

رمان «ماه و بلوط» ساعت ۱۵ امروز با حضور اهالی فرهنگ، ادبیات و رسانه در تالار مهر حوزه هنری انقلاب اسلامی رونمایی می‌شود. وقایع اصلی این رمان که به‌تازگی در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسیده، در چارچوب روایت زندگی چند شخصیت داستانی و تقاطع حوادث شگفت اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جغرافیای بی‌نظیر کردستان در بازه زمانی دهه‌های ۴۰ تا ۶۰ و متکی بر ژرف‌کاوی بستر تاریخی می‌گذرد.

رونمایی از جدیدترین اثر محسن مومنی شریف

نکی جنگ غزه

هدف قرار داده است

کردند و خسارت‌هایی به برخی منازل اطراف آن وارد کردند.

کلیسای سنت پورفیریوس

کلیسای سنت پورفیریوس یا کلیسای غزه سومین کلیسای قدیمی جهان و متعلق به قرن پنجم میلادی است که در محله الزیتون در شرق شهر غزه واقع شده است. این کلیسا به سبک بیزانسی ساخته شده است و دیوارها و سقف گنبدی آن روی ستون‌های مرمر با تصاویر و نقاشی‌هایی از شخصیت‌های مسیحی که تأثیر مهمی در تاریخ داشته‌اند، مانند ملکه هلنا قرار دارد. بخش‌هایی از این کلیسا به مرور زمان فرسایش یافته و در

ماه و بلوط، خواننده را در عبور از متن حوادثی نفس‌گیر و جذاب، به درکی جدید از مفهوم آزلی و ابدی هویت انسان مسلمان ایرانی و رابطه او با وطن و وطن‌پرستی و پیوندش با باورهای دینی و ملی می‌رساند؛ مفهومی که از آن به «انسان انقلاب اسلامی» تعبیر شده است.

گفتنی است حسن روح‌الامین، نقاش برجسته معاصر طراحی جلد این رمان را بر عهده داشته و برای اولین بار، همزمان در دو

غزه شد. این کلیسا در جریان حملات هوایی ارتش رژیم صهیونیستی به طور کامل ویران شد.

کلیسای المعمدانی

کلیسای المعمدانی یکی از سه کلیسای مسیحی غزه و تنها کلیسای پروتستان است که به ۲۰۰ نمازگزار خدمت می‌کند. این کلیسا که اولین کتابخانه مسیحی را در غزه در سال ۲۰۰۶ افتتاح کرد، دارای شش طبقه است. طبقات اول و دوم کتابخانه عمومی اختصاصی است که کتاب‌های مسیحی و غیرمسیحی را ارائه می‌کند. طبقه چهارم برای آگاهی‌بخشی، طبقه پنجم سالی برای مهمانان و جلسات و طبقه ششم یک سالن عبادت است.

همچنین بیمارستان المعمدانی که یکی از مهم‌ترین بیمارستان‌های غزه محسوب می‌شود و بمباران آن در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۲ توسط ارتش تروویست اسرائیل به تیرت یک خبرهای جهان تبدیل شد زیر نظر اسقف‌های آن اداره می‌شود.

این کلیسایز در جریان این بمباران‌ها آسیب جدی دید.

صومعه سنت هیلاریون

صومعه سنت هیلاریون که تا همین چند مدت قبل توسط باستان شناس فلسطینی در حال کاوش و مرمت بود یکی از قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین بناهای تاریخ مسیحیت است که در منطقه تل عامر، نزدیک نصیرات و در مرکز شهر غزه قرار گرفته است. هیلاریون بنیان‌گذار رهبانیت فلسطینی در حدود سال ۳۰۰ میلادی بود که بنای این صومعه را گذاشت. در طول قرون بعدی، از اواخر امپراتوری روم تا حکومت امویان، چندین کلیسای مختلف در اطراف این صومعه ساخته شدند.

