

## پای «ضد» به اکران آنلاین باز شد

فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ونویسندگی حسین تراب‌نژاد که محصول سازمان سینمایی سوره است، در پلتفرم فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود.

این فیلم برای نخستین‌بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت هفت سیمرغ و برنده دو سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه شد.

## گمانه زنی «جام جم» پیرامون محتمل‌ترین فیلم‌های اکران نوروزی

# در تدارک هفت سین سینما

دیگر فیلم‌ها در گیشه برای جذب تماشاگر و فروش خوب را دارند.

### سینمای استراتژیک

گرچه همان‌بند تنوع ژانری می‌تواند سینمای استراتژیک را هم دربرگیرد اما به نظر می‌رسد برای برقراری نسبت اکران با سینمای جنگ، انقلاب و مقاومت و محو‌های اساسی ملی و مذهبی، باید جای مناسبی برای فیلم‌هایی‌از این‌گروه هم در همه‌فصول نمایش فیلم‌از جمله در پیشانی اکران درنظر گرفت و به تقویت و ارتقای این پیوند کمک کرد. البته ناگفته پیداست که باید آثاری از این جنس را به ویژه برای اکران نوروزی انتخاب کرد که به لحاظ ساخت و جذابیت، استانداردهایی برای جذب مخاطبان و فروش مناسب در گیشه داشته باشند.

### سبد و تخم مرغ‌ها

پیرو آن نگاه درست و اقتصادی‌که می‌گوید همه تخم مرغ‌ها را نباید در یک سبد گذاشت، همه فیلم‌های با ظرفیت بالای فروش و با ویرترین جذاب را نباید در اکران نوروز و متعاقب آن اکران عیدفطر خرج کرد و باید برنامه‌ریزی مناسب و دقیقی برای دیگر نوبت‌های نمایش فیلم تا پایان سال داشت. بنابراین اکران هم‌زمان چند فیلم کم‌دی و آثار جذاب در ژانرهای دیگر فقط در اکران‌های نوروز و عیدفطر به صلاح نیست و باید داشته‌های بالقوه برای فروش بالا برای نوبت‌های دیگر اکران نگاه داشت تا دیگر فصول اکران هم به واسطه اکران دست کم یک فیلم با ظرفیت فروش بالقوه به رونق اکران فیلم در آن مقطع از سال کمک کند. به ویژه از آنجا که سینمای ایران در این چند سال اخیر نشان داده تعداد فیلم‌هایی با ظرفیت بالای فروش و رکوردشکن در گیشه آنچنان زیاد نیست، بنابراین باید برای انتخاب و چشش و

**تعداد بالای فیلم‌های متقاضی اکران و تعداد قابل توجه آثار پر مخاطب اجتماعی، کم‌دی، دفاع مقدس و کودک و نوجوان که آماده اکران هستند، عنوان کرد: سال آینده کار شورای صنفی نمایش برای ایجاد عدالت در اکران، بسیار سخت خواهد بود لذا بازگشت به آیین‌نامه و تصمیم‌گیری**

**و اقدام مطابق با مقررات و قوانین اعلام شده امری ضروری است.**

**در سبد اکران نوروزی گفت: خوشبختانه امسال فیلم‌های باکیفیت و مناسب اکران نوروزی جوابگوی ظرفیت تعریف شده برای این بازه زمانی هستند اما با توجه به تقارن عید نوروز و ماه مبارک رمضان ، حساسیت و پیچیدگی تنظیم جدول عادلانه و البته مناسب با سالیق و علایق مخاطبان نیز بیشتر از سال‌های قبل است. سهرابی با اشاره به**

مهدی نصرتی، لیل زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه رثوفی، عماد درویشی، مهشید جوادى، شیرین آقاکاشی و امین خانی بازیگران اصلی این اثر هستند. این اثر که با پخش مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز، از ۱۵ آذر روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت، موفق به جذب ۷۵ هزار مخاطب شده و فروش بیش از ۲/۵ میلیاردی را تجربه کرده است.



