

گفت‌وگو با سارا حاتمی، بازیگر فیلم «آبی روشن»

ستاره، بخشی از وجود من شده است

احمد محمداسماعیلی
گروه فرهنگ و هنر

نسل جدیدی در چند سال اخیر وارد چرخه بازیگری در سینما شده‌اند که عملکرد مثبت‌شان نشان می‌دهد در آینده‌ای نزدیک از ستاره‌های سینما خواهند شد. یکی از این نام‌ها سارا حاتمی است که با درخشش در فیلم اولش در قالب یک دختر به‌ت‌خط رسیده و تنها، توانست سال گذشته برای فیلم «کت چرمی» سیمرغ بلورین بازیگری جشنواره فجر را به‌دست آورد؛ بازیگری که در سریال «زخم کاری» هم حضوری موثری داشت. با حاتمی درباره حضورش در فیلم «آبی روشن» بابک خواجه‌پاشا و سایر تجارب بازیگری‌اش گفت وگویی انجام داده‌ایم.

آبی تریای فیلم «کت چرمی» که شما سال قبل بازی کردید، با توجه به خاستگاه و موقعیت زندگی‌اش (نداشتن خانواده درست درمان) مجبور می‌شود در محیطی دور از خانواده زندگی کند. این نقش برای‌تان چه ویژگی‌هایی داشت؟

برای جوان‌ها و همه آدم‌های جامعه نیاز است که بدانند چنین نوع محیط‌هایی وجود دارد و دختران جوان و بدسرپرست می‌توانند درگیر چه چالش و مشکلات زیادی شوند و خیلی از اتفاقات غیرمنتظره و لاینحل و دشوار در این نوع محیط‌ها برای جوان‌ها رخ می‌دهد. بیشتر کارهای برخی از آدم‌ها در لایه ظاهری است و در باطن با چیز دیگری مواجه هستیم و با قضایا و داستان‌های زیادی روبه‌رو هستیم. این‌که متوجه شویم چنین زندگی‌هایی وجود دارد، می‌تواند در دیدگاه‌های مان اثرگذار باشد و به زندگی و شرایط این جنس از آدم‌ها توجه کنیم. این وجوهای تاثیرگذار اجتماعی می‌تواند به عنوان یک سند اجتماعی نکات ارزشمندی را به فیلم‌الصاق کند، یکی از مسائلی که تریا با آن درگیر بود، بحث اعتیادش است. او نوجوانی است که تازه مصرف مواد مخدر را شروع کرده است. نکته مهم مدل و نوع رفتاری شخصیت‌ها، به عنوان مثال در بحث سیگار کشیدن و غذا خوردن است و ممکن است در فیلمی احتیاج به پرداختن به این جزئیات در شخصیت‌شناسی نقش، وجود نداشته باشد اما موقعی که من به عنوان بازیگر سراغ نقشم می‌روم و شخصیت‌پردازی‌اش می‌کنم نیاز دارم که به این جزئیات به‌ظاهر ساده رفتاری توجه کنم و فکر می‌کنم که مثلاً تریا چگونه غذا می‌خورد، چه زمانی می‌خوابد، نوع رفتارش با سایرین چگونه است، روزش را چگونه می‌گذراند، در تنهایی چه کنش و رفتاری دارد و... برای من شناخت این ویژگی‌ها نقش برای ساختن شخصیت بسیار مهم و کلیدی است و به آن توجه دارم و می‌توانم از تجربیات زیستم در شخصیت‌پردازی نقش استفاده کنم. نقش مقابلم جواد عزتی بود و در این باره به من کمک‌های زیادی کرد و حرف‌هایی که مطرح می‌کرد برای من تبعات مثبتی در شیوه بازی کردنم داشت و هر موقع که سکانسی داشتم که ایشان بازیگر روبه‌رویم بود، باسعه‌صدر به من کمک می‌کرد که بازی‌ام درست و منطقی باشد و حسن مناسب را به‌دست بیاورم.

آبی در زخم‌کاری هم نقش متفاوتی بازی کردید؟

بله، در زخم‌کاری مانند، دختر جوانی است که در ظاهر خیلی خوشبخت و سعادتمند به نظر می‌رسد

و کسانی که او را می‌شناسند نیز تصور می‌کنند محبوب والدین و پدر بزرگ پولدارش است اما درون زندگی واقعی او خلاف این تصورات است و زندگی پرچالشی دارد. بنابراین حداقل به لحاظ خاستگاه اجتماعی، نوع رفتار او از نظر ظاهری و فیزیکی از تریای کت چرمی فاصله داشت.