باستان شناسان فلسطینی همچنان در حال حفاری یک کلیسای بیزانسی متعلق به سال ۴۰۰ میلادی در جلیله غزه بودند که موزائیک‌های تاریخی رومی آن زیر لایه‌ای از شن محافظت می‌شدند. چون راه مطمئن‌تری برای حفظ آنها در صورت بیرون آمدن از زیر خاک وجود نداشت.

این صومعه که در فهرست آزمایشی میراث جهانی یونسکو قرار دارد در جریان بمباران در معرض صدمات جدی قرار گرفت.

زیارتگاه الخادر

این زیارتگاه در مرکز شهر دیرالبلاح در نوار غزه و زیر زیارتگاه صومعه سنت هیلاریون واقع شده است. قدمت آن به قرن سوم می‌رسد. این بنا در حدود ۲۰۰ متری شمال شرقی مرکز شهر دیرالبلاح قرار دارد و دارای نمازخانه کوچک و محراب و صحن و سه گنبد است و با ۱۰ پله به زیرزمینی در زیر آن متصل می‌شود. پلان بنای حرم الخادر، خوشه‌های صلیبی شکلی را نشان می‌دهد که یادآور معماری دوران صلیبی است، همچنین کتیبه‌های یونانی، سرستون‌های قرنتی و ستون‌های مرمری در همین مکان وجود دارد که مؤید ساخت بنای صلیبی است. در برخی گزارش‌ها نام این زیارتگاه به سنت جورج نسبت داده شده که در زبان عربی به معنای سبزه‌ها است.

این زیارتگاه سال ۲۰۱۶ توسط مرکز معماری میراث- یوان در دانشگاه اسلامی و مرکز ریواق بازسازی شد تا به‌عنوان یک کتابخانه کوچک‌ان خدمت کند اما نیروهای اشغالگر آن را بمباران کردند.

قلعه پاشا

قلعه پاشا، قلعه تاریخی غزه و تنها موزه عمومی باستان شناسی در قلب شهر غزه، محله الدرج و ضلع شرقی شهر بنا شده است. در متون تاریخی آمده است که سلطان عثمانی در قرن سیزدهم بخشی از قصر الباشا را ساخته است. بخش‌های دیگر قلعه مربوط به قرن هفدهم و پس از آن است که یک فرماندار عثمانی آن‌را خانه خود کرد. سپس انگلیسی‌ها از آن به‌عنوان مقر پلیس و مصری‌ها به‌عنوان مدرسه دخترانه استفاده کردند. این قلعه حالا به‌عنوان یک موزه توسط وزارت گردشگری و عتیقه جات فلسطین با کمک‌های بین المللی تغییر کاربری یافته‌است.

این قلعه که سال ۲۰۱۰ توسط وزارت گردشگری فلسطین به موزه دولتی تبدیل شد و مجموعه‌ای از آثار تاریخی از دوره‌های مختلف تاریخ غزه در آن جای داشت، در حملات هوایی ۱۱ دسامبر رژیم صهیونیستی آسیب جدی دید.

قلعه برقوق

قلعه برقوق توسط شاهزاده یونس بن عبدا... نورزی به درخواست سلطان بارقوق بنیان‌گذار دولت برج مملوک و یکی از سلاطین عصر ممالیک عرب اسلامی در سال ۱۲۸۷ هجری قمری ساخته شد. این بنا برای خدمت به عنوان مرکزی در میانه راه بین دمشق و قاهره ساخته شد بازگاران و مسافران به‌عنوان مکانی برای استراحت، ملاقات و تأمین نیازهای خود در



آن سفر طولانی بین دو شهر بزرگ استفاده شد. این قلعه در دوران تهدید تیمور لنگ کاربرد نظامی نیز داشت. در بمباران‌های رژیم صهیونیستی این بنا نیز دچار صدمات جدی شد و در حال حاضر تنها نمای بیرونی قلعه سالم مانده است.

