

سنجرخان وزیر نرانی ملقب به سردار اکرم، فرزند حاج یوسف مالک بود. یک خانزاده که هیچ چیزش به خان و خانزاده‌ها شباهت نداشت و برخلاف دیگران، طرف رعیت ایستاد. سنجرخان در زمان هجوم روس و انگلیس ایستادگی کرد تا مردم کمتر طعم قحطی را



سپیده اشرفی گروه رسانه

بچشد. در تولید این مجموعه از منابع شفاهی و مکتوب بسیاری استفاده شده است. ازجمله کتاب «حماسه سنجرخان» نوشته عباس کمندی. مجموعه سنجرخان به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حسین جلالی که پیش از کرونا تصویربرداری خود را آغاز کرده بود، کارهای نهایی پساتولید را هم پشت سر گذاشت و راهی آنتن شبکه یک سیما شد. مرحوم ضیاءالدین دری کار نویسندگی این مجموعه را به‌عهده داشت که بعد از درگذشت او، بخش‌های باقیمانده از نگارش سریال هم نهایی شد. مجموعه سنجرخان قرار است روایتی از یک قهرمان گُرد باشد و دلاوری‌های او را به تصویر بکشد. حسین جلالی، تهیه‌کننده سنجرخان درخصوص پرداختن به قهرمانان کرد در

قاب تلویزیون با اشاره به سریال سوران به جام جم می‌گوید: سوران و سنجرخان دو کار متفاوت هستند. سوران یک کار معاصر بود و سنجرخان یک کار تاریخی است. سنجرخان کاری در سطح قهرمانان ملی است. به

نظرم گوشه‌گوشه خاک ایران، پر از قهرمانانی از اقوام مختلف است. از جنوب که دلبران تنگستان و رنپسعلی دلواری و شمال که میرزا کوچک‌خان است یا قهرمانانی مثل ستارخان و باقرخان. در کردستان هم به قهرمانی مثل سنجرخان می‌رسیم. همه اینها قهرمانان ملی هستند. کردستان پر از این قهرمانان است که هرچقدر به آن پرداخته شود باز هم کم است.



سنجرخان سمت مردم ایستاده بود

جلالی در پاسخ به این پرسش که چرا سراغ سنجرخان واین قهرمان کرد رفته، عنوان می‌کند: این قهرمان با میرزا کوچک‌خان هم‌عصر بود. در عین حال به میرزا کوچک‌خان پرداخته شده بود و همه او را می‌شناختند. سنجرخان قبل از میرزا کوچک‌خان با روس‌ها جنگید و آنها را به سمت شمال راند. با این حال به او پرداخته نشده‌و ناشناس بود. به این خاطر سراغ سنجرخان رفتم که پروسه آن زمان تکمیل شود. خط کلی قصه هم مربوط به خان‌زاده‌ای به نام سنجرخان است که خلق و خوی خانی ندارد و به سمت مردم و رعیت می‌رود. آن زمان مالکان و خان‌ها جور دیگری

نقش‌ها



یک بازیگر گُرد ایفاگر نقش سنجرخان

معمولا وقتی قرار است چهره یک قهرمان شناخته‌شده روی آنتن برود، از چهره‌های کمتر شناخته شده استفاده می‌شود. فرشاد گویلی از بازیگران کرد است که پیش‌تر در چند سریال استانی حضور داشته و اینجا نقش اصلی قصه یعنی سنجرخان را بازی می‌کند. او خودش در رابطه با ایفای این نقش به جام‌جم گفته: من هیچ‌وقت آدمی خنثی نبودم یعنی نمی‌توانم مدام منتظر بمانم تا بگویند چه کار کنم و واکنش‌ها را در موقعیت‌های مختلف چطور انجام دهم. در واقع از زمانی که در حوزه تئاتر کار می‌کردم و فعالیت‌هایی که بعد

خبر

سریال «جراحت» به کارگردانی محمدمهدی عسکرپور از کانال آی فیلم عربی پخش می‌شود. مجموعه تلویزیونی جراحت به کارگردانی محمدمهدی عسکرپور با بازی فاخر زنده‌یاد امین تارخ و دوبله عربی که در کشور سوریه انجام‌شده با نام «الجراح» روانه کانال آی فیلم عربی خواهد شد.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: لطیفه

«جراحت» به آی فیلم رسید

مادر ۷۵ساله‌ای است که با دوپسرش به نام‌های بزرگ و اسماعیل زندگی می‌کند، بزرگ پسر ارشد لطیفه است و چهار سال پیش در پی خواندن خطبه عقدی خانگی و بی‌سروصدا دخترش اکرم را به عقد پسر برادرش اسماعیل سقایی درآورده است.

هستی مهدوی‌فر، ثریا قاسمی، زنده‌یاد امین تارخ، آتیه فقیه‌نصیری و... ازجمله بازیگران این سریال هستند.

