سیروس رجیبی، تهیه‌کننده ویژه برنامه «کافه رادیو» از رادیو جوان می‌گوید: این برنامه به‌صورت ویژه در ایام جشنواره سعی می‌کند، نقش جوانان را بیشتر در سینمای ایران نشان دهد و در اکثر فیلم‌هایی که ما معرفی می‌کنیم به سراغ بازیگران جوان و کارگردان‌های اولی و جوان می‌رویم. همچنین نقش‌های مختلفی که بازیگران جوان یا حتی تصویرپردازان جوان عهده‌دار می‌شوند. حتی ما سراغ جوان‌های موفق در عرصه‌های فرهنگ و هنر که در حال فعالیت هستند، می‌رویم. تهیه‌کننده برنامه کافه رادیو در پاسخ به این پرسش که به چه دلیل به سراغ کارااولی‌ها می‌روید، می‌افزاید: خیلی‌ها در این حوزه فعالیت می‌کنند، در روستاها و شهرهای مختلف، وقتی شنوندگان متوجه می‌شوند جوانی از کجا شروع کرده و به اینجا رسیده است، همین امر سبب ایجاد انگیزه می‌شود. امسال هم نقش‌اولی‌ها و کارگردان‌های اولی زیاد داریم.

فیلم‌ها را نقد می‌کنم



مینو خانی، مدرس دانشگاه و کارشناس بخش سینمایی برنامه «کافه رادیو» از رادیو جوان که برای دومین سال است که همراه جشنواره فیلم فجر است، می‌گوید: در این دوره از جشنواره کارشناس سینمایی هستم و فیلم‌ها را نقد می‌کنم. البته در ایام جشنواره نگاهی به فیلم‌ها داریم، چرا که ما به سهم خودمان بخش حمایت کندی از جشنواره را به عهده داریم.

از داستان فیلم بیشتر بدانید

علیرضا کنگرلو که اجرای برنامه «کافه رادیو» از رادیو جوان را به عهده دارد، می‌گوید: در این برنامه درباره فیلم‌هایی به نمایش درآمده،



ماجراهایی سرانجام به هم می‌رسند. جدال خیر و شر که با پیروزی جبهه خیر به پایان می‌رسد، لزوم مقابله با ظلم و ستم، لزوم حفاظت از محیط زیست و حیوانات و... بخشی از پیام‌های ارزشمند و آموزنده این اثر پویانمایی است. شبکه کودک، مسئولیت رصد این اثر را به عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

جالش با مباحث مختلف فرهنگی



یدا... گودرزی، مدیر گروه فرهنگ و تمدن رادیو ایران عنوان می‌کند: ما در برنامه باغ هنر به مباحث مختلف فرهنگی به صورت جالشی می‌پردازیم، اما به علت زیادی فیلم‌هانی توان به صورت عمیق به فیلم‌ها پرداخت. ولی قصد ما معرفی فیلم‌های جشنواره و تبیین سیاست‌های نظام درباره سینما و گفت‌وگو با مدیران سینمایی، هنرمندان و منتقدان فیلم است. جالشی بودن برنامه مهم‌ترین وجه آن نسبت به دیگر برنامه‌های شبکه است. در حوزه فرهنگ ما هر چقدر هم تلاش و کوشش بیشتری کنیم رضایت درونی بیشتری به دست می‌آوریم.

نباید تلاش‌های فیلمساز را زیر سؤال ببریم



فریبا باقری، مجری رادیو و تلویزیون که اجرای برنامه «هدهد صبا» را از رادیو صابر عهده دارد، می‌گوید: تفاوت این برنامه با دیگر برنامه‌های دیگر این است که صرفاً تخصص اجرا برایش کفایت نمی‌کند. شما باید دانش و تخصص سینمایی هم داشته باشید. نمی‌شود با آدم متخصص گفت‌وگو کنیم یا درباره جشنواره و فیلم‌ها نظر دهیم، اما هیچ دانش و تخصصی وجود نداشته باشد. سینماگران با یک امیدی فیلم‌های شان را به جشنواره می‌آورند. این دیده شدن برای شان مهم است. آن قدر مهم که انتقادهای تند و عجیب و غریب هم پذیرا نباشند. باید آنچه را که هست منتقل کرد اما چنان نباشد که تلاش‌های فیلمساز را زیر سؤال ببریم. ما تلاش می‌کنیم جزئیات را هم به تصویر بکشیم و از سالن‌ها، حال‌و‌هوای اکران‌ها و نشست‌های خبری هم برای مردم بگوییم.

همراهی با پژوهشگران حوزه جامعه‌شناسی



امین خرمی، کارشناس برنامه «برداشت ۴۲» از شبکه رادیویی فرهنگ می‌گوید: بنا به سیاست شبکه رادیویی فرهنگ در اتاق فکر برنامه‌مثنی ترسیم‌شده که یک‌بخشی مرتبط به بحث نقد و تحلیل فیلم‌هاست و از لحاظ ساختاری و محتوایی به آنها پرداخته می‌شود. بخش دوم همراهی با منتقدان سینما از یک سو و از سوی دیگر عوامل فیلم‌ها؛ کارگردان‌ها، بازیگران، تدوین و موسیقی است. فصل سوم یکی از تفاوت‌ترین بخش‌هاست؛ جایگاه و ساحتی که در قامت نگاه جامعه‌شناسی و جامعه‌شناختی در سایه همراهی با پژوهشگران حوزه جامعه‌شناسی در جشنواره حضور دارند. ما تلاش می‌کنیم تاجنس نگاه آثار سینمایی تولیدشده نسبت به دغدغه‌ها و مطالبات مردم و جایی‌ا که مردم می‌توانند خودشان را در آثار سینمایی ببینند در حوزه هنجارها و ناهنجارها مورد رصد قرار دهیم که مورد توجه شنونده‌ها هم قرار گرفته است.