چهل و دومین دوره، این چند فیلم قابلیت‌هایی جدی برای قرار گرفتن در اکران نوروز و اکران عیدفطر را دارند.

### تمساح خونی

از میان فیلم‌های جشنواره چهل و دوم فجر، نخستین ساخته سینمایی جواد عزتی که جایزه بهترین کارگردانی اول را هم به دست آورد، بهترین گزینه برای اکران نوروزی است. این کم‌دی خوش ساخت و ماجراجویانه که با حضور خود جواد عزتی، عباس جمشیدی فر، الناز حبیبی و سعید آقاخانی، ویرترین جذابی هم دارد، همان‌طور که در اکران‌های مردمی جشنواره هم به شانس‌های فوق‌العاده رسید، قابلیت فروش خیلی بالا و رکوردشکنی در گیشه سال ۱۴۰۲ را هم دارد. درصورت چنین اتفاق احتمالی، جواد عزتی همان‌طور که یکی از چهره‌های پول‌ساز بازیگری در سال‌های اخیر است، در جایگاه کارگردان هم می‌تواند مدعی فروش چندین میلیاردی و بازگشت سرمایه در سینما باشد.

### صبحانه با زرافه‌ها

دومین فیلم سینمایی سروش صحت به عنوان کارگردان گرچه به شکل عجیبی با دست‌خالی و بدون حتی یک رشته نامزدی، چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را ترک کرد اما همراه تمساح خونی از دو فیلمی بود که بلیت‌هایش در دقایق اولیه پیش‌خرید به اتمام رسید و چند بار هم در طول جشنواره، شانس‌های فوق‌العاده را تجربه کرد. این کم‌دی متفاوت صحت با ویرترین پروپیمانش و چهره‌هایی چون بهرام رادان، هوتن شکیبا، پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه و هادی حجازی‌فر، از بهترین گزینه‌ها برای اکران نوروزی و عیدفطر است و از حالاریقبی جدی برای دیگر فیلم‌ها در گیشه به حساب می‌آید.

### مجنون

این فیلم به کارگردانی مهدی شامحمدی، تهیه‌کنندگی عباس ناداران و بازی سجاد بابایی در نقش شهید مهدی زین‌الدین که سیمرغ بلورین بهترین فیلم چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد، می‌تواند بهترین نمونه سینمای استراتژیک در اکران نوروزی باشد. فیلمی با روایتی استاندارد که به ویژه کشمکش نیروهای ایرانی در عملیات خیبر می‌پردازد، به نیازهای مخاطبان سینمای جنگ هم پاسخ می‌دهد، ضمن این‌که قرار گرفتن این فیلم در اکران نوروزی در راستای وعده روح... سهرابی درخصوص اولویت اکران نوروزی با فیلم‌های شاخص و موفق جشنواره فیلم فجر هم خواهد بود.

### و این فیلم‌ها

نوروز به کارگردانی سهیل موفق درباره پاسداشت آیین نوروز، «پرویز» به کارگردانی محمدرضا وزری درباره شاعر برجسته ایران پرویز اعصامی، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضاکشورز در ژانر کودک و نوجوان با موضوعی ملی و در پیش‌زمینه دفاع مقدس، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری درباره رشادت شهید خلیان علی‌اکبر شیرودی، «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی درباره نقش موثر سردار شهید احمد کاظمی در زلزله بم، «پرویز خان» به کارگردانی علی تقفی درباره چالش پرویز دهداری در تیم ملی فوتبال ایران، «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی با موضوعاتی چون فرزندآوری و مهاجرت، انیمیشن «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی می‌توانند از گزینه‌های مناسب اکران نوروزی و اکران عیدفطر باشند.