اقوام مختلف معرفی کنیم. کردستان پر از قهرمان، افسانه و داستان است. قهرمانانی که می‌تواند تا ۳۰-۲۰ سال خوراک محتواهای مختلف باشد. به‌نظرم تا الان کم کار شده بود. اتفاق خوبی که این سال‌ها افتاد، سریال «نون خ» بود. یک زمانی تصور می‌شد که کردستان دور از دیگران و تافته جدا بافته است که با این آثار می‌توان اتحاد اقوام را بیشتر برقرار کرد و نشان داد اقوام همه به صورت یکسان از رسانه تلویزیون سهم دارند. یک فیلم یک پازل است که از قطعات مختلف تشکیل شده. موسیقی، لباس، فرهنگ و رسوم مطرح شده در آن همه بخش‌های مختلفی است که متأثر از فرهنگ آن منطقه است. ما همه اینها را در سریال آوردیم و تلاش کردیم فرهنگ، معماری و سبک زندگی کردی آن زمان را نشان دهیم. جلالی ادامه می‌دهد: سنجرخان ۲۴ قسمت خواهد بود که یکی دو قسمت هم پشت صحنه دارد.

لِزوم نمایش زندگی قهرمان‌های ملی

فرشید گویلی رایش از این بازی در برخی نمایش‌های روی صحنه و فیلم‌های کوتاه می‌شناختم که حالا قرار است در قد و قامت یک قهرمان، روی آنتن تلویزیون قرار گیرد. گویلی به واسطه تجربه‌ای که در کار تئاتر دارد، با چالش‌های این حوزه آشناست و خوب می‌داند چطور باید به شکلی ظریف به زندگی یک قهرمان بپردازد. گویلی در مجموعه سنجرخان، در نقش شخصیت اصلی است تا روایتگر دلاوری‌های سنجرخان باشد.

این بازیگرد خصوصی تحقیقاتی که درباره این قهرمان تاریخی قبل از بازی در سریال داشته، به جام‌جم می‌گوید: قبل از آغاز پروژه سنجرخان و دعوت از من برای ایفای نقش این قهرمان ملی، اطلاعاتی

خلیل در مقابل سنجرخان

پیام دهکردی در سریال سنجرخان، نقش خلیل، برادر ناتنی سنجر را بازی می‌کند. او مقابل این برادر می‌ایستد و به هر روشی تلاش می‌کند حذف کند. خلیل در واقع پیش‌برنده داستان است و با دسیسه‌های آصف دیوان و شریف‌الدوله، اقدام به کشتن سنجرخان می‌کند. نقشی کاملا منفی دارد که جزو افرادی است که مقابل سنجرخان می‌ایستد. با توجه به ویژگی‌های شخصیتی که پیام دهکردی در نقش‌های مختلف داشته، به نظر می‌رسد در این نقش هم موفق عمل کند و مخاطبان بسیاری را به سمت خود بکشاند. دهکردی در سریال‌هایی مثل هوش سیاه، گاندو، افرا و مدار سفر درجه نقش‌آفرینی کرده و توانسته کاراکترهای مختلف را به درستی



جراحت به کارگردانی محمدمهدی عسکرپور و نویسندگی سعید نعمت‌ا... از فردا ۲۹ بهمن هر روز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه مهمان خانه بینندگان کانال آی فیلم عربی خواهد بود. زنده‌یاد امین تارخ یکی از بازیگران برجسته تاریخ سینما، تئاتر و تلویزیون ایران در این سریال هم نقش‌آفرینی کرده بود. این بازیگر ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ در بیمارستانی در تهران بستری شد و ۲ مهر درگذشت. دلیل مرگ او سکنه قلبی اعلام شد.



«جام‌جم» از سریال «سنجرخان» در گفت‌وگو با عوامل گر

حماسه قهرمان

داشتم و در مجموع زمینه‌ای فراهم شد تا شناخت من از شخصیت او کامل‌تر شده و به کاراکتر این قهرمان، بیشتر نزدیک شوم.

وی ادامه می‌دهد: گپ و گفت من با نوادگان سنجرخان، وقتی می‌دیدم با عشق و ارادت تمام از او می‌گویند، یا زمانی که پای صحبت‌های پیری فرزانه (خارج از آن خاندان) به نام «حاج موسی آقایی» که پدر یکی از دوستان من هستند، نشسته و به چشمان پر اشک ایشان در حین

روایت زندگی پرافتخار و مرگ تلخ سنجرخان می‌نشستم، بسیار مؤثر بود و به من کمک کرد تا بهتر و بهتر بتوانم با شخصیت

جزئی از او داشتم. به جهت این‌که مستندات آرشیو شده و قابل توجه در حد و اندازه این شخصیت در کتابخانه‌ها یا گزارش‌های مرتبط در سایت‌های خبری وجود نداشت یادست کم، محدود بود، من خودم به واسطه کردزبان بودن، نام‌ونشان و نقل دلاوری‌های سنجرخان را به عنوان یک قهرمان و شخصیتی که در دفاع از خاک و کیان خود حماسه آفریده، بارها از بزرگان شنیده بودم، البته این به معنای آن نبود که دنبال موضوع را بگیرم و پیگیر مطالعات دقیق‌تری درباره این کاراکتر باشم اما وقتی نقش سنجرخان به من پیشنهاد شد، داستان فرق می‌کرد و این بار احساس مسئولیت بیشتری در درون من شکل گرفت، چراکه شخصیت تاریخی بود و قاعدا تا براساس مستندات ساخته و پرداخته شده بود که من به ضرورت می‌بایست از جزئیات آن آگاه می‌شدم! باید اطلاعاتم را دقیق‌تر می‌کردم. به همین خاطر ضمن این‌که درپی جمع‌آوری منابع موجود و مطالعه آنها (که شامل چندین کتاب و گزارش بود) برآمدم، درعین حال با نوادگان سنجرخان نشست‌ها و صحبت‌ها یی