خانه تاریخی السقا

این بنا که در محله شجاعیه در شرق شهر غزه واقع شده در قرن ۱۷ پس از میلاد در سال ۱۶۶۱ توسط احمد السقا که یکی از بازرگان بزرگ در آن زمان بود، ساخته شد. مساحت این خانه حدود ۷۰۰ متر مربع است و دارای در اصلی به طول دو متر و حیاط بدون سقف کاشی مرمری و الحاقیه و چند اتاق دیگر است و پلکانی دارد که دو قسمت بوده و هرکدام به یک اتاق نشیمن منتهی می‌شود که با طاق‌های سنگی تزئین شده است. در این خانه از قرن‌ها پیش بازرگانان و اقتصاددانان جمع می‌شدند و از آن به‌عنوان سالی برای مناسبت‌ها، اعم از عروسی یا عزاداری استفاده می‌شد. این خانه سال ۱۹۴۸ در جریان اتفاقات روز نکبت و آغاز اشغالگری صهیونیست‌ها در معرض حمله قرار گرفت و سپس بازسازی شد و پس از مرمت در سال ۲۰۱۴ به یک مرکز فرهنگی تبدیل شد. اشغالگران در ۹ نوامبر ۲۰۲۲ در جریان تجاوز به نوار غزه در تلاش برای تخریب و محو هویت فلسطینی آن را دوباره تخریب کردند.

حمام سمره

حمام السمره (حمام سامری‌ها) دومین بنای تاریخی قدیمی شهر در محله قدیمی زیتون شهر غزه است. این حمام تاریخی در دوره عثمانی و سال ۱۲۲۰ میلادی در زمینی به مساحت ۵۰۰ متر مربع تأسیس و سپس در عهد ممالیک در زمان پادشاهی سنجر بن عبدا... المؤیدی مرمت و بازسازی شد. بیشتر سامری‌های غزه که اکنون بیشتر در نابلس در کرانه باختری مستقر هستند اداره این حمام تاریخی را به‌عهده داشتند. در جریان تجاوزات وحشیانه ارتش صهیونیستی به نوار غزه این حمام بمباران شد و تقریباً به طور کامل تخریب شده است.

بندر آنتدون

آنتدون اولین بندر شناخته‌شده غزه‌است که در ادبیات اسلامی با نام تیدا ذکر شده. این شهر از ۸۰۰ سال قبل از میلاد تا ۱۱۰۰ پس از میلاد مسکونی بوده و فرهنگ‌های بی‌شمار مختلفی از بابلی تا قوانین اولیه اسلامی، امپراتوری‌های اموی و فاطمی را در خود جای داده است. سایت باستان شناسی شهر بندری باستانی Anthedon در دریای مدیترانه در گوشه شمال غربی نوار غزه است.

یونسکو این سایت را در فهرست آزمایشی خود قرار داده بود اما متأسفانه در حملات اخیر رژیم صهیونیستی صدمات زیادی دید.

برش

موزه‌های تخریب شده در غزه

در غزه سه موزه مهم در بمباران‌های اخیر به صورت جدی تخریب شدند. موزه رفح را موزه اصلی میراث فلسطینی غزه می‌دانند. یک پروژه ۳۰ ساله که برای نگهداری گنجینه‌ای مهم از طلا و جواهرات، سکه‌های باستانی و آثار و بشقاب‌های مسی برای این تاریخ ۵۰۰۰ ساله طراحی و راه‌اندازی شد. موزه رفح از اولین قربانیان حمله گنجه‌ده‌های رژیم صهیونیستی به حساب می‌آید و در ۱۱ اکتبر به طور کامل نابود شد. موزه القراره موسوم به موزه خان یونس نیز در سال ۲۰۱۶ توسط «محمد و نجلا بولایه»، زن و شوهری که دوست داشتند تاریخ سرزمین غزه و میراث آن را به نسل‌های بعدی نشان دهند، باز شده بود. مجموعه‌ای حدود ۲۰۰۰ مصنوعات مربوط به دوران کنعانیان و تمدن عصر برنز در غزه و سایر نواحی شام در قرن دوم پیش از میلاد در این موزه نگهداری می‌شد. تمام این موزه در پی حمله هوایی اکثبر اکنون با خاک یکسان شده است. موزه المتحف نیز که سال ۲۰۰۸ و در هتلی به همین نام در شمال غزه باز شد در نتیجه حمله خمپاره‌ای سوم نوامبر آسیب دیده است.