### هفتاد سی

به جز گزینه‌های جشنواره فیلم فجر، فیلم‌هایی خارج از این رویداد هم که امسال تولید شده‌اند، شانس بالایی برای قرارگرفتن در اکران نوروز ۱۴۰۲ دارند. مهم‌ترین این فیلم‌ها که گزینه جدی در این زمینه محسوب می‌شود، کم‌دی هفتاد سی نخستین ساخته سینمایی بهرام افشاری است. فیلمی به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان و بازی بهرام افشاری، هوتن شکیبا، الهیه حصاری، صدف اسپهبدی، حسین پاکدل، مهدی حسینی‌نیا، سپاسوش طهمپورت و ناهید مسلمی از حالایی‌کی از بخت‌های فروش بالا و رکوردشکنی در گیشه به حساب می‌آید. از آنجا که بهرام افشاری به عنوان ستاره فیلم فسیل یک سال صدرنشین بلامناز ع گیشه است، می‌تواند به هفتادسی با خودش برای یک رکوردشکنی دیگر رقابت کند.

وجود هشت گروه سینمایی و افزایش سالن‌های سینما در پی پردیس‌سازی و فعالیت موثر ناوگان سینمایی کشور در این چندوقت اخیر امیدوارکننده است و می‌تواند ضمن پاسخگویی به انبوه فیلم‌های متقاضی اکران عمومی و کاهش ترافیک اکران و جلوگیری از فیلم‌سوزی، هم به مرور باعث ایجاد عدالت در اکران و هم تنوع و گوناگونی فیلم‌ها در فصول نمایشی مختلف شود. اما، از آنجا که تا رسیدن به نقطه مطلوب و سالن‌هایی که پوشش جغرافیایی مناسبی در سراسر کشور داشته باشند و نیاز شهرهای

زیاد بدون سینما را برطرف کنند، فاصله داریم همچنان انتخاب فیلم‌ها برای نوبت‌های مختلف اکران و چشش آنها از مهم‌ترین چالش‌های سینمای ایران است و خبر از دشواری کار شورای صنفی نمایش می‌دهد. این مساله به ویژه هر سال در اکران نوروزی خودش را نشان می‌دهد و انتخاب چند فیلم مناسب برای این نوبت طلایی نمایش فیلم در ایران کار حساسی محسوب می‌شود. این چالش امسال وقتی بیشتر می‌شود که نوروز با ماه مبارک رمضان هم‌زمان شده و هم صاحبان آثار و متقاضیان اکران نوروزی و هم اعضای شورای صنفی نمایش برای تصمیم‌گیری‌شان باید این همزمانی را لحاظ و مدنیرت کنند. چرا که هرچقدر سال هاست اکران نوروزی به عنوان بهترین نوبت اکران متقاضی فراوانی دارد اما صاحبان آثار برای اکران فیلم‌ها در ماه مبارک رمضان تردید دارند و با توجه به فضای حاکم بر جامعه اسلامی و مناسک این ماه، ظرفیت جمعیت سینما رو را در پایین‌ترین وضعیت می‌بینند. ولی جمع این دو یعنی تعطیلات نوروزی و ماه مبارک رمضان، وضعیت کمی متناقضی را در اکران ایجاد می‌کند که نیازمند طرح و برنامه‌ای دقیق برای بهترین بهره‌برداری در گیشه و اقتصاد سینماست. با این حال با توجه به همان فروش خیلی خوب فسیل از اکران نوروزی سال ۱۴۰۲ و نمایش خوب چند فیلم دیگر در طول سال، امیدواری‌ها برای رونق اکران نوروز امسال با وجود همزمانی با ماه مبارک رمضان افزایش پیدا کرده و ظاهرا خود متقاضیان اکران نوروزی هم با دیده مثبت به ماجرانگاه می‌کنند.

### ظرفیت فروش

مهمترین نکته‌ای که باید در تقاضا از سوی صاحبان آثار و انتخاب از سوی شورای صنفی نمایش درخصوص فیلم‌های اکران نوروزی لحاظ و به شکل جدی رعایت شود، ظرفیت فروش آثار است. یعنی در وهله اول فیلم‌هایی باید گزینه جدی برای اکران نوروزی محسوب شوند که ظرفیت موفقیت بالا در گیشه را داشته باشند. این ظرفیت هم از مواردی چون ویرترین فیلم و چهره بازیگران، کارگردان شناخته شده، ایده و قصه خوب و روایتی جذاب و استاندارد ناشی می‌شود. براساس کلیشه‌های شکل گرفته در این چند سال اخیر و البته براساس فروش