آبی در سویمین فیلم شما «آبی روشن» که این روزها در جشنواره فیلم فجر حضور دارد، آیا باید منتظر تصویر جدیدی از شما باشیم؟

در فیلم آبی روشن نقش بسیار متفاوتی نسبت به حضور اولم در سینما و شبکه نمایش خانگی یعنی فیلم کت چرمی و مجموعه زخم‌کاری تجربه کردم و یادختری مواجه هستیم که مجبور است در مسیر زندگی پرنوسان و پرچالشی که در نوجوانی دارد، عبور کند و مسیر بزرگسالی و بلوغ را تجربه کند؛ بلوغی که شخصیتش را پخته و آبدیده کرده است. دختری که هنوز علایق دوران نوجوانی در وجودش دیده می‌شود اما شرایط زندگی‌اش راه دیگری را در پیش‌رویش قرار می‌دهد و مجبور است بزرگ شود و بزرگ فکر کند و با مسائل مختلف زندگی و اجتماع برخورد داشته باشد و رفتارش را در این پروسه مثل یک زن میانسال می‌شود و این مسأله خیلی نقش را برای من جذاب و هیجان‌انگیز کرده و این‌که یک دختر نوجوان چرا باید دچار چنین سرنوشت ترائیکی شود. روز اولی که فیلمنامه را خواندم در ذهنم علامت سوالی وجود داشت که برای ایفای نقش باید چه مسیر و راهبردی را انتخاب کنم؛ رفتم به دل نقش و به معنای کامل کلمه نقش را زندگی کردم تا بتوانم درست درکنش کنم و این کار، زمانبر بود.

آیا برای ایفای نقش «ستاره» دنبال مایه‌ای بیرونی رفتید؟
سختی کار برای من این بود که مایه‌ای خیلی کاملی از شخصیت ستاره نداشتم تا بروم سراغش و بررسی‌اش کنم. مجبور بودم بخشی از این شخصیت را باز کنم و تکه‌های پازل شخصیتش را پیدا و کنار هم قرار بدهم تا نقش کامل شود. بنابراین جای این کار وجود نداشت که برایم مایه‌ای واقعی پیدا کنم.

آیا شخصیت ستاره خاص است که نتوانستید برایش مایه‌ای واقعی پیدا کنید؟

این دختر درگیر موقعیت خاصی در زندگی است و شرایطش بسیار عجیب و غریب است؛ شرایط مرزی بین دنیای نوجوانی و بزرگسالی. جاهایی من باید این دو ویژگی‌اش را پیدا می‌کردم. جاهایی ستاره رفتارهای احساسی و جاهایی رفتاری پخته، ویژه آدم‌های بالغ از خودش بروز می‌دهد و دائماً شخصیتش با فراز و نشیب‌هایی مواجه است؛ فراز و نشیب‌هایی که گاهی سرب یک دیالوگ بود. جایی نوشته‌ای خواندم با این مضمون «برخی اوقات احساسات آدم‌ها به گونه‌ای است که تمام وجودشان به جز چشم‌شان، در حال گریه است». این مسأله موید این است که در برخی شرایط سخت امکان گریه کردن سلب می‌شود و در خیلی از جاهای فیلم این دختر همه وجودش در حال فروپاشیدن است اما ظاهراًش تا لبخند همراه است تا حفظ ظاهر

حرف تازه

کاظم هژیرآزاد، بازیگر با سابقه تئاتر و سینما مطرح کرد

۷ وادی رسیدن به حقیقت در «آبی روشن»

همچنین در پروژه «زخم‌کاری» توسط آقای مرادی به محمدحسین مهدویان که او را نمی‌شناختم معرفی شدم و سناریو را خواندم. آقای مهدویان تجربه کاری من در تئاتر را می‌شناخت و تشخیص داد که نقش آقای مظفر برای من مناسب است.

کاظم هژیرآزاد درباره آبی روشن عنوان کرد: آقای کیومرث مرادی سناریوی این پروژه را هم خوانده بودند که یک آدمی با این وجنات با این هیکل، با این صدا و با این سن و سال به در این نقش می‌خورد و بنده را به آقای خواجه‌پاشا، کارگردان فیلم پیشنهاد کرده بودند. او ادامه داد: وقتی برای بستن قرارداد و پذیرفتن کار رفتم، ایشان با روی خوش استقبال کرد و دیدم که مایل هستند با ایشان کار کنم و همان‌جا چشم‌پسته قرارداد را امضا کردم چون برای من آشنایی با کارگردان‌های جدید و نو و صاحب فکر غنیمت است.