در برنامه موج‌سواری نمی‌کنیم



محمد بخشایش، تهیه‌کننده «استودیو هشت در سودای سیمرغ» از رادیو نمایش بیش از ۱۵ دوره از جشنواره را پشت سر گذاشته و می‌گوید: هر ساله جشنواره برای من حال‌وهوای متفاوتی داشته است. از آنجا که این برنامه از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود، غالباً مخاطب انتظار دارد که تخصصی‌تر به موضوع فیلم‌ها پرداخته شود، از اطلاع‌رسانی محض خارج و بیشتر به سمت اطلاع‌رسانی تخصصی برود. وجه تمایز ما در شبکه و انتخاب موضوعات، تخصصی بودن آنهاست. در این ویژه برنامه سعی می‌کنم که حق را بگیرم و آنچه گفته می‌شود صادقانه و به‌دور از هیاهو و جنجال‌های فضای مجازی باشد تا مخاطب از آن استفاده کند. در برنامه موج‌سواری نمی‌کنیم. خاصیت رسانه این است که با جنجال‌های فضای مجازی گول نخورد و وارد فضاهای جنجالی و فضاهای مجازی نشود که گاهی اوقات هم بسیار جهت‌دهی شده است.

آتنن

«غیر محرمانه» به آی فیلم رسید



بخش مجموعه تلویزیونی «جوانی» سه‌شنبه به پایان می‌رسد و سپس سریال غیر محرمانه جایگزین آن خواهد شد. غیرمحرمانه سریالی به کارگردانی مسعود رسام و تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی است که در سال ۱۳۸۷ از شبکه ۵ سیما روی آنتن رفت. در خلاصه داستان این سریال آمده است: افسری بازنشسته خودرویی را طراحی می‌کند که دارای قابلیت‌های عجیب و منحصر به فردی است؛ ولی پیش از این که وی خودرو را ثبت کند باید دیگران را از این موضوع آگاه کند. از دنیا می‌رود. ورئه او که از این موضوع اطلاع ندارند، پس از مرگش تصمیم به فروش خودرو می‌گیرند که همین موضوع سبب به وجود آمدن ماجراهای مختلف و اتفاقات جذابی می‌شود. سعید پیردوست، جواد انصافی، احمد رضا اسعدی، سوسن مقصودلو، یوسف تیموری، فریبا نادری، رضا توکلی، مهرداد ضیایی، فلور نظری، مه‌ران رجبی و سحر ولدبیگی از بازیگران این سریال هستند. سریال غیر محرمانه از روز چهارشنبه ۱۸ بهمن ماه، هر روز ساعت ۱۷ از آی فیلم فارسی پخش می‌شود و تکرار آن نیز رأس ساعت‌های ۱ بامداد و ۹ صبح روز بعد خواهد بود.

پخش

بازمانده غزل خوانی در «طهرون تهران»



برنامه «طهرون تهران» ویژه دهه فجر شبکه تهران، میزبان رضا کدخدا غزل خوان معروف تهران خواهد بود. استاد کدخدا تنها بازمانده نسل غزل خوان‌های تهران مقابل مهبد قناعت پیشه می‌نشیند و در این درباره گفت‌وگو می‌کند. هادی حسن بیگی، خواننده جوان کشور نیز در این برنامه شاد و جذاب برای مخاطبان و حضارن قطعه‌ای را اجرا و خوانندگی می‌کند. طهرون، تهران یک برنامه شاد و مفرح در حوزه سرگرمی است که بیشتر مهمانان آن ده هشتادی‌ها هستند. در این جنگ شبانگه‌ای تلاش شده با ایجاد فضایی بانشاط، جوان و پویا قصه آدم‌های مختلف روایت شود. آیت‌های نمایشی، گزارش، مستند، استاپ‌موشن، اجرای خوانندگان جوان، استندآپ کمدی و حضور هنرمندان نسل جوان، روایت تهرانی‌های قدیم، مسابقه و چالش تماشاگران و موسیقی اقوام در این برنامه طراحی شده است. «طهرون‌آباد» با هدف معرفی و بازگویی تاریخچه تهران و تأثیر آن در اتفاقات سال ۵۷، «بچه‌های ناب طهرون» با معرفی حضار برنامه، «قدیم ندیما» با محوریت مقایسه گذشته و حال فرهنگ و رویدادهای اجتماعی تهران ازجمله بخش‌های این برنامه است. «طهرون، تهران هر شب حدود ساعت ۲۱ به مدت یک ساعت از شبکه تهران روانه آنتن می‌شود.

تازه‌ها

تصویربرداری نون خ ۵ در برف

تصویربرداری سریال تلویزیونی «نون خ ۵» این روزها با وجود برف و بوران ادامه دارد. مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال نون خ ۵ با انتشار تصویری از فضای برفی لوکیشن این سریال در کنار سعید آقاخانی و عوامل سریال همچنان از ادامه تصویربرداری این سریال خبرداد.

فصل جدید مجموعه طنز نون خ بعد از گذشت مدتی از تصویربرداری خود در اطراف تهران، به چابهار رسید. در فصل پنجم نون خ مردم سیستان و بلوچستان و بعد از آن کردستان و کرمان هم میزبان گروه تولید این سریال خواهند بود. توجه به محوریهایی همچون محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام کماکان در دستور کار سعید آقاخانی و عوامل نون خ ۵ است. سریال نون خ پیش از این در چهار فصل به تولید رسیده و جزو آثار پر مخاطب تلویزیون بوده است.