ایفا کند و یک نقش متفاوت را به نمایش بگذارد. والی سنجند، علی اوسیوند از دیگر بازیگران سنجرخان است که نقش آصف دیوان را بازی می‌کند. او پیشکار والی سنجند است و به لحاظ شخصیتی، فردی نان به نرخ روزخور است که درگیر دسیسه‌هایی برای کشتن سنجرخان می‌شود. آصف هم مثل برخی افرادی که مقابل سنجرخان می‌ایستد، شیطنت‌ها و سوءاستفاده‌های خاص خود را دارد و تلاش می‌کند سنجر را حذف کند. آصف در عین حال از قحطی آن زمان استفاده کرده و انبار خود را پر می‌کند تا گران فروشی کند. درست همین جاست که سنجر مقابل او قرار می‌گیرد و انبار را به نفع مردم خالی می‌کند. شاید بتوان گفت از همین‌جا هم آتش اختلاف میان سنجر و آصف شعله‌ور شده و نقشه قتل او کشیده می‌شود. در واقع تمام تلاش آصف بر بدنام کردن سنجر است.

برش

روایت یک زن قهرمان

تاریخ پر است از زنان قهرمانی که برای ماندن ایران و قهرمانی آن، دلاوری‌های بسیاری داشته‌اند. تاکنون مجموعه‌های مختلفی با حال‌وهوای قهرمانان تاریخی روی آنتن رفته که برخی از آنها به زنان تاریخ اشاره داشته

است. ازجمله این مجموعه‌ها، سریال «بانوی سردار» بود. این مجموعه بخشی از زندگی بی‌بی‌مریم، ملقب به سردار مریم را روایت می‌کرد. بی‌بی‌مریم بختیاری، خواهر علیقلی‌خان سردار اسعد و فرزند حسینی‌قلی‌خان بود. فرزند او علیمردان خان هم از مبارزان این دوره تاریخی بود. بی‌بی‌مریم با ایستادگی مقابل ظلم خوانین این منطقه بین مردم محبوبیت زیادی پیدا کرد. علیمردان خان، فرزند او هم با وحدت بخشیدن بین اقوام ترک و لر توانست مقابل نیروهای انگلیسی که از حمایت حکومت مرکزی برخوردار بودند بایستد. سریال براساس شخصیت بی‌بی‌مریم ساخته شد و براساس یک برداشت آزاد از زندگی شخصیت داستان به تولید رسید.

چهره

روایتی از قهرمان گُرد

تاکنون مجموعه‌های بسیاری با حال‌وهوای قهرمانان روی آنتن تلویزیون رفته است. سال گذشته مجموعه «سوران» با همین دست‌فرمان تولید و پخش شد که بازخوردهای مختلفی را هم داشت. سوران در واقع روایتی از یک جوان کرد در التهابات دهه ۵۰ بود که درگیر داستان‌های مختلفی می‌شد و در کشاکش مسائل عاطفی و روزمره، تلاش می‌کرد قهرمان جامعه خود باقی بماند. این سریال اقتباسی از کتاب «عصرهای کریستکان» نوشته گیانوش گلزار راغب بود که خودش درگیر زندان‌های کومله بوده است، سوران به کارگردانی سروش محمدزاده، تهیه‌کنندگی مجتبی‌فرآورده و نویسندگی عباس ریاچی بود که در تهران، یاسوج و کردستان تصویربرداری شده بود. ازجمله بازیگران این مجموعه، حسام محمودی، مهدی نصرتی، علیرضا جعفری، توماج دانش‌بهرادی، مریم کاظمی، مصطفی کولیوندی و محمدرضا صولتی بودند که یک روایت دست اول از قهرمانی کرد را به تصویر کشاندند. فیلمنامه سوران، قصه زندگی پرفراز و نشیب امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی را در سال‌های ۵۷ تا ۵۹ روایت می‌کرد. این سریال که قصه شوق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کرد، تلاش کرده روایتی بدون قضاوت و برآمده از دل واقعیت از آنچه در ابتدای انقلاب در مناطق مرزنشین کردستان گذشت، ارائه دهد.



روایت یک قهرمان

مجموعه «سنجرخان» ازجمله مجموعه‌هایی است که به شخصیت یک قهرمان گُرد می‌پردازد. شخصیت سنجرخان، شخصیتی مؤثر در دل تاریخ بوده که تاکنون به صورت شفاف از او صحبت نشده است. این سریال به تهیه‌کنندگی حسین جلالی روایتی از یک قهرمان کرد است و دلاوری‌های او را به تصویر می‌کشد.



کوارکدر اسکن کنید