این بازیگر با سابقه ادامه داد: خواجه‌پاشا هم از جوان‌هایی است که هم همشهری ماست و هم صمیمی و راحت و باصفا و همراه با مهربانی کار می‌کند. او همچنین راهنمایی‌های خوبی داشت و زیاد هم معتقد به پیروی نعل به نعل از سناریو نبود. یعنی اگر می‌دید هنرپیشه یا لاکوتش اقتضای می‌کند که سناریو عوض شود یا دیالوگ و صحنه‌ای

و در ضمن کارگردان موفق است. چالش جذابی برای یک بازیگر جوان است؟

بازی در این فیلم باعث شده که از نزدیک با مهران احمدی آشنا شوم و این موقعیت با نوع روابط ما در فیلم که روایتی بود از دو آدمی که تازه با هم برخورد می‌کنند، قرابت و نزدیکی داشت و در ادامه از یکدیگر اطلاعات به‌دست می‌آورند.

زوج مهران احمدی - سارا حاتمی می‌تواند از زوج‌های موفق امسال جشنواره فیلم فجر باشد؟
امیدوارم چنین اتفاقی رخ بدهد.

در اولین تجربه بازیگری‌تان در جشنواره فیلم فجر، سیمرغ دریافت کردید. آیا امسال هم انتظار تکرار چنین موقعیتی را دارید؟

به موقعیت فیلم در جشنواره فیلم فجر با توجه به کیفیتش و زمانی که برای ساخته شدن فیلم، گروه متحمل شد، بسیار امیدوارم. شخصیت ستاره برای من خیلی فراتر از یک نقش و بازی در یک فیلم است. ستاره در فیلم همیشه حلقه‌ای در انگشتان دستش دارد و روز آخر فیلم برداری تقاضا کردم این حلقه را به من بدهند و تا مدت‌ها به دستم بود؛ زیرا جوری من با ستاره زندگی کرده بودم و شب و روز شده بود و روی مدل غذا خوردن، حرف زدن و مدل لباس پوشیدن و... تاثیر زیادی بر جای گذاشت که هنوز هم کارگردان به من کمک زیادی انجام داد.

عوض شود با خلایق خودش تغییر می‌داد، ولی روح ماجرا را حفظ می‌کرد و این مربوط به خلایق، شجاعت و استقلالی است که جوان‌ها در کار دارند.

هژیرآزاد ادامه داد: فیلم یک جنبه عرفانی دارد و یک جنبه روزمرگی. درست است که مسأله دزدی است و دزد فرار می‌کند اما بحث دزدی به تنهایی مطرح نیست، بلکه این طور که من فهمیدم بحث عرفان هست و هفت وادی جست‌وجو برای رسیدن به حقیقت. او به بازی خود در فیلم پرداخت و افزود: افتخار می‌کنم با مهران احمدی همبازی بودم به خاطر این‌که کارهای خوب ایشان را دیده‌ام و خیلی بازیگر درخشان و نرم و منعطفی هستند. برای هر نقشی هم موفق بوده است. من هم اولین بار بود با او همبازی می‌شدم، بسیار راحت و مهربان بود و به من هم کمک کرد.

این بازیگر با سابقه عنوان کرد: من همه سعی‌ام را کردم تا آنچه را که کارگردان می‌خواهد اجرا کنم، حلاستگی دارد که تماشاگر اصلاً قصه و بازی‌ها خوشش نیاید، باید ببینیم تصویر چه خواهد گفت.

هژیرآزاد تصریح کرد: مادر ایران جامعه متنوع و متکثری از هفت ملت داریم که در نهایت سلامت و دوستی در کنار هم زندگی می‌کنند و همه سرزمین را حفظ کردند و سال‌های سال است که این گریه سر جایش است و این به خاطر تفاهم و دوستی و اتحاد بین قومیت‌ها و زبان و اخلاق و منش است. امیدوارم هنر سینما بتواند قدردان این محبت باشد و فرهنگ آنها را به یکدیگر نزدیک کند که حتماً این طور خواهد بود.