قاب



«دردسرای آقاچون» تمامی ندارد!

کتاب «دردسرای آقاچون» از جمله رمان‌هایی است که در حوزه انقلاب و برای مخاطب ۱۰ ساله نوشته شده‌است. مونا جوان، نویسنده کتاب، کوشیده است با طرح داستانی نوجوان‌پسند وقایع مهم چندماه قبل از پیروزی انقلاب را روایت کند. داستان در بازه زمانی ۵۷ تا پیروزی انقلاب در مشهد شکل گرفته است. داستان از روزی شروع می‌شود که عمو در حال قصه‌گویی دربار یکی از شخصیت‌های شاهنامه است؛ شخصیت ضحاک که با زورگویی به مردم بیچاره حکومت می‌کند. قصه‌گویی عمو با مدای تیراندازی در کوچه قطع می‌شود و از همین نقطه، مخاطب در فضای داستان قرار می‌گیرد.

بازی

آغاز رویداد «بازی آرا» با محتوای ایرانی – اسلامی

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، اولین رویداد تولید بازی‌های رایانه‌ای با محتوای ارزش‌های ایرانی – اسلامی را برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، رویداد محتوایی «بازی آرا» از بهمن ماه سال جاری آغاز شده است. این رویداد با رویکرد طراحی بازی رایانه‌ای جذاب و دارای پیام مبتنی بر ارزش‌های ایرانی- اسلامی است، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به آثار برتر این رویداد بیش از یک میلیارد ریال جوایز نقدی اهدا خواهد کرد. همچنین بازی‌های برگزیده می‌توانند تا ۱۰ میلیارد ریال حمایت و شتاب‌دهی دریافت کنند. بازی‌سازان علاقه‌مند تا ۱۴ اسفند فرصت دارند تا با طراحی یا تکمیل بازی‌های مبتنی بر محتوای ایرانی- اسلامی در این رویداد شرکت کنند. محورهای اصلی رویداد بازی آرا عبارتند از: «زن، خانواده و جمعیت»، «مقاومت، دفاع مقدس و مبارزه با استکبار»، «امید و پیشرفت»، «هویت اسلامی- ایرانی» و «قرآن و عترت». شرکت‌کنندگان در این رویداد از روز ثبت‌نام تا پایان رویداد با همراهی رهیاران (متنور‌ها) بازی‌ها و طرح‌های خود را تکمیل و برای ارائه در اختتامیه رویداد آماده شوند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر درخصوص نحوه برگزاری این رویداد می‌توانند به سایت baziara.ir مراجعه کنند./ جام جم



نمایش «خون» تمدید شد

نمایش «خون» به نویسندگی حسین قاسمی هنر و عطیه علی‌همتی، با کارگردانی حسین قاسمی هنر از هفدهم بهمن ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه رفته است.

این اثر نمایشی به مدت شش اجرا تمدید شد و تا چهارم اسفند روی صحنه خواهد بود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «سلام» به گالری ما خوش اومدید؛ ما در این گالری آثاری از معروف‌ترین آرتیست‌های ایران و جهان رو براتون به نمایش می‌ذاریم... نقاشی‌هایی در این اجرا وجود دارد که به درخواست گروه اجرایی نمایش، توسط کودکان کار کشیده شده است و پس از هر اجرا باحضور مخاطبان و تماشاگران نقاشی‌ها خریداری می‌شود. بهزاد حاجی‌زاده، بازیگر هشت ساله این اثر نمایشی است. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: ریحانه شهمسوری طراح لباس، اتابک اسدی طراح نور، محمدرضا دوست‌محمدی طراح پوست، ترنم سلمان طراح بروشور، حسین قاسمی هنر./ مهر