### برش

## رقابت تنگاتنگ فیلم‌ها

**مدیرکل اداره نظارت برنمایش فیلم سازمان سینمایی از رقابت تنگاتنگ فیلم‌ها برای اکران نوروز و سختی کار انتخاب فیلم‌ها برای بستن جدول اکران نوروزی خبر داد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح... سهرابی مدیرکل اداره نظارت برنمایش فیلم سازمان سینمایی با تاکید بر رقابت فیلم‌ها برای حضور**

### رویداد

## اهدای جایزه معلم به «باغ کیانوش»

هیأت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم، فیلم سینمایی «باغ کیانوش» را به‌عنوان فیلم برتر این دوره از جشنواره فیلم فجر با مضمون آموزشی و تربیتی اعلام کرد. این جایزه در بخش جوایز تجلی اراده ملی جشنواره به تهیه‌کننده فیلم



اهدا شد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، دبیرخانه جایزه معلم، هیأت داوران دومین دوره جایزه معلم برای فیلم با بررسی ۴۲۲ اثر ثبت شده در سامانه این جایزه، ضمن تقدیر از انیمیشن‌های حاضر در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر و در راستای تشویق خانواده سینمای ایران به تولید آثار داستانی با مضمون آموزشی و تربیتی، چهار اثر سینمایی با نام‌های میرو به تهیه‌کنندگی سعید الهی، نوروز به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری، باغ کیانوش به تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد و فیلم سینمایی پرویز خان به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج را به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه اعلام کرد. پس از بررسی چهار اثر فوق توسط هیأت داوران، جایزه معلم برای بهترین فیلم با مضمون آموزشی و تربیتی به فیلم سینمایی باغ کیانوش به تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد اهدا شد.

### گیشه

## پرفروش‌ترین فیلم‌ها و سینماها در بهمن

فروش سینمای ایران در بهمن‌ماه امسال به بیش از ۱۲۷ میلیارد و ۲۷۸ میلیون تومان رسید. همچنین تهران، شیراز، اصفهان، مشهد و کرج به ترتیب پرفروش‌ترین استان‌های کشور بودند.

پردیس سینمایی کوروش تهران با فروش بیش از هشت میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی ایران مال تهران با فروش بیش از شش میلیارد تومان، پردیس هنر شهر آفتاب شیراز با فروش بیش از چهار میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی سیتی سنتر اصفهان با فروش بیش از دو میلیارد و ۸۴۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی هوریزه مشهد با فروش بیش از دو میلیارد و ۷۸۴ میلیون تومان، پردیس سینمایی آزادی تهران با فروش بیش از دو میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان، پردیس سینمایی اکومال کرج با فروش بیش از دو میلیارد و ۷۲۶ میلیون تومان، پردیس سینمایی مگامال تهران با فروش بیش از دو میلیارد و ۶۸۳ میلیون تومان، پردیس سینمایی ساحل اصفهان با فروش بیش از دو میلیارد و ۵۹۲ میلیون تومان و پردیس سینمایی لوتوس مال تهران با فروش بیش از دو میلیارد و ۳۰۵ میلیون تومان به ترتیب اول تا دهم جدول سینماهای پرفروش کشور در بهمن‌ماه هستند.



## کارگاه فن بیان در سینما توسط ژرژ پطروسی

**در ادامه برگزاری دوره‌های تخصصی موزه سینما، کارگاه یک‌روزه فن بیان در سینما با حضور ژرژ پطروسی برگزار می‌شود.**

**این کارگاه روز چهارشنبه ساعت ۱۵ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد و ژرژ پطروسی دوبلور و مدیر دوبلاژ با سابقه درباره مباحثی همچون شیوه بیان صحیح، تفاوت گویندگی و دوبله، تربیت صدا، خوب صحبت کردن... نکاتی را آموزش خواهد داد.**

**علاقه‌مندان برای شرکت در این کارگاه تخصصی می‌توانند به سایت clubmuseum.ir مراجعه کنند.**

